العدن الأسبؤكي

ريزرر العبد الطبوع مراتيرر العبد الطبوع

اســـرائيل..

ومأزق المقاومة من الداخل..

والحدود العربية في حرب اسرائيل، وجدوا أن القاومة

يجِبِ أن تكون من الداخل، باعتبار أن الأرض التي يقيم

هذا الاعتبار لايأتي بسبب الافلاس السياسي،

واعتماد الحلول البطيئة التي تأتي لصالح اسرائيل دائمًا،

وإغالان الفلسطيني يعرف أنه من خلال المقاومة يفرض

وجوده التاريخي على اسرائيل، ويجعل صوته الخارجي في

المركز الذي يؤدي الى معرفة قضيته كحالة شكلت اكبر

الشيء الآخر أن تصاعد العنصرية الاسرائيلية، والتي

يقودها (كاهانا) وحزبه (كاخ) والتي أصبحت أحد معالم

الشارع الاسرائيلي على جميع المستويات، واستقطابها

عناصر شابة تدعو صراحة الى طرد العرب من

فلسطين، حتى لايصبح اليهود أقلية في المستقبل أمام

تكاثر العرب، هي الحقيقة التي لم يصرح بها الساسة

الأسرائيليون علنا، وان كانوا يعملون على تأييد هذه

المنطلقات كوسيلة لتهويد جميع الأراضي العربية...

السؤال الآن، هو لماذا تزداد المقاومة الفلسطينية،

وماهى الاحتمالات برد الفعل الحكومي، وعناصر

(كاهانا).. وهل حقيقة أصبحت الحرب العربية

اغتصاب تاریخی لارض عربیة..

عليها الفلسطيني هي في مقدمة مهام التحرير..

الفلسطينيون الذين اغلقت دونهم جميع المنافذ،

٠٥٤ ريال

AL RIYADH - 6283 - 21st Year - Thursday - 5 - 9 - 1985

الخميس ٢٠ نو الحجة ١٤٠٥هـ ـ ٥ سيتمبر ١٩٨٥م - العدد ١٢٨٣ ـ السنة الحادية والعشرون

● الكويث: ١٠٠ قلس ●قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ قلس ● العراق: ١٠٠ قلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: بيئار ● المغرب: درهم بقية الدول الاريقية ما يعادل درهم مغربي، اسعار الرجائي الاشتراك الستوى ● اليمن: ريال الأردن: ١٠٠ ظس - السودان: ١٠٠ مليم ، سوريا: ليرة ، لبنان: ليرة ، بريطانيا: ٤٠ بنسا ، فرنسا: ٣ فرنكات ، بقية دول السوق المشتركة سايعادل ، فرنكات فرنسية، ، امريكا: دولار. ف الخارج

غادم العرمين الثرينين يثكر بعثات المج

جدة/ واس: اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدى عن شكره وتقديره لبعثات الحج الاصلامية على مشاعرهم الطبية التي عبروا عنها ونقل جلالته في برقية جوابيةً تلقاها معالي وزير الحبج والاوقاف شكره وتقذيره لشاعرهم الطبية. وأكد أن الملكة لن تدخر وسعا في مواصلة العمل على كل

مامن شأنه ان يجعل حجهم وعمرتهم سهلة ميسورة ل كل علم بعون من الله وتوفيقه وان ماتقوم به الملكة من تطوير وتنمية لهده البلاد القدسة مو عمل خالص لوجه الله تعالى ثم ليتسير مناسك الحج على ضنوف الرحمن الذين جاموا من كافة

-

ل مد

كقيرس

الأمنز

وتسرط

يرضي رب العزة والجلال ويجعلنا دائما ممن يعملون بنفس راضية من اجل خير الاسلام والسلمين. كما اعرب جلالته عن شكره وتقديره للاعضاء المشاركين في الندوة الاسلامية الكبرى التي عقدت في منى وكان موضوعها .. ابب السلوك في المع.

ارجاء المعمورة لاداء الركن الخامس من

اركان الاسلام لايريدون الا وجه الله

ومففرته ولقد شرفنا الله سيحانه وتعالى

بحمل هذه الامانة التي نعتز بها وسنكون

دوما وابدا قائمين بها على الوجه الذي

واعرب جلالته في برقيته تلقاها معالى (النتمة صفحة ٢٢)

مساعد السديري وكبار قادة وضباط

القاعدة. ثم قام سمو الامير سلطان باقتتاح

مدرسة الابناء الابتدائية والمتوسطة

المهداة للقاعدة من وزارة المعارف حيث

قص الشريط ايذانا بافتتاحها الرسمي

وتجول داخلها وشاهد معرض الدرسة

الذي يحتوي على انتاج الطلاب وأعمالهم

الثقافية والفنية كما شآهد القطم الاثرية

الشعبية التي تحتويها المدرسة وقد أعجب

سموه بما شاهد من قطع اثرية قديمة

وطالب بالمافظة عليها لتعريف الاجيال

الحاضرة على الوسائل القديمة التي كان

(النتمة صفحة ٢٣)

מוצעה לאינות אינות אונות אונות

مواصلا جولته التنقدية في المنطقة الجنوبية

الامير سلطان زار قاعدة الملك خالد الجوية في خميس مشيط ووضع حجر الأساس لدرع السلام قائد القاعدة العقيد طيار ركن/ احمد بن

ابها/ سعيد الاسمري: قام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع وألطيران والمفتش العام صبياح امس (الاريحاء) مزيارة تفقدية لقاعدة الملك خالد الجوية بالنطقة الجنوبية افتتع خلالها عدا من

فغي تملم الساعة العاشرة والنصف وصل سموه الى القاعدة برافقه صلحب السمو الملكي الامع خالد القيصل امع منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامح فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير حيث كأن أن استقبال سموه



رسالة من جلالته الى الشيخ زايد

ابوظبی/ق.ن.ا: تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية التحدة رسالة شفوية من جلالة الملك فهدين عبدالعزيز المفدى تتعلق بالاوضاع الراهنة

في المنطقة والعلاقات بين البلدين. وقام بنقل الرسالة السبيد عبدالله العيسي القائم بالاعمال السعودي لدي الامارات خلال استقبال سمو الشيخ زايد

وتأتى هذه الرسالة في نطاق سلسلة من الرسائل بعث بها العاهل السعودي مؤخرا الى قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعدد من قادة الدول العربية.

برقية تهنئة من جلالة الملك لرنيس سنغافورة الجديد

بعث جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز للندى برقية تهنئة ألى فخامة رئيس جمهورية ستغافورة الرئيس مري كيم وي بمناسبة اختياره رئيسا لجمهورية

وأعرب جلالته عن خالص التهنئة الوبية للثقة التي اولاها شعب سنفافورة لفخامته مع اطبب التمنيات ودوام الصحة والسعادة لفخامته ولشعب سنفاقورة المنديق اطراد التقدم.

ع الدوراه

عمّان، القبس المحتلة ـ وكالات

طعن فدائيون فلسطينيون جنديا مسهونيا في قلب مدينة الخليل حتى للوت وإصابوا أخر بجروح بالغة. كما هاجم القدائيون بالرشاشات سيارة تابعة للمستوطنين المسهاينة في قطاع غزة المحتل، فيما نكرت مسحف العدر أن جيش الاحتلال وضع في حالة تأهب في مضبة الجولان السورية المعتلة خوفا من هجوم

سوري مفلجىء. وقال راديو العدو نقلاً عن متحدث بأسم القوات الاسرائيلية ان الجندي الاسرائيلي الذي طعن في الخليل توفي متأثرا بجروحه

الملك هسين يزور واشنطن هذا الشهر

عمّان ـ كونا:

الشروعة في اقامة وطنه ودولته السنقلة. واشارت الصادر ايضا أن اللك حسين

قالت مصادر مطلعة هنا امس ان العاهل الاردنى الملك حسين سيتوجه أي وقت لاحق من الشهر الحالي الى الولايات

وقالت المصادر ان الملك حسين سيلقر خطابا خلال هذه الزيارة في الجمعية العامة للامم المتحدة التي تحتقل بالذكرى الاربعين لاتشائها يتتاول قضايا الشرق الاوسط والمرتكزات الاساسية لاتهاء المسراع العربي _ الاسرائيلي وتسوية القضية الفلسطينية تسرية عادلة وشاملة تضمن للشعب العربى الفلسطيني حقوقه

سيلتقى خلال عذه الزيارة البرئيس الامريكي رونائد ريغان وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية لبحث سبل دقع جهود السلام في النطقة. من تلمية ثانية دعا رئيس منظمة التحرير الفاسطينية السيد باسر عرفات امس السكرتع العام للامم المتحدة خافيج

فيما اجريت للآخر عملية جراحية

وإشار راديو العدو الى ان مجلسا

وزاريا مصفرا سيحث هذا الحادث في

ضرء تصاعد عطيات القاومة أي فلسطين

المحتلة فيما تواصل قوات الاحتلال عمليات

التفتيش في الدينة بيتا بيتا بحثا عن رجال

وقال مسؤولون عسكريون ممهاينة ان

طعن الجنديين أدى الى تصعيد التوبر بين

الشريكين الرئيسيين في الحكومة الاثقلافية

وقال السؤولون ان فتاة عربية جرمت

بيريد دي كويلار ومجلس الامن الى اتخاذ

الاجراءات الضرورية والملائمة لانهاء

الهجوم الاجرامى ضد الشعب القاسطيني

وقال عرفات لن السلطات الاسرائيلية

قامت منذ يوم الاربعاء الماضي بحملة

اعتقال اداري على نطلق واسع ضد

الفلسطينيين حيث ارتفع العند منذ الثالث

(التتمة صفحة ٢٢)

في الاراضي العربية المطلة.

الاسرائيلية التي تضم تسعة احزاب.

مستشفى مداسا بالقنس المتلة.

بيروت/ و.اس:

عبودة الامبير عبالرحمن الي ارض الوطن بعد عملية جراحية

ناجحة جدة/ و.اس: وصل الى جدة في ساعة مبكرة من منياح أمس مناهب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير النفاع والطيران والمفتش العام قلدما من الخارج بعد اجراء عملية جراحية اسمره تكلت بالنجاح ولله الحمد وكان في استقبال سموه بالمطار (الثنية صفحة ٢٢)

۲۵۰ الف دولار مساعلة من الملكـــّد للمستشفى الاسلامي بطرابلس

تلقى رئيس المستشفى الخيسرى الاسلامي في طرابلس عدنان الجسر شيكا بمبلغ مائتين وغمسين الف دولار من سفير الملكة في البنان احمد الكحيمي يمثل القسط الثاني من مساعدة امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتقديمها لهذا الستشفى لساعته أن تأبية رسالته (التتمة صفحة ٢٢)

جيت الرياصة الفالح

الستادة العسمالاء

وبسرها أن تعلن عن اكل فيشاجع اكالبير. لتوسعة معض شارع الستين بالمكلز على مسامة - • ٣٥٠ متر خلف المعرض السابق ...



أكبر صيالة عرَّض با لمنطقة بتحتوي عُلم كل مَا يمكستُ أن تفكرُ فيه من الأدوَات والملاَبسُ والتجهزات الركاضية ومعدّات لوازم الرَّشاقة وتخفيف الوزن وكذلك ملابس التربية الركاضير لجميع المراحل الدَّاسية للينين وَالبِنابُ عاتف المغرض البحث يد ٢٣٢ ٤٧٩٠٣٢



عيتالرياضةالفالح

الرياض وحددة والدمام والخير وربيدة والزلقي وانحمس مشط الإدارة العسامة بالركاض من ، ٤٧٦٨٨٦٦

• وزير الزراعة

٣٤ قرية متناثرة حول تلك المدن

المذكورة وقد تم البدء في تنفيذ هذا

المشروع حيث تعت ترسية عقود

التوريد والتركيب بتكلفة للمرحلة

الاولى بـ ٣٠٠ مليون ريال وبالنسبة

لمشروع الطائف الهدا فقد عانت

المنطقة ذلك في السنوات الماضية

وقبل اكتمال مشروع المياء بها

نقصا شديدا في المياه اللازمة لشرب

سكانها وكان ذلك محل أهتمام

خاص من الحكومة في الاسراع في

ايجاد حل عاجل وحاسم ويعد

دراسات خاصة بطبقات المياه

بالنطقة تقرر أمداد هذه النطقة

بالمياه من مخزون طبقة تحت وادى

تربة على بعد ١٩٥٥م عن مدينة

الطائف وقد تكلف تنفيذ هذا

المشروع ٣٤٥ مليون ريال كما تم

الانتهاء منه في منتصف علم

١٢٩٩هـ وتقوم وزارة الزراعة

والمياه حاليا بتنفيذ المرحلة الاولى

من شبكة توزيع المياه في منطقة

الهدا وتم اكمال أعمال الشبكات

واقامة خزان بسعة خمسة آلاف

متر مكعب وسيتبع ذلك المرحلة

الثانية وهي تحت الدراسة حاليا.

شرع في تنفيذ المرحلة الثانية حيث

تم تنفيذ السدود الجوفية لزيادة

وبالنسبة للأبار فقد تم طرحها

بالناقصة بغرض تتفيذها وعند

الانتهاء من المرحلة الثانية

سيتضاعف انتباج المسروع

ويالنسبة لمشروع مياه الرس

والقرى المجاورة لها يجرى حاليا

تنفيذ العقد الاول ويقية العقود

الأحرى فهي تحت أجراءات

المناقصة ويضم المشروع عددا من

اما مشروع مياه الاسياح فهو

تحت التمسيم في الوقت الحاضر

وسوف يغذى قرى حنيدة وأبأ

الدود وحنيظل وحضيية والبرود

والتنومة وطريف ومقر عبدالله وعين

بن فهيد والبرقاء والجعلة والبندرية

المواقع والمبائي السكنية.

اما بالنسبة لمصادر المياه فقد

مدير عام المشاريع بوزارة الزراعة والمياه يصرع أ الريشاض ا

كتب/ ريحان الحربي/ تم رصد اكثر من ثلاثة ألاف ريال لتعويل مشاريم المياه بالملكة رسی منها نحو ۱۱۰۰ ملیون

> والباقى في طريقه للترسية. وقال الاستاذ عقيل محمد خان مدير عام المشاريع بوزارة الزراعة والمياء في تصريح (للرياض) بان مشاريع وزارة الزراعة والمياه لم تتآثر مطلقا بالركود الاقتصادي فقد تم رصد مبلغ ثلاثة آلاف مليون ريال لتنفيذ عدد من مشاريع المياه الشاملة في مناطق الملكة المختلفة ويلغت تكاليف ما نُفذ من هذه المشاريع مبلغ ١١٠٠ مليون ريال ويتم تنفيذ المشاريع الباقية والتي تيلغ كلفتها ١٩٠٠ مليون ريال خلال الاشهر المقبلة باذن الله، واضاف بان من بين هذه المشاريع مشروع مياه الوشم ألذي مسم ليغطى الاحتياجات المائية لكل من شقراء وصرات وثرمدا وأوثيثة القرائن واوشيقر وقصور مرأت ومرات وقصور شقراء والرعة ويتغذى هذا المشروع بالمياه من خس أبار حفرت كلها بالقرب من يلدة عسيلة الى الغرب من شقراء على مساقة ستين كم ويبلغ انتاج هذه الآيار ۱۰۸۰۰ متر مكتب في

كما يوجد مشروع ثان بالوشم ومشروع مياه الهفوف والمبرز وتصعة مشاريم اجري منها ما نقذ ومنها ما هو تحت التتفيذ ومشروع مياه الهفوف والمبرز انتهى العمل فيه ويلغت تكلفته الاجمالية ١٢٥ مليون ريال ويهدف المشروع الى توفير مياه اضافية لشروع مياه الهفوف والمبرز لسد الاحتياجات المتزايدة للمياه والناتجة عن التطور والتوسع اللذين حصلا في هاتين المدينتين... وتبلغ طاقة المشروع ستين الف متر مِكْعِنِ يوميا ويتكرن من منطقة الآبار حيث تم حفر ١٤ بثرا متوسط اعماقها مائتا متر وموقعها جنوب غرب الهفوف على بعد ستين كم. وقد تم تركيب اثنى عشرة وحدة ضخ غاطسة على الآبار وتعمل تلك المضخات بالكهرباء ويجرى التحكم بها عن طريق غرفة التحكم في محطة تجميع المياه ويبلغ انتاج كل بثر ١٢٠٠ جالون في الدقيقة ويتم نقل المسخوخة

خط نقسل

خطة الوزارة غطت حتى عام ١٤٣٣هـ ولدينا بدائل لكل مورد..

• مشاريمنا تتم دراستها مع الواتع للاستفادة القصوى والتأكد من النجاح

هذا الشروع بتكلفة ٦٥ مليون

ريال اما المرحلة الثانية فهي تمثل

محطة التنقية والتي تم اعتمادها

هذا العلم وسوف يشرع في تتفيذها

وعن منطقة حفر الباطن

والقيصومة ومدى استفادتها من

هذا الشروع قال الاستاذ عقيل

خان: سوف يغذى هذا المشروع كلا

من حفر الباطن والقيمومة بكل

لحيائهما بالمياه ونظرا لكبر حجم

هذا الشروع فقدتمت تجزئته لعدة

عقود يسهل تنفيذها فالشروع

يتكون من عدة أبار تم حفر سبع

أبار انتاجية وبئر للمراقبة متوسط

انتاج البئر ١٤٠٠جالون في الدقيقة

ويقع حقل الآبار على مسافة

ستين كم من حفر الباطن على طريق

المحجة وايضا يشتمل المشروع على

خطوط النقل والشبكة وتركيب

الاتابيب بتكلفة قدرها ١٥٢ مليون

ريال وبيلغ اجمالي طول الانابيب

حال اكتمال تصميمها.

تجميم المياه والتي تبعد مسافة ۱۲ کے حیث مناك خــزان سعتِه ٢٥٠٠ متــر مكعب ثم تضغ المياه بواسطة محطات ضخ من خلال خط النقل البالغ طوله ٤٧ كم بقطر ١٠٠ مليمتر الى خزان المياه المقام في جبل ابوغنيمة وتحتوي المحطة على ورشة وست وحدات سكنية للعاملين بالمحطة بالاضافة الى السكن المخصص للمراقبين والحراس. ريتم توزيم المياء من الخزان المقام على جبل ابوغنيمة الى كافة انحاء المدينتين وتبلغ طاقة الخزان ١٦٥٠٠ متر مكعب ويحتوي المشروع ايضا على خطوط نقل الكهرباء ونظام للتحكم غن بعد لتسهيل تشغيل المشروع كما تم عمل جهاز للاتصال الهاتفي بين مواقع الآبار ومحطة تجميع المياه. وعن مشروع مياه منطقة سدير قال الاستاذعقيلخانبان تنفيذ هذا المشروع يتم وفق خمسة عقود وذلك لكبر حجمه فالعقد الاول يشتمل على تركيب خطوط انابيب نقل المياه من محطتى التنقية الى مختلف المن والقرى بالمنطقة ويبلغ طول الخطوط

رئيسي قطر ١٠٠٠ ملم الي محطة

حوالي ٤٥٠ كيلومترا وقد تم تنفيذ هذا العقد بتكلفة ١٨٥ مليون ريال. والعقد الثانى خاص بتنفيذ محطتين لتتقية المياه في غنيمان طاقتهما ثلاثون الف متر مكعب في اليوم ويحتوى العقد على تأمين ستة ألاف متر مكعب في الحس ومضخات أيار

اما العقد الثالث فيختص بتوريد وتركيب محطات التوزيع والدفع وخزانات الخدمة وشبكات التوزيم وتبلغ قيمة هذا العقد ٩٧ مليون

وشيكة توزيم الطاقة وشبكة نقل

المياه من الآبار المختلفة الى محطتى

والعقد الرابع خاص بالجمعات السكنية في كل من غنيمان والحس والتي تحتوي كل واحدة منهما على

۱۵ منزلا کما تحتوی علی مسجد واستراحة وصالة للمصافسرات وسوق مصغر وغرفة حارس وقد تم تنفيذ هذه المجمعات بتكلفة قدرها ٢٢ مليون ريال.. والعقد الخامس فهوخاص بتنفيذ مصلتي التناضخ والكيماويات ويركا لنبخير المياه المالحة المرفوضة.. وسوف يغطى

امكانية تحويل الشبكة باسرها لخلط واستيعاب مياء التحلية عند انشائها من قبل المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة.

ويضيف الاستاذ عقبل خان ان هناك مشروعا رابعا في المزاحمية وسيغذي ايضا خرماء والغطغط والقرى المجاورة كجو وقصور المقبل والزمامات ويضم هذاالشروع أربع أبار سطحية مع بترين عميتين حفرتا في قرية جو ويجرى ضخ المياه من حقل الآبار الى القرى الى جانب خطوط توزيع فرعية كما يحتوي المشروع على خزان الترزيع الرئيسي بطاقة ٠٠ ٢٤ متر مكعب مع خزان عال اقيم في خرما بارتفاع ٢٥ مترا وطاقة ٦٠٠ متر مكعب.

العكسى في كل من غنيمان والحس ويضم العقد ايضا مبأني للادارة مشروع مياه سدير منطقة سدير والمحمل وسيغذى اكثر من ٦٢ مدينة وقرية كما هو مخطط له في قطاع يعتد من حرملاء والحفئة شمال الرياض وحتى جوى جنوب المحفة وفي ذلك قيمة اقتصادية هامة ستعود على سكان هذه النطقة

والمشروع يتم على مرحلتين المرحلة الاولى ستغطى الاحتياجات اليومية حتى علم ١٤١٠هـ لعدد من السكان يقدر بـ ١٠٠ الف نسمة بينما تواكب المرحلة الثانية تزايد السكان المتوقع الى ٢١٠ الاف نسمة في عام ١٤٣٠هـ ويقدر احتياج المنطقة اليومي من المياه في المرحلة الاولى بـ ٣٦٣٠٠ متر

كما روعي في تصميم المشروع

وقد تم تتفيذ المرحلة الاولى من

والدوادمي والقرى المجاورة والتي يسكنها عدد كبير من الاهالي وهي قري مفرق القصيم والدوادمي

ومستودعات وورشة.

وعن المراحل التي قطعها

مشروع مياه عقيف والدوادمي بعد

تنفيذ المرحلة الاولى منذ فترة قال

مدير المياه بوزارة الزراعة الاستاذ

عقيل خان: قاربت المرحلة الاولى.

على الانتهاء ويهدف هذا المشروع

الى ايصال المياه الى كل من عنيف

والمنف والفقارا والوادي والرشاوية والرديفا والرفيعة والفيصلية وحيا ومغربة والجابرية وقريئة ومستجدة والشرارة والصزم والبجادية والبرنران والبديعة والصفرة وعفيف وعشر قرئ أخرى .. وقد تمت دراسة المسروع لتغطية الاحتياجات الحالية من المياه بالاضافة الى المستقيلية حتى عام ١٤٢٢هـ وسوف يتم تنفيذ هذا المشروع على مرحلتين المرحلة الاولى تم تعميمها بحيث تلبى متطلبات المنطقة حتى عام ١٤١٢هـ، اما

ومعدة ومشرفة والخريمية وعلوة

ومولينية وانقرا والرفاع والخوان

الثانية فانها ستكون لتلبية الاحتياجات حتى عام ١٤٢٢هـ ونظرا لضخامة المشروع فقد تم تقسيمه الى ثمانية عقود وسوف يتم تفذية المشروع من حقل الأبار الذي یقع علی بعد ۲۷ کم شمال شرق الدوادمي. ويالاضافة الى ما سبق فان

المشروع يحتوى على ١٢ محطة وقد تمت اقامة سبع وحدات ضغ ومحطات لحقل الأبار وخزانات لشرب الغنم وخمس وحدات لشرب خرسانية عدها ١٧ خزانا ٢٨٠ الجمال و١٦ وحدة لتعبئة الوايتات بدرا للمياء فضسلا عن ميان وذلك نظرا لتركيز القبائل والرعى في ومستودعات وورشة ومكاتب للادارة المنطقة وقد اكتمل تنفيذ اعمال الشبكات وهى تحت التشغيل حاليا والتشقيل ومبان لسكن العاملين كما يتكون المشروع من محطة ورحدات شرب الاهالي ووحدات للتنقية وملحقاتها وتبلغ تكلفة هذا خاصة بشرب الابل والغنم اما الجزء ٩٨ مليون ريال كما يحتوي الاجزاء المتبقية من هذا المشروع المشروع على خزانات ارضية وسكن فهى تحت الترسية ويعضها تحت المنافسة وتبلغ تكلفة هذا المشروع للعاملين ومبنى للادارة ومبنى الوادات الطاقة الكهربانية. ٤٤٢ مليون ريال.

 واضاف بان هناك مشروع مياه نقى ومشروع مياء الطائف والهدا ومشروع الرس ومشروع البكيرية/ الخبراء ومشروع الاسياح. فبالنسبة لمشروع نفى فاهميته تعود الى نقل المياه وتوزيعها لمنطقة

عانت من نقص المياء لعدم توفرها ويضم المشروع خمسة مواقع وهي نغى والقرين ودخنة واوضاح والاثلةوهي المن الخمس الرئيسية في المنطقة وتضم المرحلة الثانية حوالي

جدة/ مكتب الرياض/ صالح الرويس: اوضح الاستأذ سألم مغربي

جدة الاسلامي بأن العمل هذه وقبال طلريباض، بيأن من حيث نقوم بالاستعانة بمختلف

وأضاف بأننا نحرص في الجمرك علـــى ان يصــبح فــــي عمليسة تمسريس الحجساج المسافرين شيء من الدقة والسرعة والبعد قدر المستطاع عن اي تعقيدات روتينية التي قد تعطل

واضاف: والواقع أن حكومة مولاى صاحب الجلالة قد وفرت لنا جميع المستلزمات الضرورية التو من شأنها توفير الوقت والجهد سير اعمال الجمرك بالميناء والتي انعكست بدورها بدون شك على تحسين الخدمات التى نقدمها لضيوف الرحمن والقادمين بصفة

كما ذكر بأنه تمت الاستعانة بحوالي ثمانين طالباً من ابناء المدارس والجامعات لهذا العام لتسهيل حركة العمل والقيام باستقيال وترحيل ضيوف الرحمن وقد عملت أدارة الجمرك على تدريب هؤلاء الطلاب بتنظيم المحاضرات والندوات اللازمة لهم حتى يطلعوا على ادارة دفة اعمال الجمرك بصورة اكثر وضوحا بالأضافة الى

مدهم بالتعليمات، التي يجب ان يتبعوها في سير العمل.. وأضاف الاستاذ مغربي قائلا لقد استقدنا كثيرا من هؤلاء الطلاب حيث عملنا على استغلال حوالي اربعين منهم بداخل جمرك الركاب للقيام بعمليات التفتيش

مدير الجمرك لشنون الركاب بميناء

معط شدد طوال الوه

يتاركون العمل خلال هذه الأياء

الايام في الجمرك يسير على قدم وساق لخدمة ضيوف الرحمن، اساسيات العمل التي نضطلع بها في الجمرك الإشراف الكامل على خدمة ركاب البحر وتسهيل امورهم الوسائل لتسهيل حركة مرور الحجاج العائدين الى بلادهم بعد أدائهم فريضة الحج لموسم حج هذا العام بكل سهولة ويسر.

مسيرة ضيوف الرحمن.

والاستقبال والتوزيع في نفس الوقت وقد أشرف على كل مجموعة من

الطلاب موظف مختص من موظفي جمرك الركاب والذي يتعثع بالخبرة الكانية في الاعسال الجمركية لتحقيق الفائدة من الطلاب ولسير العمل ايضا أن جمرك الركاب، وازكد بأن مشاركة مؤلاء الطلاب كانت لها الاتعكاسات الواضحة في أدارة دفة العمل

وحول امتعة حجاج بيت الله المتخلفة ذكر مدير الجمرك بأنه بعد ان يتم لنا القيام بالاجراءات اللازمة على هذه الامتعة نقوم يتسليمها للحجاج والواقع هثالك بعض الحهات تشارك معنا أي الامنمام بهذه الامتعة المتخلفة مثل ادارة الحج حيث نحتفظ بالامتعة المتخلفة فترة بسيطة من الزمن أذا لم يستلمها الحاج.

وما احب أن أضيفه أن نسبة العفش الضائم وألمتخلف يدأت تتضامل في السنوات الاخيرة، واشاد مدير الجمرك في نهاية حديثه بمستوى التنسيق بين ادارة جمرك الركاب بميناء جدة الاسملامي ومختلف الادارات الاخرى فيما يتعلق بسير العمل والمرونة في الحركة لاسيما وان ميناء جدة الاسلامي من العلامات ألبارزة على تقدمنا الحضاري وواجهة حضارية يجب الاهتمام بالمافظة

اسبوع النظافة ٧ محرم القادم

على مستوى الاداء فيه.

ابها/ سعيد ِالإسمري: بمت الموافقة على إقامة استورع النظافة في كافة مدن وقرى الملكة في وقت وأحد يتزامن مع بداية العلم الدراسي من كل عام مع دعوة الجهات ذات العلاقة للمشاركة في هذا الاسبوع والذي تم تحديده في اول سبت من شهــر مـــــرم ١٤٠٦/١/٧ لجميع

هذا وستعقد بلدية مدينة ابها اجتماعا يرم الاحد القلدم لاعداد الترتبيات أللازمة لاقامة هدا الاسيوع.

·ÿ :



رادو داياستار بوبيليه بأربع قطع من الألاس الحقيقى. معدن صلب مقاوم للخدوش ورجاح ياقوتي قيم يسبغان عليها لعانا دائما وبربقا فريبا من نوعه. ولننك تبقى ساعات رادو داياستارعلى مرّالزمن قطعة من الحايّ الكربية ، التي تحتفظ بقيمتها دومًا .

RADO タンリ DiaStar «Jubilé»



في استطلاع للادارة العامة للتوظيف بديوان الخدمة:

٩١٪ من خريجي الدراسات الملية و١٨٪ من الدراسات الادارية

يزاولون اعمال مناسبة لتأهيلهم وهناك علاقة بين التأهيل والعمل

احرت الادارة العامة للتوظيف بالديوان العام للخدمة

المننية استطلاعا عن اوضاع خريجي الدراسات الادارية

والمالية بمعهد الإدارة العامة المرشحان للعمل خلال الفترة من

1/٢/١هـ الى ١٤٠٤/٧/١هـ وذلك بهدف التعرف على

الاعمال التي يزاولها اولئك ومدى مناسبتها كما اهلوا له ومعرفة

درجة الرضّاء الوظيفي لديهم للاستفادة من نتائج ذلك

● تركى خالد السنيري ●

على التخصصات المالية والحاسب

الآلي والاحصاء وغير ذلك من

التخصصات التي يرى الديوان

أعطاعها الاولوية مع الاستمرار في

٢_ ان يتم التنسيق بين معهد

الادارة العامة والديوان العام

للخدمة المدنية لاعادة تأهيل

خريجي التخصصات الفائضة عن

احتياج الجهاز الحكومي مثل

خريجي التاريخ - الجغرافيا -

الاجتماع _ الاعلام _ السياسة

٣_ ان يتعاون الديوان مع الاجهزة

الحكومية في تصحيح اوضاع

الخريجين الذين يتضح انهم

لايزاولون الاعمال المؤهلين عليها.

ان يتم توضيح مجالات العمل

المناسبة لكل تخصص في دليل

ارشادى للطلاب الراغبين الالتحاق

بالدراسات المختلفة بالمعهد ويتم

ذلك من قبل المعهد باشتراك

الطبية الى جانب المختبرات

والعيادات الخارجية وينوك الدم

واقسام الطوارىء وغرف العمليات.

الصحية بالمنطقة الشمالية الدكتور ناصر الخزيم لوكالة الانباء

صرح بذلك مدير عام الشئون

التأميل الإداري المتخصص.

الاستطلاع للتخطيط لاعمال التوظيف.

وأهم ماجاء في هذا التقرير

ـ اتضح ان نسبة من يزاواون

اعمالا مناسبة لتأهيلهم بالنسبة

لفريجى الدراسات المألنة طغت

٩١٪ والدراسات الادارية ٨٨٪

ـ وعن وجود علاقة بين الاعمال

التى يزاولونها وماأهلوا عليه اجاب

٨٢٪ من خريجي الدراسات

الادارية بوجود هذه العلاقة كذلك

اجاب بذلك ٨١٪ من خريجي

ـ وعن درجة الرضا الوظيفي لدى اولتك الخريجين اجاب ٨٢٪

بأن تصوراتهم وتوقعاتهم عند

التحاقهم بالدراسات الادارية قد

تحققت على درجات بعد التحاقهم

بالعمل.. وقد اجاب بذلك نفس

النسبة من خريجي الدراسات

المالية .. وتأكيدا لهذه النسب فان

اجابتهم على سؤال سبب الالتحاق

بهذه الدراسات للرغبة في العمل في

المجال الاداري والماني والقناعة

بمستقبل خريجي هذه الدراسات

واهميتهم في المجتمع بلغت ٨٢٪ من

خريجي الدراسات الادارية وبلغت

٧٦٪ من خريجي الدرانسات

واشار التقريس الى اهم

١_ ان يستمر معهد الادارة

التوصيات التي قدمت في ذلك وهي:

العامة في التأهيل على التخصصات

التي يحتاجها الجهاز الحكومي

والتنسيق مع الديوان لعرفة كثافة

الاحتياج الفعلي لمخلف

الدراسات المالية.

كتب/ ريحان الحربي:

تحتفل بلدية منطقة الاحساء تحت رعاية مناحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوى امع منطقة الاحساء مساء اليوم الخميس بالحفل الختامي للاينة الحجاج وذلك بمقر المعسكر على طريق قطر ويتضمن هذا الحفل القاء عدد من الكلمات وسيقوم سمو امع المنطقة محمد بن فهد الجلوى بتوزيع الشهادات البقديرية على المشاركين وذلك الجهود والخدمات التي بذلوها لحجاج بيت الله ألحرام القادمين من دول مجلس التعاون الخليجي عن طريق

ومما يذكر ان الجهات التي شاركت في هذه المدينة تشمل كلا من بلدية منطقة الاحساء ومصلحة المياه والمجاري وادارة

أبلغ مجموع عينات المواد الغذائية

والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة

الجودة التوعية بالدمام التابم لوزارة

التجارة من جمارك المنطقة الشرقية

والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري

خلال شهر ذي القعدة الماضي الغين

واربعمائة واربعة وستين عينة تم

اخضاعها للتحاليل الكيسائية

والجربومية وذلك من اجل التأكد من

مسلاميتها لبلاستهلاك الادمى

ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها

من المواد المحرمة والضارة بالصحة

ذكر ذاك مدير مختبر مراقبة

الجودة النوعية بالدمام احمد علوي

قاسم وقال انه تم رُفُض مِنْهُ وستينُ

رعيته من ألك العينات الماهتها

الخدمات الصحبة

يتناطأت لصحة البنة

في بلنية حوطة بني

حوظة يني تعيد/ عبدالله

يتنش فقنم منخة البيئة ببلاية

ورمهنان اللفيين من عام

و ١٤٠٥ هـ وهي كالتالي:

الله كيس يكورنه

يني تعيم عن منجرات خلال شهري شوال

وغزام الحزم ونجاح

بأنه بو

ج ايا

نة تقيد

و هذاي

بالاس

18.05

, Tab.

رائي عيده

ئساركة إ

حديده

• سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي الدعوة والارشاد ومديرية

اوقاف ومساجد الاحساء

والشئون الصحية والمركز الاعلامي والهاتف السعودي والبريد وكشافة رعاية الشباب وادارة التعليم والشرطة والمرور والهلال الاحمر..

فكتبر مراقبة الجودة والنوعية بالدمام

188 Jan

للاستهلاك الادمى.

واشار مدير المختبر الى ان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس قاموا خلال الفترة نفسها بعد من الجولات التغنيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص منة وأربع وثمانين مضخة بنزين ومئة وثلاثة وستين من الموازين والاوزان وذلك من اجل التأكد

من دقتها ومطابقتها حيث وجد ان سبعا وخمسين مضخةبنزين وواحدا واريعين ميزانا لاتعمل بصورة سليمة وقد قلم المفتبر باخذ تعهدات على اصحابها بضرورة عدم استخدامها آلى حين اصلاحها والكشف عليها ومعايزتها من قبل المقتصين بالمثير

فيصل

الحجيلان

كتب/ ابراهيم الكليب:

داخل وخارج الملكة.

وجد دليل الاستثمار الصناعي الذي اصدرته الدار السعودية

ويقع الدليل في طبعته الجديدة

في سبعة فصول وعبد من الملاحق.

ويحتوي الدليل على معلومات شاملة

عن الاستثمارات الصناعية في

الملكة بما ف ذلك القوانين واللوائح التي تحكمها. كما يوضح سياسات

واهتداف التنمية في الملكة

واستراتيجية الخطة الخمسية

الرابعة ودور القطاع الصناعي

والحوافر المعتمدة والمتاحة

هذا الى جانب التجهيزات

الاساسية ومؤسسات التنمية التي

تساعد وتقدم خدماتها للمستثمرين

للمستثمرين.

للخدمات الاستشارية باللغة الفرنسية اقبالا من الستثمرين

١٤ طالبا من

كتب ـ يوسف القضيب: تم مؤخرا الموافقة على قبول ١٤ طالبا من خريجي معهد رأس الخيمة العلمى والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود

وذلك في عدد من التخصصات والكليات التابعة للجامعة في العام الجامعي الحالي ١٤٠٥ _ ١٤٠٦هـ انا. بذلك فضيلة الشيخ عبدالله بن احمد الحسين مدير معهد رأس الخيمة العلمي بدولة الامارات العربية المتحدة..

واشار إلى إن الجامعة وأفقت

احمد بن حسن بن سالم العيني، فهد سالم العمري..

جامعة الامام تقبل خريجي المعهد العلمي بالامارات

الإسلامية..

على جميم الطلبة الناجحين في المعهد والمتقدمين للدراسة في كليات الجامعة حيث تم قبول كل

العسيل الغساني، راشد بن عبدالله سلام النعيمي، سالم بن عبد الله سليمان الباري، سلطان بن خميس العلوى، عبد الخالق احمد الشحى، عبد الرحمن بن عوض عبد الرحمن حسان، عبدالله بن عسران حراش، على عبداته الشحى، محمد عيدافه العلوى، محمد عبدالله المنذري، موسى علي العيني، نبيل عبد المحسن الغساني، يوسف بن محمد

مبنى جليد لللية خفر الباطن وسفلتة وانارة في طريف:

كتب/ عبدالغزير الخضيري وافق معال وريز الشنون البلينة والقروية الامتشاق ايراميم العنقري على ترسية مشروع ميني بلدية حفر الباطن الموالنشاء كراج وسور تابعان المعنى والمان على أحدى القسسات الوطنية التجضية يتكلفة اجمألية قدرها أرثعة ملايين وتسعمانة وستهواريعون الفا تيمانة واثنأن وثماثون THE WILLIAM YES وستكون عدة التنفيل حفسة

عثيرٌ شهرا اعتباراً من تاريخ

أستلام الموقع. ``وين`` تاينة يألفرى ألمد الوافقة النفياء على تبرسية متنزوع السفلتة للزفتة والانارة المنية المريقي على الحدى للؤمسات الرطنية بتكلفة فنمتها مليون وستمأنة وثالثة وسترن الث ريال المن الما الرام الريال وعدة التنفية خبسة أشهر من تاريخ

استالم الوقع. وثالتي هذه

الشاريع مين جهود الوزارة أن

تتقيل كافة الشدمات لذن وقرى

• المهندس عبدالعزيز الزامل

أمير للحمقة بالبيابة يرعن اليوم الحفل اختامي لشاطات منينة الحجاج

المحمعة/ محمد الامان:

البلسية وادارة التعليم والشرطة والمرور والهلال الاحمر والستشفى والدفاع المدني وصحة البيئة واوقاف المجمعة وفرع وزارة التجارة وادارة الاتصالات.

وكانت مدينة الحجاج بالمجمعة قد بدأت اعمالها في بوم ١٤٠٥/١١/٢٠ عيث قدمت خدماتها لالاف الحجاج القادمين من دول الخليج العربي ويعض الدول الاسلامية عن طريق الرياض _ المجمعة _ القصيم ـ وظريق الكويت ـ

العدد ٦٢٨٢ _ السنة الحادية والعشرون

يوقع معالي وزير الصناعة والكهرباء الهندس عبدالعزيز

الزامل عقد مشروع كهرياء

تبوك المركزي وذلك بمكتبه

هذا ويعتبر المشروع امتدادا

لسلسلة المشاريع الكهربائية

المركزية التى غطّت مايقارب

هذا وسيوقم معالى الوزير

العقد الذي جزيء الى عدة عقوب

بغرض الاسراع في التنفيذ. وفي

مقدمتها عقد كهرباء ضباء.

امير المجمعة بالنيابة

لهم السكن المناسب ودورات

المياه ومياه الشرب. وقد أبدى

عدد من الحجاج الذين مروا

بالمدينة اعجابهم وتقديرهم

للخدمات التي تقدمها حكومة

جلالة الملك المفدى وولى عهده

الامن لضيوف الرحمن سواء في

المشاعر المقدسة أو في مدن

الحجاج المقامة على منافذ

الملكة البحرية والبرية والجوية

او الطرق التي سلكها الحجاج.

هذا ويشتمل الحقل على عدد

من الكلمات الى جانب الاناشيد

التى يقدمها افراد المعسكر

الكشفى العامل بالدينة. وفي

ختام الحفل يقوم امير المجمعة

بالنيابة بتوزيع الجوائز والهدايا

على افراد الكشافة المشاركين في

خدمة ضبوف الرحمن.

٧٠٪ من مسلحة الملكة.

بالوزارة السبت القادم.

وزير المنابة والكهرباء بواج كا

يرعى امير مدينة المجمعة بالنيابة الاستاذ عبدالله محمد الربيعة مساء اليوم الخميس الحفل الختامي لدينة الحجاج بالجمعة وذلك بحضور مديرى الإدارات المشاركة في الدينة

المجمعة _ شقراء حيث وفرت

الديوان، ֱ. التُحْصَصَاتُ على ان يكون التركيز

جدة _ واس: يجري العمل حاليا في مستشفى رفحة ودومة الجندل بتكاليف اجمالية قدرها ٢٥٠ مليون ريال. وتبلغ سعة كل منهما ١٠٠ سرير. كما يتم حاليا تجهيز مستشفى طبرجل الجديد والذي يتسع لحوالي ٥٠ سريرا ومجهز بأحدث العدات الطبية والذى يبدأ تشغيله خلال الاسابيع الاربعة القادمة..

وتأتى هذه المستشفيات في اطار الجهود ألتي تبذلها حكومة جلالة الملك فهد المفدى للنهوض بالستوى

الصحى في مدن وقرى الملكة. وستكون مجهزة بكافة الامكانات دليل الاستثمار بالفرنسية يواجه اقبالا المشاريع البلدية في الليث من المستثمرين

جدة/ و.اس:

۲۸ ملتون لشبكة المياه

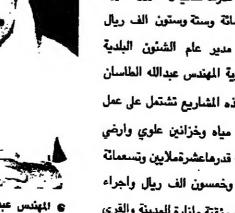
يجري العمل حاليا في تنفيذ ثلاثة مشاريع بلدية في منطقة الليث بتكلفة قدرها ثمانية وعشرون مليونا واربعمائة وسنة وستون الف ريال وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية المهندس عبدالله الطاسان بان هذه المشاريع تشتمل على عمل شبكة مياه وخزانين علوي وارضي بتكلفة قدرماعشرةملايين وتسعمانة وسئة وخمسون الف ريال واجراء سفلتة مؤقتة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها بمبلغ مليونين



و المنس عبدالله الطاسان •

بتكلفة قدرها اثنا عشر مليون ريال. واضاف بانه خصص مبلغ مليونين وستمانة وثمانية وسبعين





الف ريال للصيانة والنظافة.



BA-200 BA-80 راتينج علبة مطلية بالكروم علبةمطلية بالكروم إحندوا المتقليد: إن كامسيولا تقبل أبية خعازة لليفنا تع التي لايخمل كامتى "CASIO" و"Japan" على الفطاء الخنلفي وعلى غطاء/ابريم الحزام.

DB-510

جدة:ت ١٤٧٣٩٩٥ (٢٠) علمة: ت ١٨٥٨٥٨٥ (٦٠) الريامت: ت ١٦١٥٨ (١٠) الخبر:ت ٢٥٦٣٤٥٨ (٣٠) المدينة: ت ٣١٤٥٢٦٨ (٤٠)

BA-200

CASIO COMPUTER CO.,:LTD.

LO-812 LO-812G

LQ-819G

co معدد معدد معدد ينيع: ت . ١٤٣٩٦٦ (٤٠) السام: ت ٨٤٤٩٢٦٨ (٣٠) Tokyo, Japan

M-301

لتحقيق التنمية الصناعية. وثمانمائة واثنين وثلاثين الف ريال. كما يرشىد هندا العليل الستثمرين في الملكة الى الخطوات وكذلك سفلتة وارصفة وأنارة والاجراءات المغتلفة الضاصة وتشجير للمدينة والقرى التابعة لها

واحدة من الاربع عشرة منطقة ادارية

بالملكة من الناحية التاريخية فقد كانت

(ضرية) هي اول تجمع سكاني عرفته

منطقة القصيم كمركز ذائع الصبت على

الطريق الذي كان يصل مكة الكرمة

بالبصرة في العراق ثم تلى ذلك ظهور القلب

المركزي للمنطقة الشكل من بريدة - عنيزة

_ الرس ومن هذا المنطلق بدىء في اعداد

مخطط شأمل ومخطط اقليمى ومخططات

رئيسية ارشادية ومخططات تتغيذية

لتجمعات سكانية مختارة لمنطقة القصيم..

اهداف مخطط التنبية الشامل للقصيم

- تقديم المعاونة والشورة الفنية

_ اعداد خطة اقليمية للتنمية الشاطة

_ اعداد مخططات رئيسية ارشادية

ومخططات تتفيذية لاحد عشر مركزا

حضاريا وإثمانية مجمعات قروية مختارة..

في المنطقة واستخلصت النتائج الاولية على

شكل منطط اقليمي عبلي اسباس

استراتيجية التنمية الاقليمية للختارة

والعمل جار الأن في اعداد المخططات

التنفيذية الاا مركزا حضريا وثماثية

الاوضاع الراهنة

(الاحوال الطبيعية)

للقصيم نمطي الاستيطان والتتمية اللذين

يعتمد كالاهما على المياه وتنقسم المنطقة الى

چزء غربي مكون من مسخور بللورية قديمة

حيث نتوفر كميات محدودة من المياه..

وجزء شرقی مكون من مدخور رسوبیة

تحتري على خزانات المياء الجرفية

الرئيسية ذات الكبيات الاحتياطية

والظواهر الطبيعية الرئيسية الاخرى

هى (وادى الرمة) الذي يمر عبر المنطقة

كلها من الشرق الى الغرب وكان هذا هو

مصدر المياه البرئيسي حتى تمكنت

التطورات التقنية في الحفر والضخ من

استخراج المياه الجوفية اما الآن فقد

اصبحت الغزانات الجبوقية المسدر

الرئيسي للمياه الذي اثر بدوره على انعاط

ويعتبر المناخ والترية في المنطقة

للاوضاع المسحراوية التي وجدت عليها

المنطقة الوسطى من الملكة الا أن أرتفاع

النطقة ووثوعها أن الدلخل (بعيدا عن

البحر) يجعل مناخ القصيم اكثر برودة

ورطوية بصورة طفيفة .. ومن حيث الزراعة

غان مصدر المياه الجوفية بالمنطقة هي التي

اعطت القصيم مكانتها كلحدى المناطق

الرئيسية لانتاج المعاصيل بللملكة وتشع

الاحداث التأريخية والجيولوجية الى وجود

تروة معدنية بالنطقة.. وقد بديء باعمال

التتقيب لتحديد قيمتها الاقتصادية ويبشر

حجر البوكسيت بتوقعات ممتازة.. كما

يجري الآن البحث عن الماسن اللافازية

بشكل مكثف حيث تعتبر هذه المعامن

اساس صناعة الاسمنت ومواد البناء...

السكان والاستيطان بمنطقة

القصيم

يبلغ عدد سكان القصيم حوالي

(۲۸۰٫۰۰۰) تسمة متهم ۲۲۰٫۰۰۰)

نسمة من السكان المستقرين و٠٠٠ر١٥٥

نسمة من البدو وقد ازداد معدل عدد

السكان السنقرين بنسبة ٣٪ في السنة منذ

الاحصاء السكائي الذي جرى عام

١٣٩٤هـ كما انخفض عدد البدو بحوالي

٠٠٠ر٢٠ نسمة وذلك من ٢٠٠٠ر٧٠ نسمة

تقريباً علم ١٣٩٤هـ الى ٠٠٠ر٥٥ تسمة

وقد حققت الدن معدلات نعو عالية

نتيجة للهجرة من المناطق القروية الى

المناطق الحضرية وبالتالي شهدت المناطق

يرجد ثلثا السكان في المثلث الذي تشكله

المنطقة في المدن الرئيسية الثلاث وهي

بريدة - عنيزة - الرس.. ويشار الى هذه

النطقة بمنطقة القلب المركزية.. وتوجد

جميم المراكز الحضرية التي ييلغ عدد

سكانها ٢٠٠٠ نسمة أو اكثر في

منطقة القلب المركزية هذه وفي حال

الإجمال هناك حرالي ٤٥٠ مستوطنة في

للنطقة بيلغ عدد مسكان خسين منها

اكثر من ٥٠٠ نسمة ، تجدر الإشارة الى

خاصتين هامتين وذلك لاهميتها في التتمية

ان نسبة ٥٠٪ تقريبا من السكان

انخفاض الامية بشكل كبير وملقت

الستقبلية للمنطقة وهما:

اعمارهم اقل من ١٥ سنة..

القروية صافي عدد السكان...

تقريبا علم ١٤٠٢هـ

التنمية المكنة والحديثة بالقصيم..

لقد حددت الاحوال الطبيعية لمنطقة

مجمعات قرورية..

وقد اجريت ابحاث واعمال مسح مكثفة

تتمثل تلك الاهداف فيما بلي:

للبلديات والمجمعات القروية..

انها تدرة الله!

يتحايل الكثير من الموظفين على مرؤوسيهم للحصول على بعض الاجازات بحق او بدون حق كالتذرع بمرض قريب او حدث طرا وهو فعلا لم يكن وانما الهدف هو اخذ عدد من الايلم دونما اللجوء الى الأجازات الاضطرارية او السنوية التي للموظف حق في الحصول عليها متى شاء حسيما تمليه تعليمات العمل واليكم اعزائي قصة واقعية لأحد الموظفين الذي اراد ان تكون اجازته معتمة متى حصل على عدد من الايام قبل الاجازة لاطالة المدة والحكاية تبدأ بعد أن طرأت فكرة بسيطة في رأسه كأن بيعث احد اقاربه برقية عاجلة لهذا الموظف تتضمن أصابة طفله حديث الولادة بمرض عضال أقعده ومن الضروري حضور الاب وعلى وجه السرعة لمعاجة الطفل والوقوف بجانبه ويما ان مرجعه قد صدق اللعبة وانطلت عليه فانهم اعطوا فرصة لهذا الموقف للذهاب لمساعدة ابنه المريض. طار من الفرح واتجه الى منزله يحدوه الامل بقضاء اجازة ممتعة بين اهله وذويه ولكن كانت الفاجأة كبيرة ولم تكن في الحسيان أذ وجد أينه في حالة اغماء من شدة الالم فعلا اخذ من وقته الكثير حتى شفى بحمدالله ويعدها لازم الموظف الفراش بسبب مرض طارىء ألم به. هكذا هى قدرة الله ومن يدعى المرض وهو سليم ويتجاوز قدرة الله سيكون جزاؤه عظيما وعسى ان تكون هذه القصة عبرة للمحتالين على النظام بشتى الطرق.

اسألوا معهد الإدارة

منيزر معهد الادارة العامة لأول مرة يفاجأ فعلا بدقة العمل المتناهية والنظام الجيد الذي يسير عليه جميع منسوبي المعهد سواء الطلبة او الموظفين وقلما تجد احد الموظفين ليس بمكتبه او الطالب بعيدا عن صالة محاضراته هكذا يسير العمل يصمت وحيوية فهو يشكل نموذجا حيا لما يجب ان تكون عليه الادارة فعلا. وقد اكون كغيرى من محبى الاستطلاع ومعرفة مكمن السر في ذلك من شخص معالى مدير المعهد الا ان ذلك لم يكن كما أفاد مكتب العلاقات لكثرة اعمال معاليه فأين نجد السر ياتري وهل يكون الجواب عبر حوار مع معاليه هذا ما ننتظر جوايه؟!

سعد الهويمل

يسي جمعية الوقاء الخيرية النسائية بريين عن موعد لينداء نشاطلتها الثقافية ايتداء من يوم السبت الموافق ٢٢/٣٧ / ١٤٠٥ هـ وذلك في الآتى:

١ - نورة تطيم الطباعة العربية.

 ٢ - نورة تعليم الطباعة الإنجليزية. ٣ ـ دورة تعليم لغة انجليزية

٤ ـ دورة تعليم لغة انجليزية محادثة

٥ ـ دورة تعليم لغة فرنسية

٦ - نورة تعليم الخياطة.

المظاريف ١٤٠٦/١/٢٤هـ.

هذا ولا يزال التسجيل مستمرا في مقر الجمعية وفرعها في شارع عسير. للاستفسار يرجى الاتصال بهاتف (٤٦٥١٥٠٥)، (٤٦٥١٥٠٦) العليا. (٤٥٨١٦٩٦) عسير.

١ - رقم المنافسة ٧٤/م. اسم الجهة المعلنة المدورية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية، سم المُنافِسة ووصفها وغرضها/ سقيا أهال مبينة رنيه بالوليتات، قيمة وثلثق المُنافسة (بدون)، مكان بيع الوثائق/ المالية بالديرية، أخر موعد لتقديم

العروض ١٤٠٦/١/٣٣هـ مكان تقديم العروض/ للالية بللديرية، موعد فتح

٢ - رقم المنافسة ٧٥/م، اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ انشاء خزان برجي بالحديقة الجنوبية بالصخيرات بالعلاء قيمة وثائق المناسة ١٥٠ ريالاء مكان بيع الوثائق/ المُلَيَّة بِالديريَّة، لَحْر موعد لتقديم العروض ٢/٢/٧ هـ- عكان تقديم العروض/ المقية بللديرية، موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٨هـ. على المتقدم ارفاق ضمن العطاء مادل: ١ ـ ارفاق صورة من المبجل التجاري وشهائتي الزكاة والغرفة التجارية سارية

٣ ــ ارفاق ضمان بتكي بنسبة ١٪ من القيمة الإجمالية للعطاء ساري للفعول لدة

٣ ـ نكتب الاسعار على جنول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط

والمواصفات مختومة بختم المؤسسة. £ _ ارفاق شهادة سابقة عمل او تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع. ه - تامين احتياجات المشروع من المواد والاصناف للصنعة محليا في حقة

توفرها مادامت محققة للغرض. ٣ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالديرية في مظاريف معلقة ومختومة بالشمع الاحمر بحُتم المؤمسة بحيث يكون اسم المؤمسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقيمة.

٧ - وضع جميع الاوراق الخاصة بللناقصة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكميات في علف. ٨ - أخر موعد لقبول المطاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليوم المحدد حمب

الإعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صبلحا من اليوم التالي ولا يقبل أي مظروف بعد التاريخ المحدد. والله الموفق.

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها و تأجير ركيب بلاد الخادم الكائن بقرية الغنم بوادي ليه من ضواحي الطائف بطريق الزايدة العلنية.

وفد نحدد لاجراء الزايدة العلنية لتلجيره الساعة العاشرة من صباح يوم الإثنين الموافق ١٧ ذي الحجة ١٤٠٥هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استثجارها للزراعة _ وعل من ترسو عليه المزايدة عليه دفع ٥٪ من قيمة المزاد فور رسو عُلَما بِأَنَّ الدِّلالَة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في اللوعد

المحدد للمزاد.. والله ولي التوفيق. 14/7705

كتب _ ربحان الحربى: لقد شهدت منطقة القصيم في الأرنة الاغيرة تطورا سريعا في كافة المجالات الزراعية والتعليمية والعمرانية والصحية والكهرباء والتجهيزات الاقتصادية المغتلفية والاتمسالات والضدسات الاجتماعية.. وقد قطعت التنمية شوطا طويلا في ابقاف هجرة السكان من المنطقة كما انها ساهمت بدرجة كبيرة في تحقيق الاهداف الوطنية في مجال التنمية الاجتماعية والانتصادية.. وتبلغ مساحة القصيم التي تعتبر

> قيمة الاستثمارات الزراعية بالتصيم · والجيولوجيون اكدوا وجود

للنظر في السنوات الاخيرة... الاوضاع الاقتصادية بالقصيم هناك ترسع كبير في الاستخدام على الستوى الاقليمي من ١٠٠٠هـ شخص علم ١٣٩٤هـ الى ٠٠٠ر٨٨ شخص في عام ١٤٠٣هـ وقد حدث هذا النمو بشكل اساسى في ثلاثة قطاعات وهي التجارة والخدمات الحكومية والبناء ويستخدم القطاع الخاص الأن تلثى اجمالي الاستخدام ويستخدم القطاع ألعام الثلث

يتجلى النس الاساسي في القطاع الزراعي في زراعة القمح الذي يعتبر نشاطا لا يستخدم اعدادا كبيرة من العمال.. - نشوء وضع الذين كأتوا في الماضي مزارعين طيلة وقتهم (دائمين) يعتبرون اتفسهم الآن غير ذلك أي سنتخدمين الا انهم مازالوا يحتفظون بحيازاتهم الزراعية: يزرع ألأن اربعة المماس الارض المغصصة للزراعة بالقمح وتتوسع هذه للنطقة بشكل سريع بسبب الاعانات التي

تقيمها الحكومة..

الطرق بالنطقة وتعتمد شبكة الطرق في منطقة القصيم

حداثة نشأتها استجابة لبرنامج استقرار البدر الرحل الذي بدأته الحكومة.

١/٥ طيون ريال

وقد توسعت الزراعة كتشاط اساسي في اقتمىك المنطقة الاانه في نفس الوقت هناك الاتخفاض في اجمالي الاستخدام في الزراعة بالنطقة يعود لسببين:

بشكل اساسى على الطرق البرية وفي القصيم واحدة من اكثر شبكات الطرق كتافة بالملكة.. وثلثا الطرق هي من مستوى الطرق الرئيسية او الثانوية اي طرق ذات مسارین او اتجاهین ذات اسطح قارية واكتلف صلدة وتتركز في الجزئين الشرقى والاوسط من المنطقة وتضاعف الاستخدام في الصناعة ثلاث مرات في السنوات الثلاث الاخيرة وهو يوفر الأن عشر اجمال الاستخدام في النطقة وعلى اية حال فان معظم الصناعات القائمة تستخدم أقل من عشرة أشخاص ومن المنتجات المناعية التي تصدر خارج النطقة هي الاسمنت _ المياه المحجة _ المسروبات الخفيفة والقصيم تاريخ عريق في التجارة وقد حفز نمو هذا القطاع التوسع في القطاح الزراعي ويتبع هذا النس ايضا التوسع في صناعة البناء.. نمط الاستيطان (توزيع المراكز) يوجد في القصيم حوائي ٥٥٠ مستوطنة

معظمها صغيرة جدا يبلغ عدد سكان كل منها أقل من ٥٠٠ نسمة كما أن هناك العديد من المستوطنات التي بيلغ عد سكان الولحدة منها اقل من ٣٠٠ شخص ويعزي حجم هذه المستوطنات اساسا الى

وتحديد حجم الستوطنات الفردية بمنطقة القصيم والذي يقرضه توفع امدادها بالماء والارض الزراعية وهناك اسياب اجتماعية ومضارية جعلت من هذه المشطنات تبقى صغيرة الحجم، فعثلا

نور بارز تقوم به الشئون البلدية لتطوير مدن وقرى المنطقة.

وحدأت اصغر وقد تصبح فيما بعد مستوطنات منفصلة وتنتشر المستوطنات انتشارا وأسعا أرجميع انحاء المنطقة ولكنها قليلة نسبيا في اقصى الغرب والجنوب الغربي وهي المناطق التي يعتبر الحصول على امدادات الماء فيها امرا بالغ الصعوبة.. كما انها اقل سهولة في الوصول

تنقسم الجماعات القبلية او العائلية الى

أيها من شبكة الطرق الرئيسية وهي بالثالي اكثر بعدا وعزلة. وتتحصر المراكز الحضرية الرئيسية بالنطقة في منطقة القلب الصغيرة الواقعة أن الجزء الاوسط من المنطقة الشرقية للقصيم.. وقد تأسست هذه المن قبل قرن أو أكثر من الزمان وكونت النواة التقليدية التى انتشرت منها التنمية تدريجيا الى أجزأه المنطقة الاخرى.. يؤكد تاريخ هذه ألمنن وحجمها والتسهيلات والخدمات الكبيرة التى تقدمها بانها ستظل قلبا.

ومركزا للاستقطاب بالنسبة للمنطقة. التسلسل الهرمى للمستوطئات سم وضبع تسلسل غبرميي للمستوطنات اعتمادا على عدد السكان وتوفر الخدمات رموقع وحجم الجذب او

مناطق الخدمات ويمكن تمييز ثلاثة مستويات للمراكز في هذه النظام الهرمي. (أ) الراكز الاقليمية (ب) المراكز المطلبة

(ج-) المراكز الادنى مرتبة من الفئات (ا - ب - جـ ـ د). والراكز الاقليمية والمطية مى تلك المراكز التي حديثها خطة التنمية الثالثة الماضية وعن طريق دراسات اخرى وهى بريدة كمركز اقليمي وعنيزة والرس كمركزين محليين ثم منتفت الستوطنات

يعد تك الستويات الى خمس مجموعات هي المجموعة اببيجسد. قضابا رئيسية

أن القضية الرئيسية الاساسية هي

السكان الحاليين في منطقة القصيم وفي نفس الوقت لخلق اوضاع يجدها سكان المستقبل حضرية وجذابة للعيش فيها وهكذا بعكس الاتجاء السابق للسكان في نس الهجرة الى خارج المنطقة فالجواب لقد وفرت الاستثمارات السابقة للمنطقة تجهيزات اساسية لا يقل مستواها عن تلك التي تم توفيرها في الاجزاء الاخرى من الملكة وينطيق هذا بشكل خاص على الاسكان والتعليم والخدمات الصحية والطرق وتوفع الكهرباء والاتصالات السلكية واللاسلكية. ويعتبر الاستثمار في القطاع الزراعي تلجما حقق الهدف في المساعدة على تحقيق

الاكتفاء الذاتي على المستوى الوطني في زراعة القمع كما أن حافزا للنمو في الانشطة التجارية المتعلقة بالزراعة وادخال مستويات جديدة من التقنية الى المنطقة كما سلهم الاستثمار في الزراعة بتحقيق الزيادة الكبيرة في الانتاج الكلي على مسترى مباشر لقرص الاستخدام بالاضاقة الى ذلك وضعت الخطوة الاولى على طريق الاستثمار الصناعي من خلال المدينة الصناعية بالقصيم ومصنع الاسمنت ومصفاة البترول القررة.

وقد تأثرت التنبية المضرية بالاستثمار في المبانى الحكومية عن طريق الاعانات في مجال الاسكان وفي الاوبة الاخيرة عن طريق مد شبكات المرافق العامة كشبكات امداد البياء وتصريف المجاري وغير ذلك. الاستراتيجية:

على ضوء تحليل الاوضاع الراهنة في للنطقة وامكاتات تنميتها في المستقبل ست ثلاثة بدائل استراتيجية

 الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم بطلع على مج البديل الاول: أن تستمر التنمية معتمدة بصورة والضحة على القطاع الزراعي كما البديل الثاني: تحول التركيز في اقرب

فرصة ممكنة ألى التنمية الصناعية وستستمر التنمية في هذا الاتجاد. البديل الثالث: استراتيجية التنبية المركبة يتبعها تركيز على الزراعة في فترة قصيرة الى متوسطة الدى بينما يجرى الإعداد للتحول الى النتيجة المستاعية في:

وقد جرى تقويم الايجابيات المقارنة لهذه البدأتل الاستراتيجية الاقتصادية الثلاثة مع خلفية الاهداف الوطنية للتخطيط قصيرة ربعيدة المدى واختع البديل الثلاث أي الاستراتيجية المركبة على

انها البديل المفضل. والسبب لن منطقة القصيم قد تلقت استثمارات وفيرة للتنمية الزراعية أي السنوات الاخيرة بلغث ٥ر٢ بليون ريال كقروض من البنك العربى السعودي للتنمية الزراعية وحده، ومن المكمة ان يستقاد من هذا الاستثمار بينما يجري الإعداد للتتربع في القطاعات الاخرى.

المخطط الإقليمي يسعى المخطط الاقليمي لتشجيع التنمية بثلاث طرق: ١ _ تحديد البدائل الحبوبة الناجحة في

القطاعات الانتاجية. ٢ _ تقدير النمو الذي تحتاجه القطاعات الاغرى لتزويد المنطقة بقاعدة عمالية كافية ومفرية. ٣ ـ تدير الاحتياجات والتوصيات

الرئيسية التي يجب اتباعها في كل قطاع سواء الزراعية او التعدين أو الصناعة او التعليم او المسحة. اهداف التنمية يتفسن المفطط الاقليمي النطقة

القصيم ثلاث مجموعات من أهداف بط وهي تعطى السكان والعمالة علارة على سلسلة مقترحة من المرافق التي يجب توفرها في مراكز الخدمة الحضرية الرئيسية في المنطقة وفيما يلي الاهداف طويلة الدى والاقتراحات التي بنيت على .. الاهداف السكانية ويدخل في ذلك النمو

السكاني وتوزيع السكان.. ففي مجال النمر السكاني: ١ - سنتوقف الهجرة الخارجية بطول علم

٢ ـ سيزداد عدد السكان السعوبيين ابتداء من عام ١٤١٠هـ قما غرق حسب معدل النمو الطبيعي للسكان وتشير تحليلات بنية السكان في منطقة القصيم الى لن معدل النمو الطبيعي في هذه المنطقة هو ٨ر٢٪ ف السنة. وفي مجال توزيع السكان: تتضمن

الاستراتيجية امكانية تركين التنمية ن عدد معدود من المراكز الحضرية للاستمرار في ثلاثة اتجاهات رئيسية: ١ _ استمرار الهجرة من الريف الى

٢ ـ نمو اكثر سرعة في المراكز المضرية

الحالية ويخاصة في المراكز الرئيسية

بريدة، عنيزة، الرس اكثر من نمو التصعات السكانية الاخرى. ٣ - نمر انتقائى لمراكز في المناطق الريفية وذلك حسب موأقعها وبطاق نفوذها والأثار الرئيسية على توزيع السكان هي ان منطقة القصيم الرسطى ستحور على ٦٨٨٪ من لجمالي عدد سكان المنطقة عام ١٤٢٥هـ ن حين تبلغ هذه النسبة ٢ر٥٥٪ في الوقت الحاشر. يقابل ذلك انخفاش في الحسة النسبية لعدد السكان في المنطقتين الفرعيتين الغربية والشرقية من القصيم..

ويكون الانخفاض اكبر في المنطقة الغربية منه في المنطقة الشرقية بالقصيم نظرا لتوفر امكانات النمو الإغضل في النطقة الشرقية عنها في المنطقة الغربية وسوف يزداد عدد السكان في كال المنطقتين في حدود ٠٠٠ر١١ الى ١٤٨٠٠٠ نسمة ق المنطقة الفرعية الغربية وستزدك الارفام المطلقة في المنطقة الفرعية في وسط القصيم

صناعة الخدمة: يجب تقديم تشجيع ودعم أكثر للمستاعات في هذا القطاع وخاصة قطاع البناء الذي يملك دورا كانيا ليلعبه في انجاز برنامج التحضر المقرر اما النمو ق للقطاعات الاخرى كالتجارة والملل فيرتبط بالسترى المتزايد للنشاطات الاقتصادية وارتقاع البخول الشخصية الخصصة

ترتكز إستراتيجية النائل على عنصرين

١ - ترسيع ورفع مستوى المرافق المالية التي تشعل شبكة الطرق والمطار. ٢ _ الاعداد لابخال شيكة سكة الحبيد في لنميف الثاني من فترة التخطي الاهداف يعيدة المدي اهداف بعيدة المدى للتجهيزات

الاساسية الحضرية والخدمات بالقصيم. تم وضع قائمة تحتوي على التجهيزات الاساسية وللرافق والخدمات التي يجب ان تتوفر أي كل من المراكز المضرية ومراكز الخدمات الرئيسية في منطقة القصيم حصيما تم تحديده في الترتيب الهرمى للتجمعات السكانية وونقا للموعد المحبد لتوفير هذه الخدمات وهو من علم ٥-١٤١ -١٤١٨ -١٤١٨ /١٤١٥ هـ ومن علم ١٤١٥/١٤١٥ ومن هذا المتطلق يمكن لهذه القائمة ان تكون فقط كمرشد علم أذ أنه في المناطق المضرية من منطقة القصيم التي تترسع بسرعة يجب توفع هذه الخدمات على مراحل حتى تواكب التمو المتزايد في عدد السمكان ولهذا فان شبكة المجاري مثلا يجب اقامتها في الفترة من ۱٤١٤٠/١٤٠٥ فن في مركز اقليمي كبريدة يجب ان تخدم ما محموعة ٠٠٠ر ١٥٠ تسمة على الاكثر وهو عدد السكان الستهدف لمينة بريدة أي علم ١٤١٠هـ وليس لما مجموعه ٢٥٠٠ر٢٥٠ نسعة وهو عدد السكان للستهدف لعام

نمط لاستيطان علم ١٤٢٥هـ ان الهدف الرئيسي للمخطط الاعليمي هو تشجيع السكان على البقاء في منطقة القميم بجعلها مكانا اكثر اغراء وجنبا للعيش فيه. ويتطلب هذا بصورة اسلسية: - ترسيع قاعدة الممالة ـ تحسين امكانية وصول السكان المطيين للمرافق والخدمات

ويشير تطبل قاعدة مواد المنطقة وامكانتها الى ان توفير هذين المطلبين





 سموه يفتتح مشروع النواجن العملاق بللنطقة.. بالشكل المرضى يمكن تحقيقه بتركيز التنمية في عدد محدود من الراكز المضرية. ويعنى هذا على نطلق منطقة القصيم المزيد من تركيز السكان في منطقة القلب المركزية بالاضافة الى مزيد من التتمية الحضرية للختارة في بقية ارجاء المنطقة التي تغلب عليها الصبغة القروية. وتعود اسباب تركيز السكان في منطقة من ٢٠٢٠٠٠ الى ٠٠٠٠١٤ نسمة. القلب المركزية ألى عوامل طبيعية واقتصادية فهي عوامل طبيعية في ذلك الجزء من منطقة القصيم التي تتوفر فيها

المياء الجونية اذ أن المطلب الاساسي التتمية في منطقة ما هو منطقة جرداء وماصة للجتمع تقرم قاعدة للسالة فيه على الزراعة. اما العوامل الاقتصادية فتعمل على تعزيز الارضاع الطبيعية فبسبب قاعدة للوارد الطبيعية المصودة في النطقة تكنن الإمكانات للتوفرة للمعالة أر التتمية الحضرية والخدمات فنجد مثلا قطاعات الندو الثلاثة الرئيسية للعمالة وهي المسمة والتطيم.. التجارة والنقل المال والخدمات تقوم على التنمية المضرية وهو نفس الحأل بالنسبة القطاعات الرئيسية الاغرى كالبتاء والخدمات ويالرغم من انه يمكن للعديد من هذه الانشطة أن ينتشر في المراكز القروية الا أن تركيزها يكون اكثر اقتصادا من نشرها على

تطلق واسع كما يشير نعط الهجرة من المراكز الغربية الى المراكز المضرية في منطقة القصيم وفي الملكة ككل. إلى طلب سكان استوى اعلى من الضمات الحضرية وستزيد الاستراتيجية امكانية في سرعة عملية التحضي ويطول علم ١٤٢٥هـ ستغلب المسيغة المضرية على المنطقة حيث سيعيش ثلاثة ارباع السكان ف منطقة القلب للركزية

اجزاء النطقة الاخرى لكن من الفروض

أن يكون كاقة هؤلاء الاشتقاس باستثناء

٠٠٠٠ نسمة سكان مستقرين.

وبالمقارنة مع عام ١٤٠٢هـ تكون المتغيرات الاساسية كالتالى: ۱ ـ ستكون هناك (۷) مراكز بزيد عد سكان كل منها عن ١٠٠٠٠ علم ١٤٢٥هـ، مقارنة بثلاثة مراكز عام ١٤٠٢هـ وعلى لية حال ستبقى بريدة، عنيزة، الرس المراكز الرئيسية في المتطقة وسيكون مجموع سكانها معا ٢٠٠٠ر ٤٠٠ نسمة في حين أن عدد سكان الراكز الاربعة الاخرى سبيلغ ٢٠٠٠٠ نسعة. ٢ ـ ستنشأ منة ثانية من للراكز يتراوح عدد سكان كل منها ما بين ٠٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ نسمة وسيكون عدد هذه (۱۲ مرکزا علم ۱٤۲٥هـ بينما مي الأن خمسة مراكز وستقطى للخططات الرئيسية الارشادية والمضطأت التنفيذية عشرة من المراكز الـ١٣ والمركزان اللذان لا يغطيان بهذه المضطات هما اليتراء -العمار وستنشر مجموعة الفئة الثانية من للراكز انتشارا واسعا في جميع انحاء المنطقة بحيث تتضمن ان معظم السكان

يقعون شمن مسافة ستين كيلومترا من هذا الستوى من الخدمة وسيزيد سكان الجمعات القروية إلى اكثر من الضعف من ٠٠٠ر١٥ تسمة علم ١٤٠٣هـ الى ٠٠٠ ر ٢٨ نسمة في علم ١٤٢٥هـ ويتوقع أن يشهد اثنان من مراكز للجمعات القروية نموا مرتفعا بشكل استثنائي احدما (ضرية) وهي المركز الطبيعي هناك وسيتم ربط منطقة ضرية بباتي اجزاء منطقة القصيم بطريق معبد والمركز الثاني الذي سيشهد نموا سريعا هو (الفوارة) عند اكتمال طريق حائل/ البتراء علاوة على الاتشاء الرشيك للمسنة العسكرية الجديدة للحرس الوطني في هذه

خيرية ابراهيم السقاف

هذا الجديد يطل منالمنافذ!!

داعبته اشعتها... تحرك في زهو.... انتشى وهو يشم عبق

صمت... تحنث... قال... لم يتكلم... حفر في وجه الشمس...

يتحدث بلغة لا يفهمها كل الذين يتطلعون اليه... والبراعم

ق الإغصان تتحول الى شيء من أماني بعض الذين يحلو لهم

قاوم هذه الرغبة... نما... نضج بشكل سريع... تحول الى

انتشيت.. زهوت... شعرت بتطاول يشمخ...

احسست دىييا ضاحكا يعالج اجواء نفسي...

قلوا يعدثذ: نضج البرعم فعل شيئا...

قلامة الخطوة نحو المواجهة...

واشرعتنا لا تتعدد الاتجاهات؟

بعض الأماني تستقر في النفس...

التقيه في حسى وصمتى وحديثي...

سرورا به يطل من كل الروايا...

ما بها مراكبنا ترسو...

بعضها لا يتراقص...

خديجة العمري..

قالوا في البدء: يتطاول البرعم... يمنح التفاؤل...

قال الناضج: خطوت بكل ثقة... مشيت بتؤدة... اعتليت

مندرا مسلحاته متعددة الزوايا.. طَلِبُ الى المزيد من القول..

لكن الذي يُهٰذَفُ الهَدف لا يطلق الا مرة فيصيب...

سمعت صوت اصابته... استقرت نفسي عند الهدف...

مالنا لا نشرب من هذا الاشعاع ونروي نضوب القواحل...

مالنا نشرق ونغرب دون ان تكتحل الأعين بالأعين؟

شيء منها لا يستقر... ننهض نحو الاستشراف..

هذا الجديد يشم عبق الضوء... يرسم الندى ويُسِرُّ الى

في اللقاء ربما يحدث ان تنطق اشعة الشمس...

تخبلتها برعما طل على الشمس...

الضوء والندى والجمال...

النفت اليه بعض أخرون...

بنا الى خير هذا البرعم...

جاعتنى رائحته العبقة...

رفع عقيرته الى عمق الاشعاع...

سمعه بعض...

أن التاريخ البشري. وكان العطاء ولاء للمباديء التي أمنوا بها او تحقيقا الطموحات عملوا من اجلها. - كثرة من السبر والتراجم للاعلام يشعر التأمل من خلال دراستها بالحبرة بشعر ان مناك تناقضا بين الجوانب الاعلامية لادوارهم ويين قيم السلوك الشخص كما يحدث لكثر من *ٔ السياسيين او القادة العسكريين* الو الزعماء على مر الزمال. لكن هذه الصورة تختلف تماما بالنسبة للاعلام الكرام من

صحابة رسول الله وحملة دعوته الفياريين في الارض من اجل نشر دين الله واعلاء كلمته. مؤلاء تتلمذوا في مدرسة النبوة فكانوا نجوما لإمعة أضاءت للحائرين دروب الحياة، َ فِي كُلُ مُوقِفَ مِنْ مُواقِفَ حَيَاتُهُمُ في كل تصرف شخصي كانوا قدوة برتفعون دائما فيوق الشهوة وفوق الرغبة. دامىمابى كالنجزم بأيهم

اقتديتهم المتديتم، تعم هكذا كانوا وهذا العلم من صحابة رسبول الله يستحق من كل كاتب او متأمل ان يقف لحظات يجسد لهذا الجيل من خلال عمق الولاء، وصدق الاداء ووضوح السيرة وشموخ الارادة لهذا العملاق النحيف مكسور الثنيتين اسماه الرسول صلى الله عليه وسلم دامين هذه الامة،

10

ر معلق من

ز نيا

واحل عد

مين ز.

سعة

مة المثل

1.00

کر تقریبا

را س بشرة

5 M 6

برابيبا

_ حفد له

ن الله تو

-

لکن مر الا

وشفاعريك

ेबार-५

۽ مراکز 🕶

. g. cx:

ياز سنار د

ترنيب ال

الله لها ا

يد يگرا

أي نياد "

L 5

نسي فيسن

F-1862

النعطادي

۱۲ والرکار

يغالت بعالم

الأكنا نو

يا ن س

ن ان معام

ندن وسيد

الكوسن فالأ

41-7 ple

ن مرات ا

با ملائل الد

المليق لما أ

لكل امة امين وامين هذه الامة ابوعبيدة بن الجراح هل ثمة من يعرف معادن الرجال وصفاء نفوسهم وصدق تواياهم واخلاصهم كرسول الله صلى الله عليه وسلم.

القدّ ارسله الرسول العطيم في غزوة م*ذات السلاسل*، يمد به جيش عمرو بن العاص اميرا على جيش فيه ابويكر وعمرين

هذا العملاق القرشي نحيف الجسم معروق الوجه خفيف يثبعر اللحية يقول عنه عمرين ودنا الخطاب غندما حضرتين الزفاة طو كان ابوعبيدة حيا - لاستخلفته فان سألنى ربي قلت استخلفت امين الله وامين

أسلم ابوعبيدة على يد أبى بكر في الايام الأولى للاسلام وقبل دخول الرسول العظيم لدار

ماجر الى الحبشة الهجرة ألثانية لكته علد ليكون قربيا من رسول الله في تلاحق الاحداث. رشهد ابوعبيدة اغلب الغزوات بمافيها بدر واحد كان موقفه في بيعة ابي بكر في السقيفة موقفا لاينسي

كان موقفه مع عمر رضي الله عنه موقف الاخ والصديق

ترك الدنيا، باعها، نبذ مظاهرها لاته كان مشغولا بماهق اهم منها .. كان الجهاد كلمة

_ يكون العطاء من اصل وصورتين.

ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المقاريف.

العطاء الصادر بأسعه السجل التجاري.

من اليوم الذي بليه. وللاعلام جرى نشره.

لعلم 4٠٤/٢٠٥هـ

-418-7/1/19-

وزارة الاعلام

اعلان مناقصة رقم ۲۲/۱٤۰٥/۱۴-۱۴۰

تعنن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطة ارسال ك ٢٩

بجدة بالناقصة العامة بعوجب القروط للواصفات التى يمكن الحصول عليها

من الاارة للللية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال الى صندوق الوزارة مقابل

النسخة الواحدة، فعلى السادة الراغيين الدخول في هذه المناقصة تقديم

اعطاءاتهم دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا كأ

ـ يعنون الظرف بأسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.

يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تعديد الزكاة والدخل سارية الفعول لعام

ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهدة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المقعول

تتقييم شمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة

-- ١٤١ كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صلحب

- الشروط علما بين اخر موعد القبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق

تعلن ادارة التعليم بحيران عن اعدة طرح عملية انشاء فصول اضافية لدرسة البيطارية في مثالصة عامة فعل من يرغب الاشتراك في هذه

التاقمة من القاولين السعوديين مراجعة المنطقة للحصول على الشروط

وللواصفات نقاير مبلغ ماثة ريال ويتم تقديم العطاءات للمنطقة موضحا بها

الاسعار الإفرادية لكل بند رضا وكتابة واخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء ير دون استيفاء كل او بعض هذه

وستفتح الظاريف بالدارة الملية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيق الزوالي

ـ يرفق بالعطاء ليضًا صورتين من السجل التجاري.

_ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

به پچپ تقیم عینات او کتالوجات اکل منف.





عامد الله على البذل فوفي الم يترك طريقا يصل به الى الجهاد

بالصور السامية من عطاء الانسان المؤمن لابي عبيدة بن الجراح لنرى اى نوع من الرجال كان. هذا العلم الصحابي المؤمن تعالوا نرى قمة السمو والقداء والحرص على رسول الله وعلى حياته . كان ابوعبيدة يقاتل في صفوف السلمين يوم احد عيناء على رسول الله يفتك بسيفه في اعداء الله وعيناه مثبتتان على موقع رسول الله خوفا عليه وحرصا على حياته. وينطلق السهم الاعمى الى صفوة خلق الله ويهرع أبوعبيدة ليجد أبا بكر قد سبقه يتوسل ابوعبيدة الى ابى بكر ان يمتحه شرف الساهمة أل اتقاد سيد العالمين صبل الله عليه

جرح جبين رسول الله واتهمر الدم من وجهه الطاهر، غرزت حلقتان من حلق المغفر في وجنته الطاهرة.

يوافق ابويكر يمنع هذا الشرف لاخيه ابي عبيدة.. يقبل ابوعييدة يمسك بيديه الخائفتين على رسول الله والتي ماعرفت الخوف يوما يأخذ احدى الحلقتين بثنيتيه يثنيها حتى سقط على الارض الطُّفَّا 'بكل راق ومحبة ويكل خرص

على رسول الله وتسقط ثنيته

الثانية بثنيته الثانية فتسقط ثنيته الاخرى لكن بنفس الحبرص والاشفياق والحب والشرف ليصبح ابوعبيدة في الناس اثرما كما قال ابويكر. الصورة الثانية: الموقف

والولاء لله:

تعالوا نتأمل لوجة زاخرة

ويعيد الكرة بأخذ الطقة

يرسله الرسول العظيم في غزوة والخبطه في ثلاثمانة قارس او يزيدون قليلا يرسله اميرا عليهم لم يكن مع القوم من زاد سوى قليل من التمر والماء يتناقص الزاد يوما بعد يوم حتى اصبح لكل فرد حبة تمر واحدة وشربة ماء يأمرهم ايوعبيدة ان يخبطو اشجار السدر يأكلون اوراقها ويشربون

الماء وسميت غزوة دالخيطه. لم يكن مع السرية معدات او تجهیزات او مطابخ متنقلة او متعهد للاعاشة نهبوا الارض نهبا تواثبوا سراعا كالاجل المحتوم وانهوا مهمتهم وعادوا

المبارسول الله اباعبيدة · · · أثرَه منحه شرف اللقب وامتن هذه الامة، لانه خبير بمعادن

لكن هذا لايقلل ابدا من قيمة وتضحية العشرات من صحابة رسول الله لايقلل من محبة رسول الله لهم لاسيما المبشرين منهم بالجنة. وفيهم الصادق الصديق ابوبكر وفيهم الفاروق العادل وفيهم عثمان بن عفان وعلى بن ابى طالب ومعاذ بن جبل وفيهم الكثرة الذبن أمنوا فصدقوا في ايمانهم وجاهدوا حق الجهاد حتى نشروا دين الله وارسوا قواعد الاسلام

لترتقع للاسلام راية. كما مضى ابوعبيدة صادقا في ولائه مؤمنا بدينه محافظا على عهده امينا في الشعبور بمسؤوليات الجهاد الصادق في حياة رسول الله صلى الله عليه

وسلم علل ابو عبيد بعد رحيل سيد الانبياء مجاهدا صادق الجهاد مؤمنا عميق الايمان،

مصير باسلة على ابواب الشام رضى الله عنه ويصدر الخليا

التى كانت مسرحا للوثنية والشرك.

خالد يسأل اباعبيدة يقول:

يرحمك الله اباعبيدة ماالذي منعك ان تخبرني عندما جاءك يجبيه الامين في تواضع

جندیا فی جیش ابی بکر. جندیا في جيش عمر.

 الصورة الثالثة: السلمون نيضون في معركة

يقودها بطل قرشي من بيوت مكة هو خالد بن الوليد البطل المغوار عمر بن الخطاب امره بتولية ابى عبيدة امارة الجيش خالد بن الوليد مشغول بمعاركه ومنهمك في رسم خطة الانتصار ويكتم ابوعبيدة الخبرحتي يفتح الله على السلمين فينتصرون وترتفع رابة التوحيد فوق الاسوار والمداخل ويتربد الأذان بين جوانب العاصمة

انه الموقف.

المؤمنين مكرهت أن اكسر عليك

لنقسك كما يصنع التاس؟؟ه يقول ابوعبيدة ياأمير

> مهذا بيلغنى المقبلء تعم: هذا بيلغه المقبل *يا أبا*عبيدة؟

وشجاعته في الحق. يتذكر طاعة الله وطاعة

ماتراه اميرا في اهاب الجندي وعندما تراه جنديا يرتفع بمسئوليته باخلاص حتى يسمو

الفاروق لكن الله اراد أن يقف البطل المجاهد وأن يستريح المحارب ان يستظل بظل الله يوم لاظل الاظله وان يعود الى رفاق المسيرة واخوة الايمان في

بجهاده في نشر دعوة ربه.

هذه صورة من صور السير

الذاتية التي يلتزم فيها الانسان

بالوعى السامي في دوريه وحياته

سيرة واضحة لتكامل الإنسان

الوعبيدة لم يكن رضي الله

عنه نکرة.. نسب عربیق آفرشی

من بيوت معروفة لوكان بريد

او کان برید منصب*ا فقد*

كو ملت الايام في عُمر أبي

عبيدة لكان الخليفة الثالث بعد

دار الصدق والمثوبة وتمر الايام

وتبقى السير الذاتية ملامح

في حياة الاجيال المسلمة التي

تتأمل هذم الصور والتي تجسد

الولاء لله دون اي شيء آخر.

التي تجسد الحب في الله

قبل ای هدف آخر التی

تجسد الايمان تشرب به

القلوب نبضا وحيا يملك على

الانسان كل شيء ينسيه كل شيء

الا ايمانه وولاءه ومحيته

الصادقة للرسول والاصرار على

نشر الدين باحتساب الجهاد

ويظل في سيرة ابي عبيدة بن

الجراح امين الامة الاسلامية

وقائدها المظفر وجنديها الباسل.

صوره واكثر من التفاتة تستحق

التأمل تغري هذا الجبل المسلم

من ابناء الامتين العربية

والاسلامية ليقفوا موقف العيرة

لرجال صدقوا فوفوا، بايعوا على

الحق، عامدوا على الجهاد قادوا

حملوا لواء الاسلام غرزوه

فوق السواري في اكثر من مكان.

دكوا اسوار الامبراطوريتين على

قلة الامكانات وندرة الخيرة

بالسارات والاماكن كانوا بالليل

رهبانا ويالنهار اسودا. وقفوا

منادقين امام القلاع والاسوار

العالية. استقبلوا بصدورهم

العارية الرماح والسهام لكنهم

كانوا يدا واحدة وقلبا واحدا

وتقسا لاتطمع الا بالتصر او

هذا التجسد من تاريخ

الملاحم الاسلامية لايدان يكون

اضامة في طريق هذه الاجيال

يرون فيه واقسم الامتين

الاسلامية والعربية اليوم، وهما

تواجهان شتأتا وضباعا وتمزقا

ومحاورا وخلافات وتسأل ابن

الطريق!! ت*سأل* لما*ذا* يصل العالم

العربى اليوم بكل ملايينه

وخبراته وخبراته واعداده الى

هذه النحيات الخطيرة من

وقد يكون الجواب في ان

نتأمل ملاحم الماضي في سيرة

عطرة كسيرة ابي عبيدة بن

11/1044

11/7051

الشهادة.

تاريخ!!

الجراح.

ان يقدم المتنافس مايثبت خبرته بتشفيل وصيانة مقسم نظام: -ERIC

رقم المنافسة/ (٣٢ مشاريع) لعام ١٤٠٦/٤٠٥ ـ اسم الجهة المعلقة/

حامعة الملك سعود _ اسم النافسة ووصفها وغرضها/ تجهيز غرفة

الحاسب الآل لكلية الهندسة بجامعة لللك سعود بالدرعية .. قيمة وثائق

المنافسة/ ١٠٠٠ ريال (فقط الف ريال سعودي لاغير) - موعد ابتداء بيع

الوثائق/ السبت اول دّو الحجة ١٤٠٥هــمكان بيع الوثائق/ الادارة العامة

للمشاريع ـ لخر موعدلتقبيم العروض/ المبت ٢٠ صفر ١٤٠٦هـ الساعة ١٣٠٠

ظهرا .. مكان تقديم العروض/ الادارة العامة للمشتريات والمستودعات .. موعد

اسم الجهة للعلنة/ ورارة المعارف - اسم المناسبة ووصفها

وغرضها/ منافسة تامين وتوريد الاتوات الرياضية الثابتة والمستهلكة لعلم

١٤٠٦/١٤٠٥هـ ــ رقمها/ ٢٧ ــ سعر النسخة/ مائة ريال ١٠٠ ــ مكان بيع

الوثائق/ وزارة المعارف ادارة المستريات ـ أخر موعد لتقديم العطاءات/

الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢١هــ حمب تقويم

ام القرى _موعد فتح المطاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

اسم الجهة المعلنة/ ورارة المعارف - اسم المناسة ووصفها

وغرضها/ منافسة طباعة وتوريد مطبوعات ادارة الامتحانات لعنام

١٤٠٩/١٤٠٩هـ ـ رقمها/ ٢٩ ـ سعر النسخة/ مائتين ريال ٢٠٠ ـ مكان بيع

الوثائق / وزارة للعارف ادارة المستريات - أخر موعد لتقديم العطاءات/

فتح المظاريف/ الاحد ٢١صفر ١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صبلحا.

الامانة ويلغوا الرسالة.

يظل في سيرته اكثر من

وبتلاحق الاعوام.

مالا لفعل.

وتدوى هذه الكلمات القلائل في سمع الدنيا تجسد مبادىء السرجل المؤمن والمجاهد

حربكء وماسلطان الدنيا تريد

بريد لقعل

المؤمنين عمرين الخطاب يخبره بأن رفيقه في الكفاح وشقيقه في

YFOTY

ويأتي الناعى الى امسير

الجهاد وأميره عنى الجيوش امين الامة قد اجاب النداء ولحق بالسابقين من اصحابه. وتمتلىء عين الفاروق بالدموع لكنه يفتح عينيه في استسلام المؤمن يترحم على صاحبه يتذكر مواقفه وإصراره وصمته وتأمله يتذكر جلده وايمانه الراسخ

SON AXE 10

-112-7/1/TY

ERICSON MD 110

ولا للدنيا نعمل كلنا في الله

الصادق.

 الصورة الرابعة: بزور الخليفة الراشد عمربن الخطاب الشام يسأل الخليفة

يقولون له من اخوك: يجيب ابوعبيدة، يصل ابرعبيدة يعانقه عمر ثم يصحبه عمر الى بيته. فمأذا يجد عمر في بيت الامين؟! لاشيء من الرياش او الاثاث لم يجد سوى سيفه لم يجد عمر حرسا ولا خدما ولا

اسواراً منيعة. ولوكان ابوعبيدة ويتساط عمر وهو العارف بمعادن الرجال دالا اتخذت

اي معدن من الرجال انت

من اي النفوس كانت نفسه الورعة امنت بالله صابقة ووقفت امام المخاطر صامدة ماللدنيا كانت تعمل ولكن من احل كلمة الله تنتصر من أجل ديه ينتشر من اجل قرأنه يتلي 🔩 من اجل ان يبخل الناس افواجا في دين الله وتمضى الايام

يتذكر تواضعه الجم عند

تعلن مديرية منطقة القصيم للدريد/ عن رغبتها في

استئجار مقر لشعب بريدية ببريدة على شكل دكان في الاملكن الآتية ا - شارع الخبيب في المنطقة الواقعة بين تقاطع شارع الوحدة مع شارع الخبيب. وشارع التغيرة مع شارع الخبيب في الجهة الشرقية ب _ طريق الرياض في المنطقة الواقعة بين الدوار ومستشفى الولادة حدد طريق المدينة في المنطقة الواقعة بين المعهد الزراعي وبنك الرياض ونلك حسب الشروط الت**آ**ية:

۱- ان يكون المحل من البناء المسلح بمساحة لاتقل عن 1×1 متر ٢- استعداد صلحب المحل في حال الموافقة على استجاره باقامة دورة مياه مع تركيب باب سحاب والمنبوم من الداخل واعداد كاونتر من الرخام حسب النماذج المعمول بها في الشعب البريدية داخل مدينة بريدة ٣- متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بالوقع

غن يتوفر لديه المحل المناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد وذلك لغاية ١٢/٢٦/١٨-١٤هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صلحب العرض وهاتقه.

تعلن مصلحة مياه ومجاري النطنة الشرقية للمرة الثانية عن رغبتها في بيع سيارات قيمة فن له رغبة في الشراء فليتضم للادارة الملية (قسم الايرادات) للاطلاع عليها وتقديم في ظرف مختوم لجميع السيارات علما ان تخر موعد لتقديم الاسعار يوم الاتنين الموافق ١٢/١٧/١٢/١٨هـ اما بالنسبة للجهات الحكومية فيمكنها الحصول على ماتحتاجه بدون مقابل.

11/1277

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

عن رغبتها في صياتة ٤٦ مصعدا في قصور الضيافة بالرياض ـ جدة ـ مكة ـ الطائف مفعلي الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الإدارة بالرياض أو جدة للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتي ريال ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بكشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويرفق بالعرض ضمانا ابتدائيا بتكيا بواقع ١٪ من القيمة ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر وصوره من السجل التجاري وصبورة من الاشتراك في الغرفسة التجارية وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان أخر موعد لتقييم العطاءات هو نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٩هـ وستقتع المظاريف في تمام الساعة العاشرة صبلحا في اليوم التالي والله للوفق.

وزارة المعارف ـ ادارة التعليم بالحوف

١- رقع المنافسة. ٨ ٢- اسم الجهة المعلنة. ادارة التعليم بالجوف ٣- اسم النافسة ووصفها وعرضها: توريد وتركيب مكيفات هواء قريون حار بارد ۱۹۰۰/۱۸۰۰۰ وحدة حرارية. ٤- قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠

هـ مكان بيع الوثائق: قسم الشاريع بالادارة. ٦- اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ١ محرم ١٤٠١هـ ٧_ مكان تقديم العرض : ادارة التعليم. ٨- موعد فتح المظاريف: ٢ محرم ١٤٠٦هـ-

الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٢/١/٢٨هـ حسب تقويم ام القرى _موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق

تعلن وكالة الرئاسة لكليات العنات عن تاجيل منظمة المواد الكيميائية رقم (٢) بحيث يكونُ لخر موعدٌ لقبول العطامات يوم الالنين ١٢/٢٤/٥٠١٨هـ وتأريخ فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٧/٧٥ م. ١٤٠هـ للوافق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ الساعة العاشرة صباحا وسيتم فتح المطاريف في ناس اليوم ويجب أن يرفق بالعطاء المستندات التالية:

> ٣ ـ السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية. عورة من سابقة الإعمال في هذا المجال.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة مشروع شبكة مياه المبينة المنورة ـ المرحلة الرابعة .. الجزء الأول في منقصة علمة. على أن يكون يوم ١٤٠٦/٢/١٤هـ لخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/١٥هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال ويشترط ابراز صورة من شهادة التصنيف عند شراء مستندات العطاء.

تعلن منطقة الرياض التعليمية للبنين عن حلبتها ال استنجار مبنى داخل مدينة الرياض ليكون مقرآ للمدرسة الابتدائية الحديثة

فمن لديه مبنى صلح انشائيا جيد الإضاءة والتهوية ومالكه من غير منصوبي وزارة المعارف وتتوفر فيه الشروط المطاوبة ويرغب تلجيره فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض/ قسم الاجور موضحا بالطلب مسلحة المبنى وعدد غرفه ومقدار الإجرة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.

١ _ ضَمَانَ بِنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ٣ اشهر. ٢ ـ شهادة تسنيد الزكاة والدخل سارية للقعول.

رقم المنافسة/ (٤٥ مشاريع) لعام ١٤٠٦/٤٠٥هـ ـ اسم الجهة المعلنة/ حامعة الملك سنعود ـ اسم النافسة ووصفها وغرضها/ تشغيل وصيانة شبكة الهاتف ومؤسم جامعة الملك سعود بطاقة ثلاثون الف خط - تيمة وثائق المنافسة/ ١٠٠٠ه ريال (خمسة عشر الف ريال سعودي) ـ موعد ابتداء بيم الوثلاق/ السبت اول ذي الحجة ١٤٠٥هـ ـ مكان بيع الوثلاق/ الإدارة العلمة للمشاريع ـ لخر موعد لتقديم العروض/ العبت ٢٧ صفر ١٤٠٦هـ الساعة ١٦٣٠ ظهرا _ مكان تقديم العروض/ الادارة العامة للمشتريات _ موعد فتح المُطاريف/ الاحد ٢٨ صفر ١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا.

بحي الدخل المحدود بلك واحد مخطط (ب)

احرزت هذه الجملات بعض النجاح

البسيط والتي لا تكاد تذكر وذلك بسبب

توفر الاتواع الكثيرة من السجائر والتبغ

باسعار متفاوتة وزهيدة وكذلك عدم صدور

لوائم وتنظيمات للحد من استيرادها الامر

الذي أدى الى توفرها بكمبات كبيرة وفي

وعلى كل حال فليس الاعتراض على تأثير

النيكوتين فقط ولكن الاعتراض ايضا على

المواد الاخرى المجودة في السجائر والتبغ

والمضرة بالصحة، ويكفيك ان تعلم مدى

تأثير النيكوتين الضار على المحمة حيث

يكفى ٦٠ ملجم من النيكوتين لقتل الانسان

الجرام = ١٠٠٠ ملجم (مللي جرام)]..

وتزداد هذه الكمية بين الاشخاص

المدخنين ولذلك تبعا لتحمل جسمه والمدة او

وتقيد الأحصائيات الامريكية على

ازدياد حالات الوفاة بين المدخنين بسبب

امراض القلب والشرابين التاجية، حيث

ثبت مؤخرا ان للنكوتينتأثيراساماومياشرا

على عضلة القلب والذي لا يمكن علاجه الا

وهناك مجموعة من الادوية شائعة

الاستعمال في مجتمعنا وهي متوفرة

باستاف عيدة مثل السكتات التي

تحترى على احد مشتقات الانيون

Opiate analgesics مذه المكتات

منتشرة على نطلق واسع ولا يخلو اي طبيب

معارس من كتابتها ووصفها عدة مرات في

اليوم الواحد، حيث لا يوجد اي طبيب

ويفكر أن يمارس مهنة الطب بدون هذه

الادوية ولقد تقدمت صناعة الادوية في

الأونة الاخيرة حيث تمكنوا من تصنيع

مشنقات او بدائل للافيون مثل البروبوكس

نن Pro Paxy phen ومجدوعة

الباريتيوريت Barbiturotes والذي

استخدم كعسكن ومهدىء ومنوم منذ اكثر

من -١٥٠ علمان ويكفيك ان عظم ان

استهلاك الولايات المتحدة الاشربكية

وحدها سنويا ببلغ عدة اطنان من هذه

المواد وهذه المجموعة من الادوية ذات فائدة

عظيمة ركبيرة لاستعمالاتها الكثيرة فهي

تستخيم كمادة مهيئة Sedative

Muscle Relaxant المقسلات

وكمادة منومة Hypnotic وكمادة مرخية

وكمادة مضادة للتشنجات -Anti - con

vulsant رکمادۃ مخدرۃ Vulsant

ويختلف الناثع حسب الجرعات وعلى

حسب الستعضر الكيميائي.. واشهر دواء

معروف لرجل الشارع من هذه المجموعة

هو دواء السيكوباربيتال والمعروف لدى

العامة (اي محليا في السعودية فقط) باسم

(البازوكة) وهي عبارة عن كيسولات ارجوانية اللون (اي بين اللون البرتقائي

والاحمر) ويتراوح سعر الكبسولة الواحدة

وحديثا تم ادخال مادتين رهمة الفاليوم

والليريوم وهذه الادوية من مجموعة

البنزوديازين وتستعمل كعواد مهدئة

ومطمئنة وتعتبر هذه الادوية الأن من اكثر

الاموية استعمالا حيث تأخذ المرتبة الاولى

ولنا معاتاة من جراء الاستقدام

السبيء لهذه المجموعة من الادوية بكثرة.

وخاصة في مستشفى الامراض النفسية

بالطائف حتى اصبح معظم الراجعين

مدمنين على هذه المجموعة من الادوية..

ولكن منذ حوالي سنة ونصف، فلقد تم

انتخاذ الإجراءات حيال منع وصفها

ومعرفها الاني حدود الضرورة القصوى

ولدة اسبوع واحد فقط ولا اخفيكم اننا

كنا متخوفين من جراء اتخاذنا لهذه

الخطوة وذلك لما لهذه الادرية من أعتماد

وظهور اعراض الاتسحاب على المريض

ولكن ويفضل اله فلقد تمكنا من التغلب

على هذه المشكلة والخيرا تمكنا من الحد

والسيطرة على مسرف ووصف هذه

للجموعة من الادوية واذا اخذنا مثالا على

ذلك دواء الليكسوتانيل فلقد كان يوصف

بشكل شره ويكميات كبيرة حيث كان معدل

المسرف الشهري له في حدود تسعة ألاف

قسرص ولكن وبعد تطبيق النظام

الجديد تمكنا من السيطرة والحد من

من ١٠ ـ ١٥ ريالا سعوديا..

في الوصفات..

بزراعة قلب جديد..

السنوات التي قضاها في الشخين...

متناول الجميع..

عندما يكون دواء ما شائع الاستعمال أي مجتمع ما فهذا تأكيد عنى ان ذلك الدواء قد أسيىء استخدامه.. وظامرة الإعتماد عل الادرية Drug Dependence راجعة الى اسباب بيولوجية..

ويمكن تعريف الادوية ذات الاستخدام السبىء بانها تلك الادوية التي لا تستخدم لاغراض طبية، ولو كانت في الاصل مدرجة للاستخدام الطبي.. اوهى ثلك الأدوية الشائعة الاستعمال في مجتمع ما.. رقد تكون العبارة الاخبرة

مناقضة للعقل، ولكن مع ذلك تبدو وكأنها صحيحة لإن هذه الأدرية تشمل مادة الـ Tetra hydro cannabenol بمسمياته المنتلفة مثل الحشيش، ألمروانا، الكانجا، الجنز، البانكو، الجرس ومسمياتها الاغرى وكذلك المشروبات

وسوف اتتاول في هذا البحث بعض

الادوية التي اسء استخدامها والشائعة الاستعمال مثل مشتقات الاقيون Op. Sedatives والهمثات Jates والمتيهات Stimulants والمواد الهلوسة Hallacinogens والحشيش بمسمياته الختلفة مثل المروانا وغيره.. على هذا يمكن أن نقول أن هناك أستعمالا سبئا للادوية سواء اكان يقصد أو يقير قصد والإخبر تادر حدا أو يمكن أن اسميها بالاستعمال البريء للادوية.. فلكل مجتمع ادويته الخاصة به وان

شائعة الاستعمال علليا.. مُمثلا في المجتمعات الغربية نجد أن الادوية ذات الاستعمال الشائع هي: الشرويات الكسراية Alchals والنيكوتين Nicotine وذلك عن طريق تدخين التبغ او مضغه والكافيين -Caf feine وثلك عن طريق شرب الشاي والقهوة والمشروبات الغازية مثل الكوكا

كانت عالميا تلتقي في قالب واحد، حيث انها

كولا والبييس كولا.. الخ اما في مجتمعتا السعودي غنجد ان الادوية ذات الاستعمال البريء والشائعة جدا هما الكافيين والتيكرتين، حيث نجد ان معظم افراد للجتمع في للملكة العربية السعودية يتعاطون الكافيين او النيكوتين او كالغما معا وأحيانا.. بكميات كبيرة. الامر الذي يدعو الى اعادة النظر في استخدام هله الادوية .. وتتقصنى الارتام الاحصائية عن استهلاك الملكة للعربية ألسعودية السنوي لكل من مادتى:

١ ـ النيكرتين ن اشكاله المفتلفة كالسجائر والتبغ والشمة والجبراك والسرات والحمي والأن التتبول... ٧ ـ الكافيين في اشكاله الختلفة كالشاي والبن والقهوة السمراء والقهوة العربية، كما أن الكافيين موجود في تركيب بعض اموية الصداع كما أن الشرويات الفازية ويعض انواع الحلويات تحتوي على كميات لا يأس بها من مادة الكافيين.

واكلد اجزم ان استهلاك الملكة العربية السعودية سنويا بيلغ بألاف الاطنان لهاتين للادتين.. وانا على يقين تلم بلن معظم افراد

للجتمع لا يفكرون في ولا يعاملون هذه المواد كادوية وذلك بسبب توفرها على نطاق شاسع وكبير بالاضافة الى عدم معرفتهم بالأثار او الاضرار الجانبية لهذه

فمثلا الكافيين مترفر للجميم للمبغار قبل الكبار على شكل للشرويات الغازية مثل الكوكا كولا والبييسى كولا ويعض انواع الطريات بالاضافة الى تواجدها في الشاي والقهوة..

ويعتبر الكافيين منبها ذا تأثير معتدل على الجهاز العصبي المركزي ويمكن أن تلاحظ هذا التأثير للكافيين عل هيئة ارق وذلك بعد تتاول وجبة العشاء متيوعا بعدة اكوأب من الشاي أو القهوة وهذا التأثير ألمنبه المخ لا يمكن ملاحظته اثناء النهار او من خلال اداء الاتسان لعمله اليومي... والكل يعلم أن غالبية اقراد مجتمعنا يتتاولون الشاي مع السكر، وهذا بطبيعة الحال يؤدى الى زيادة واستهلاك الفرد للسكر بكميات كبيرة في اليوم الواحد، مما يجعله في نهاية الامر فاقدا للشهية وارقا وعصبيا وتزداد المبية مصيبتين فيما لو كان الفرد مدخنا (يشرب السجائر) فلقد ثبت حديثًا أن مادة النيكوتين تمنع من امتصاص فیتامین ب ۱۲ (V:T. B 12) والذي له علاقة مباشرة بتغذية الجسم وتقصه يبؤدى الى فقدان الشهية للطعام وفي بعض الحالات فان نقص هذا الفيتلمين يؤدي ألى مرض فقر الدم أو الاتيميا بعد هذا تصوروا معي ملاا يحدث لمثل هذا القرد عندئذ:

١ _ فقدان الشهية ٢ ـ ارق ٣ ـ نقص الوزن..

ه مؤكسة وطنت ه تطب مهنديس زراعي تحصص انتأج محاصيل مع خبرة خبس سنوات في مسزارع المملحة لدير إقامة سارية المغمول وقابليخ لنقل الكفالة للاتضال بالموندس / محمد ... تليفون: ٤٥٨٢٢٦٦

من ۹-۲ بعدالظیر ومن ۶-۸ مسیای

مسرف هذه للجموعة من الادوية دون أي غنعف مقارمة الجسم للامراض... وكما نطم فان السكر يسمى بالسم العدل Sweet Poisok وفي مذا جواب للامهات اللاتي يشكين من نقص اوزان اطفالهن وانعدام شهيتهم للاكل..

اما النيكوتين فكما سيق فانه متوفر في عدة اشكال مختلفة مثل السجائر والتبغ والسيرات والشعة والجيراك والحمي والمعسل والتنبول.. وبالرغم من كثرة الحملات التي شنت ضد التدخين مؤخرا ٣ .. نجاهنا وقه الحمد وبتوفيقه في الحد وذلك من بعد التأكد من اضرارها الا أن والسيطرة على صحرف ووصف هذه نسية عدد الدخنين لاتزال مرتفعة وقد

بشكل حاد الى حدود ثلاثمائة قرص فقط شهريا وهذا بالتأكيد بدل على الأتي: ١ _ ان هذه المجموعة من الادوية قد أسيء استخدامها دون ای داع ومبرو .. ٢ .. التأكيد على أن هذه الأدوية يمكن ثلاثي استخدامها او تعويد المريض على عدم استخدامها وتتأولها باتباع ابسط المبادىء

والمعروف محليا باسم (ملف شقرا) او (ابورمشين) كما لن هناك اقراض

المسراعق والقدائي منتشرة بشكل كبيربين الشباب وسائقي الحافلات الكبيرة لدرجة مبرر وداء فانخفض الاستهلاك الشهري

> المجموعة من الادرية دون اى ميرر.. اسا مجموعة الامقيتاسين فلقد استخدمت كمواد منبهة للمخ او الجهاز العصبي للركزى وكمواد قامعة للشهية لاكثر من ٣٥ علما وهذه المجموعة من الاموية لها تأثير تنبيهي قوي على الجهاز العصبى المركزي ونلك عند مقارنتها بالكافيين.. كما أن لها تأثيرا قويا ومشابها لتأثير الجهاز العصبي السمبثوي وهي الأن مستعملة على نطاق ضيق كمواد مثبطة او قامعة الشهية (لانقاص وزن الجسم) ولقد تم تصنيع مواد مماثلة للامفيتامين لهذا الغرض مثل الداي ايشل بروبريون والفين ميترازين.. هذه المجموعة من الادوية قد اسيء استخدامها وشاع استعمالها بين افرأد المجتمع الطائشين لللامين.. فهناك مثلا اقراص الكايتكون

(القداش) وهي مخططة على غرار بدلة

ان قيمة القرص الواحد قد بيلغ عشرة ريالات او اكثر.. ومن خلال عمل في مستشفى المسحة النفسية بالطائف رآيت حالات كثيرة كان . يكون سبب دخولهم أو مراجعتهم للمستشعى الادمان والتعود على هذه الادوية في الاسلس هذه المجاميع من الادوية ذات اثر علاجي اذا ما حسن استعماله.. ولكن نتيجة الاعتماد عليها من قبل الامباء في اراحة المرضى ادى الى مدوء استخدامها وهنك سؤال لايزال يتوارد في ذهنى من ابن يحصل بقية افراد المجتمع سواء كانوا

يتعرفون على هذه الادوبية؟! كما ان هناك مجاميم اخرى من الادوية محظورة ومحرمة في جميع المجتمعات الدولية وعلى الصعيد العالمي وذلك بسبب انتشار استعمالها بشكل رهيب مما ادى الى حدوث فجوات عميقة ونتنة في المجتمع وازدياد نسبة الجراثم، لذا غان جميع الدول تحارب هذه الادوية وذلك عن طريق صك القوانين الرادعة والصارمة سواء بالاعدام او الحبس مدى الحياة او لفترة طويلة لما لهذه المجموعة من الإدوية الإثر الضار والسلبي على نهضة وحضارة

طلية أو مراهقين على مثل هذه الأدوية دون

زيارتهم لاي طبيب؟! ثم كيف يعرفون او

وتفشى استعمال هذه الادوية في مجتمع ما، فإنه بالتأكيد وباء اشد ضراوة من الكوليرا والطاعون الذي يجب مقاومته

اترب مثال لشرح الاحتمال السلوكي اشراف: عو ما غلامظه في الافراد المستين على تعاطى الكحول والذبن يكون تركيز الكحول عيد العرير عاليا جدائي دمهم وبالرغم من ذلك وعند تعاطيهم لجرعات اخرى يتصرفون وكأنهم افراد طبيعيون . ٢ _ الاحتمال الايمي (التمثيل الدوائي

للدواء ويتم ر الكبد):

من تعاطى الدواء..

وهذه قد تنشاء عند الاستعرار ق

تعاطى دواء ما لفترة معينة، حيث ان

الاتزيمات التي في الجسم تعزز وتنشط

Enhance مع تحویل الدواء من

صورته الفعللة الى ناتج ايضى غير فعال ١٦أ

active Metabolite واكبر مثال على

ذلك عقار الميبروباميت حيث وجد ان معدل

اضافة مجموعة الهيدروكسيل (OH -) في

الكند تزداد الى الضعف بعد اسبوع واحد

وهذا ما يلاحظ عند استعمال هذا

الدواء طبيا من اجل تأثيرها المهدىء حيث

وجد بعد فترة ليست بالطويلة أن هذا

الدواء يفقد تأثيره المهدىء في الجرعات

العلاجية لذا نجد ان معظم المرضى يكريون

او يزيدون في الجرعات بمنورة تلقائية

للحصول على التأثير المطلوب... وأذا كان

الغرق عاليا بين الجرعات العلاجية

والجرعات التي ادت الي حدوث الاحتمال

فان هذا يعتبر مؤشرا خطيرا على بداية

r . الاحتمال ذر ألناعة Immune

يتولد تتيجة تكون الاجسام المضادة لذلك

الدواء، وحيث أن معظم الادوية عبارة عن

مواد ذات وزن جزيئي واطي وهي ليست في

الفالب مواد ينشأ عن تعاطيها اجسام

مضادة ولكن عند ارتباط هذه المواد

ببروتين الدم قد تتصرف كمواد غريبة

كالهابتين الامر الذي ينتج عنه تكرين

ولقد امكن فصل اجسام مضادة للعديد

من الادوية وبالرغم من ذلك فأن دورها في

احداث الاحتمال للبواء فع معروف تماما..

٤ _ واخيرا قد يكون منشأ ميكانيكية

الجسم اجساما مضادة لمقارمتها..

المناعة أو الحصانة لدواء ما قد

الاعتماد او الادمان..

Tolerance

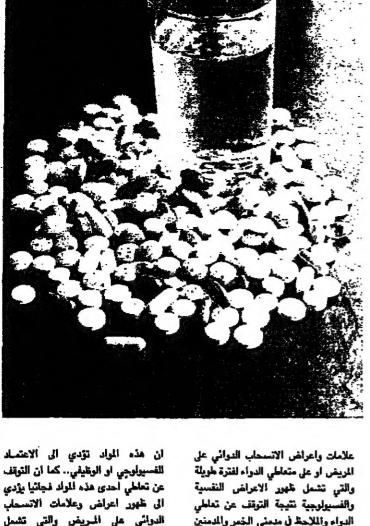
واستثماله.. وهذه المصوعة من الادوية تشمل الاقيون والمورفين _ الهيروين، الحشيش، المراوانة، الجنز، الكانجا، البانكو، الكوكايين، السبانيش فلاي واقراص الهارسة LSD ومعظم عده الادوية ليس لها استعمال طبي اللهم الا في نطاق ضيق ومحدود.. كما أن أستعمال هذه الادرية من قبل العامة بالتأكيد ليس لغرض طبي وانعا

لغرض المتعة والنشوة Euphoria وهناك اصطلاحات طبية كثيرا ما يتردد في الاوساط العلمية والصيدلانية وهو الاحتمال Tolerance والاعتماد Dependence او الاسان Addiction ولنتناول الأن تعريف كل من الاحتمال

فالاحتمال لاي دواء او الاعتماد لدواء ما عبارة عن مصطلح صيدلاتي او طبي ذر معنى متقارب ومترابط فبدون احتمال مسبق لاي دواء فلن يكون هناك اعتماد فيزيائي او ادمان..

فالأحتمال: بمعنى مبسط عو قدرة الجسم على تحمل عقار ما في الجرعات التي تقوق الجرعات العلاجية بعد تتاولها عدة مرات ودون ظهور اي رد فعل مباشر من الجسم البشري نتيجة تعاطى الدواء.. وهناك عدة ميكانيكيات محتملة لحدوث الاحتمال وهي:

۱ _ الاحتمال السلوكي Behavioral .. Tolerance



الدواء والملاحظ في مدمني الخمر والمدمنين على عقار الباربيتوريت والاقيون

القشعريرة ورعشة العضلات والعطاس

وكفلك زيادة في افراز العرق وزيادة

اقرأزأت الاثف والم العضالات والمغص

كما ثبت حدوث حالة من الهذيان

النظيم Delirium في الدمنين على

الكحول وعلى الادوية من مجموعة

البنزوديازيين مثل الفاليوم واللبيريوم ..

شديد من شر مرتقب وزيادة في افرازات

العرق وازدياد في ضريات القلب وارتعاش

العضالت وتشوش وارتباك العقل وهلوسة

وقد تظهر على المريض تشنجات بين القيئة

اعداد المقتش

الصعدل

عيد الغفور:

عبد اللغيث

تركستاني

وعلامات الهذيان تكون على شكل خوف

الموي والاسهال..

يعتمدون نفسيا على دواء ما.. اما الادوية المنتشر استعمالها بين افراد

حدوث الاحتمال راجع الى مبدأ تأثير الدواء Pharmaco dynamics المجتمع صواء ما كان منها ظاهريا او أفرح من علم المديلة يبحث في التفاعل بين الادوية والكائنات الحية] والذي يعتمد اساسا على نقص تأثير الدواء نتيجة حدوث الاتزان الميكانيكي وذلك عن طريق تأثيرها وهذا النوع من الاحتمال مرتبط

بالاعتماد على الدواء.. اما الاعتماد Dependence فيوجد نوعان منه. 1 ـ الاعتماد النفسي Psychologic

Dependence ب ـ الاعتماد الفشيولوجي (او الوطيقي) Physical Dependence فالاعتماد النفس يمكن الاستدلال طيه او تعريفه برغبة المريض للدواء بمعورة ملحة وبرغبة قوية جدا ويكون المريض نكيا جدا في طريقة حصوله أو بحثه عن الدواء الذي يرغبه ويتعاطاه وليس من الضروري ظهور علامات واعراض الاتسحاب الدوائي على المريض عند التوقف فجائيا عن تعاملي الدواء.. اما الاعتماد الفسيولوجي او الوظيفي

فانه يتميز عن الاعماد النفسي بظهور

وعلى كل حال يمكن القول بان الاعتماد النفسي يظهر في جميع الاشخاص الذين

بشكل مجازي وعفوي مثل استعمال الكافيين والنيكوتين.. أو بشكل مقصود وفي الخفاء بطريقة غير شرعية ونظامية مثل تعاطى المشيش ومسمياته الاخرى مثل المراوانة والجنز والكانجا والبانكو بالاضافة الى المواد المنبهة المخ مثل مجموعة الامفيتامين.. حيث وجد ان جميع هذه للواد تؤدي الى الاعتماد النفسي وذلك عن

الاستمرار في تعاطيها في جرعات صغيرة.. وعملية الترقف عن تعلطي احدى هذه المواد يؤدي الى نوع من فقدان الراحة وحدوث لضطرابات في سلؤك المره قد تكون-قليلة وغير محددة وأكن بدون ظهور اعراض وعلامات الاتسحاب الدوائي.. اما الاعتماد الفسيولوجي او الوظيفي للافيون ومشتقلته مثل الهرويين والورفين و للمواد المهلوسة مثل عقار الـ (1141 أو للمواد المهدئة مثل مجموعة الباريتيوريت ومجموعة البنزوديازيين فلقد ثبت مؤخرا

المخدرات وطريق الضياع

ليس من السهل تلخيص الابعاد العامة لتعاطى المخدرات سواء منها الاقتصانية او الاجتماعية او النفسية أو العصبية أو سواها من الابعاد في هذه الزاوية، فهذا الموضوع له كتبه ومؤلفاته ونظرياته وافتراضاته العديدة ولكننى هنا سأحاول التعرض بأختصار لمثل هذه الدواقع.

فمن الناحية الاقتصادية: نجد ان تعاطى المحدرات يؤثر بشكل فعال في الوضع المادي للفرد ولاقراد عائلته كما يؤثر ايضا في الوضع الاقتصادي للمجتمع ككل. فمتعاطى المخدرات دائم الاقلاس، لانه ينفق كل نسطه على شراء المخدرات، بل ان الكثير منهم يعانى من تراكم الديون عليه. بل انه مستعد لبيع كل ما يملك في سبيل الحصول على المادة التي يتعاطاها، واكثر من ذلك فانه مستعد للتورط في اى نوع من انواع الجرائم مهما كانت درجة رذالتها وخطورتها. علاوة على أن المدمن قد بيترك تفسه بلا غذاء في سبيل حصوله على المخدر، وبالتالي فان صوء التغذية يؤدي الى امراض جسدية وتقسية لاحصر لها. فالدمن إذن شخص اناني مستعد بالتضمية بكل شيء حتى أولاده ومحارمه في سبيل اشباع حاجته للمخدر التي لايستطيع مقارمتها.

وعلى المسعيد الاجتماعي نجد ان الدول التي يكثر بها للدمنون تنفق الملايين على توفير هذه الممدرات، وتتفق الملايين على علاج الممنين، وتتفق الملايين على مكافحة هذه المخدرات، كما تتفق الملايين لتعويض الخسائر الناجمة عن الجرائم والسرقات والاهمال في الاعمال، والرعاية والاهتمام بعوائل المدمنين الذين دهبوا ضحية لفعل اولياء امورهم.

فعلى سبيل المثال تجد ان الشعب الصومالي كان ينفق سنويا لكثر من ٥٧ مليون دولار، وقد تصل الى ٨٦ مليون دولار أي استيراد القات ويعض المضرات الاخرى، في وقت هو في امس الحاجة لاستبراد المواد الفذائية الضرورية لبقاء الانسان.

فبالاضافة الى المبالغ التي تنفق على الصعيدين الفردى والاجتماعي في شراء المضرات، نجد أن متعاطى المخدرات يقل انتاجه في عمله، ويكثر تغييه، واذا ما عمل فانه يقم في اخطاء قد تكون خطيرة جدا على العمل وعلى المتعاطى نفسه.

وإذا ما انفق الشعب معظم دخله القومي على المخدرات سواء شرائها او كفاحها او علاج مشاكلها، فأي تقدم يمكن ان يحرزه ذلك الشعب الذي سيصبح عالة على المجتمع الدولي، وبالتالي يصبح هدفا سهلا لتراكم الديون عليه عاما بعد عام، مما يهدد مثل ذلك الشعب بالوقوع فريسة للاستعمار الاقتصادي العالمي الذي قد يخفي وراء مطامع سياسية معينة.

الابعاد الاجتماعية

واذا ا تدهورت احوال المدمن المادية فان ذلك سيكون له اكبر الاثر على حاضر ومستقبل عائلته، التي سنتاثر ابضا بتغير شخصيته وشذوذ سلوكه واختلاف قيمه وعاداته. فالاسرة تضطرب احوالها ويقل التقاهم والانسجام بشكل يهدد كيان الاسرة ويفككها وقد يؤدي بأقرادها الى الانزلاق في مهاوى

فالمن قد بلجأ الى تصرفات عنوانية طائشة، فيهمل واجباته ومسئولياته العائلية لان همه الوحيد هو البحث عن اي طرق قد تسهل له الحصول على المفدر، فهو لايتورع عن اخذ الرشاوي والسرقات، او تقديم يده باستمرار للفير دونما حياء او خجل. فهو يتفق كل وقته بلحثًا عن الطرق الموصلة الى المخدر. ثم ماذا مبيكون دور الام التي لاتجد ما تتفق على اطفالها لتخلي الزوج من مسئولياته المادية وما هو دور

. اعداد/ د. عثمان عبدالله الطويل (١٧)

الابناء والبنات الذين لامعيل لهم الا الاب المدمن، الذي يعيش معهم جسدا بلا عقل، كيف يستطيم ان يوجه ابنامه ويناته وكيف يراقب سلوكهم، كيف يحميهم، وكيف يكسب احترامهم وهو يعيش بعيدا عن العقل والواقع، هذا المدمن قد نراء يتصرف يتصرفات شاذة ومحرمة داخل اسرته لاته ينطلق من اللاشعور في تصرفاته التي هي في الغالب تصرفات حيوانية لاعقل فيها ولامنطق. كم رأينا أن بعض المريضات النفسيات كأن السبب في امراضهن انتهاك حرمتهن من قبل أبائهن أو أخوانهن الدمنين، كما رأينا ان المجتمعات التي تنتشر فيها الدعارة تزداد فيها نسبة المسنين، وكم رأينًا أن بيوت المسنين لاتخرج الا مدمنين ومجرمين ينشرون في المجتمع الرعب والرنيلة. وكم رأينا من حوادث مرورية اودت بحياة الكثيرين من الابرياء بسبب الممنين.. الامثلة كثيرة، والابعاد خطيرة، ولابد للمجتمع ان يتحمل مستولياته غردا فردا فما حدث لغيرك بسبب الدمنين قد يحدث لك في اي وقت.

الابعاد النفسية والعمسة والصحبة: كما رأينًا عند مناقشة كل نوح من انواع المخدرات

فانها تؤدى الى الاعتماد الجسدى او النفسي او كليهما معا كما رأينا ايضا كيف تؤثر هذه المضرات على صحة الانسان الجسدية والنفسية والعصبية.

على الانتحار سواء بزيادة كمية المخدرات التي يأخذها او بكل بساطة قتل النفس بأية وسيلة. هذا المدمن يصبح هدفا سهلا لامراض الجهاز الهضمى كالتهاب الكبدء والقرحة المعدية والاثني عشري، كما يصبح مدقا سهلا لامراض القلب، فالجلطة والسكنة القلبية شيء مميز للمدمنين. المُعافة. الى امراض الجهاز العصبي العديدة، كأمراض المخ، عطب الذاكرة، وتحطم خلايا المخ وتطوير الامراض العديدة مثل الصرع، أو الشلل أو فقد اليصر..الخ. كما تلاحظ ايضا ان الانسحاب من هذه المواد المخدرة يؤدي الى ظهور اعراض عقلية خطيرة كالهلاوس السمعية والبصرية والهذاءات الضلالية، وتشويش الادراك وفقدان الذاكرة الذي قد يكون جزئيا، كما تلاحظ استمرار ارتعاش اطراف المدمن

أنعاد الاقتصائية والاجتماعية، والنفسية لمتعاطى الخلرات:

شخصيته ليصبح مجرما محترفا تضيق في وجهه الأفاق ويحاصره رجال الامن والمجتمع فينسحب الى الداخل ليطور شعورا بعدم الاهمية ويطور صراعات داخلية نابعة من تأنيب الضمير لما يقوم به من اعمال تتناف وعادات وتقاليد المجتمع، لنراه في النهاية يقدم

فنهاية طريق للخدرات يوجه علم اما السجون او.

المستشفيات العقلية او الوفاة. فالمدمن من ناحية

يصاب بأمراض نفسية وعقلية واضطرابات في

الشخصية وفي السلوك والادراك.. الغ من الوظائف

العقلية .. وقبل الوصول الى هذه المرحلة او مع بداية

تطويرها نرى كيف أن المدمن يصبح عدوانيا بيذل كل

السبل للحصول على هذه المخدرات، هذه العدوانية

تؤدي ألى نبده من المجتمع وتشرده وبالتالي انحراف

وعضلات وجهه وإسانه. فالمدمن يطور امراضا خطيرة كمرض كارسكوف الذهاني، وعطب الهيوتلامس وتغير المركبات الكيميائية في المخ والجهاز العصبي، ثم قصام الشخصية والبراناويا والهوس، وغيرها من الامراض العقلية الخطيرة التي يصعب علاجها. فالادمان رحلة عقلية ذات اتجاه واحد الى عالم

ويشغل بتفس الوقت، بال الاشخاص المتمين في أَنْكُيفِية نشره بين الناس، ومن ناحية اخرى، اختلفت ُ الآرَاء وَالمَواقف والاحكام بشأنه، وخاصة قيما يتعلق يتحديد مفهومه والفرق بينه ويين اصطلاحات اخرى كالأدراك والقناعة والثقافة العامة والتعليم العام والتأبيد والساهمة وغير ذلك. كما اختلفت الأراء حول صُبِحة الهِدف النهائي للوعي، وهل ممكن ان يحقق للوعي مدفه النهائي. وكيف يتم ذلك، وكذلك حول مستوى الوعى واختلافه بالنسبة للمجتمعات المختلفة

لجتمعه او على النطاق الانساني.

4

الآسير

در<u>ي</u> ا

إما

يات لا

م بدایا

رين ل كل

لعدوانية

انحراف

الله قبل

ات التي

الجاذ

والأسي

انالنا

I Yu

1911 s.3

100

الضلابة

في اللمن

أيلخ ل

إبحا

· ويمكن ان يحصل التحسس الذاتي عن طريق

من جهات أخري، فيمكن ذكر الوالدين والأقرياء والاصدقاء والدارس والجامعات والساجد والنوادي ووسائل الاعلام التقليدية كالصحافة والاذاعة والتلفزيون، وكذلك اللقاءات المنتوعة والدورية كالاجتماعات والندوات والمحاضرات العامة والافلام السينمائية وخلافها.

العلاقة بينه وبين مؤهلات الشخص المختلفة كالتعلم او الثقافة أو الامية والاختصاص أو الشهادة أو اللقب العلمي. ويعبارة اخرى، يمكن ان يكون الانسان واعياً مهما كانت مؤهلاته الشخصية. فقد نجد شخصا اميا ولكنه واع، ويالعكس قد نجد شخصا متعلما اوحتى عالما ولكنه غيرواع، في بعض أمون الحياة."

لا غرابة في الامر، فالامثلة كثيرة في حياة المهتمعات كافة، ولا يعتمد الامر على تقدم المجتمم ان تأخره من الناحية الصناعية أو العلمية، فقد نجد اشتخاصا واعن في مجتمعات نامية اكثر منه في مجتمعات معروفة بتقدمها الحضاري والصناعي. الا انه. بشكل عام، يمكن ان تتجسد مظاهر الوعى في اي مجتمع كان، الامور التالية، على سبيل

_ التربية النزلية سواء التعلقة بالاطفال وكيفية جلب انتباههم على يعض الأمور الخاصة بالصحة العامة في المنزل وفي الخارج، واحترام الآخرين وكيفية التعامل مم المظاهر الحضارية في البلد كالحداثق واماكن اللهو والماقظة على نظافة الشوارع والجدران وغيرهما. وكذلك مواعيد الطعام والنوم ومتابعة الدراسة والقرامة والطالعة العامة وخلافها.

.. الحياة العاملية، كتقدير وتقييم حقوق افراد العاملة على بعضهم البعض وولجباتهم ازاء بعضهم البعض،

يحتل موضوع الوعي حيزا كبيرا في علم الاعلام.

بقلم

الدكتور

محمود

خصير

في العالم ومنها مجتمع العالم العربي. ودون الدخول في تقاصيل الأراء الختلفة لضيق المُجال، يمكن ايجاز المفهوم العام للوعى بالقول بانه التحسس الذاتي لتقييم شيء ما في الحياة سواء ما تعلق باهمية ذلك الشيء او قيمته او خطورته وذلك بالنسبة الشخص نفسه او لعائلته او لوطنه او

الشخص نفسه او عن طرق اخرى خارجةً عن نطاقه، فالانسان يمكن ان يعي الشء عن طريق دقة الملاحظة الشخصية في حياته اليومية لبعض الامور التي تفيده شخصيا او تفيد عائلته او بلاده او مجتمعه فمثلا عدول الشخص عن قضاء اجازته الصيفية او جزء منها في خارج بلاده، والتمتع في مصايف بلاده، امر معقول ومنطقى معتمد على الملاحظة الشخصية وَالْمُقَارِنَةُ بِينَ الْمُزَايِا والمساوىء. ومن الطرق الشخصية للتحسس يمكن نكر استعمال المنطق والعقل وذلك حين تشبجيع المنتوجات الوطنية وبقضيلها على الستورد منها مثلاء كما يحصل التحسس او الوعى عن طريق تقليد الآخرين وطريق القرامة والثقافة العامة والاطلاع العام وغير ذلك. اما امثلة الطرق المختلفة لنشر الوعى او التحسس

الشخصي، الخارجة عن نطاق الفرد، أي التي تأتيّ

ومن صفات الوعى الاستقلالية، ويعنى ذلك فقد أن

وتوفير الجو العائل المريح والعيش مع العائلة وليس

مع بدء العام

اللراسي.

الفرصةجيدة

لتطبيق الحلول

والنظريات التي

تقترح غالبا ايام

ظهور النتائج!!

المهنة والعمل على تكوين علاقات اجتماعية، والتعاون في المجالات المناسبة والابداع في العمل وتطويره وزيادة الانتاج وتشجيعه والدفاع عن سمعة المؤسسة او الادارة وغير ذلك.

- في النطاق الرسمى، كاحترام القوانين والانظمة والتعليمات الصادرة من الجهات الرسمية وشبه الرسمية المتعلقة بتنظيم شئون المجتمع.

ـ في النطاق المهنى، كالاخلاص في العمل حسب ضمير

المهنة والشعور بالمسئولية وتقدير واحترام زملاء

ـ في نطاق التعامل مع الافراد الرسميين وغير الرسميين، كاحترام الموظفين (بالنسبة للمراجعين) واحترام المراجعين (بالنسبة للموظفين) والتسامع برحاية صدر اثناء التعامل مع افراد المجتمع عند وقوع هفوات أو أخطاء غير مقصودة، حيث بالحظ ذلك اثناء السياقة أو عند شراء حاجات من الاسواق، أو عند الانتظار في خط السير في الدوائر الرسمية وغير الرسمية.

مناع على ما تقدم وكما ذكرنا سابقا من ان المواطنين في معض الدول العربية بعانون من مشكلات مشروعات التطوير فيها، وحددنا قسما من تلك كلات مع حلولها الاعلامية الاساسية ومى التخطيط العلمي والعملي المبنى على نشر الوعي العام ورفع نسبته الى الحد المناسب، فان طريقة نشر الوعى الذكور لتجنب الشكلات أو الساهمة في حلها، يمكن ان تتجسد في الموضوع الاساسى وهو تفهيم مشروعات التطوير للمواطنين بواسطة الاعلام بشقيه: وسائل الاعلام التقليدية وعمليات الاتصال الاعلامية. (ويقصد بالتفهيم تزويد المواطنين اولا باول، بمعلومات متصلة وكاملة عن اى مشروع منذ بدايته كفكرة الى انهائه، وكذلك المشروعات القائمة الأن وغير

العروفة تماما). 1 _ وسائل الإعلام التقليدية:

- الصحافة - تخصيص صفحات خاصة ودائمة يومية تذكر فيها الملومات المطلوبة عن الشروعات بالتقصيل وخاصة الانتاج ومستقبله وكذلك نشر تحقيقات صحفية مناسبة..

_ الاذاعة _ عمل برامج يومية وفي اوقات محددة تعاد في اوقات محيدة اخرى، تحتوى على العلومات الذكورة حول الشاريع بشكل مستمر.

- التلفزيون: عمل برامج خاصة مدعمة بافلام حول

٢ _ عمليات اتصال اعلامية، اي اتباع طرق الاتصال المباشر بالمواطنين حسب المناسبات او باشكال دورية، مثل الندوات العامة والخامة والاجتماعات الدردية (في الادارات الرسمية وغير الرسمية) واللقاءات بواسطة الدارات العلاقات العامة في مختلف الادارات والاستبيانات واللقاءات الشخصية (في المدارس والجامعات ومناطق العمل والمساجد والنوادي

هيئة التدريس او اولياء الاموز أوحثى

الطلبة انفسهم يتدارك الامور مبكرا أو

محاولة السيطرة عليها وتوجيهها

الترجيه التزن على استداد العام كله،

كما نعتقد بان مشاركة التربويين

والاخصائين الاجتماعيين له مبرراته

القرية لا سيما وإن غيايهم عن

السلمة التعليمية أرحتي الشاركة ي

ابداء الراي والتراح حلول مثل يمكن

تَتَفَيدُهَا كَانَ لَهُ دوره لَيْضَمَا فِي تَأْرُمُهَا،

ان الاجتماعات والتوسيات لا يجب أن.

تكون ملازمة لنهاية العام الدراس

وبعد أن (يقوت القوت) بل يجب أن

تكون ن بدايته والاشراف على سع

هذه التومييات العبلية ولا يأس س

عطية تتبيع لنتائج هذه الإجراءات إن

نهاية العلم الدراس من أجل اضفاء

التحسينات والتغييرات اللازمة على

منبر العملية النراسية نحو الافميل!!

يحوفا من أن بتكرر سيالة اعمال هذه الشاكل أل أن ينتهي العلم ثم اخرعنه الاسطرانة السترية نكتب

بعد انتهام العام الدراسي للاضي كلنت كثيرمن الشاكل الدراسية والتي تبييت في رسوب بعض الطلبة حديث الناس والاوساط التطيعية، وغالبا ما • اشتطت تلك الأحاديث طولا مثل من وجهة ثقر التحثين للتغلب على عده الشاكل في الاعوام القائمة أذا ما تم تداركها في وقت ميكر من الموسم

الدراس

تيدا الشكري والمأول والمبعث ال هذا للرشوع ليس من لجل تقديم الطول النطقية والعباية عن وجهة تطرثا لتلدي كل تك التتلج غير المرغوب فيها والتي تظهر في نهاية العلم الدراسي بل من أجل تنبيه وين يعليهم الأمر سواء من

تزغر بلادنا العزيزة بالعديد من المناطق السيلحية التي لا تقل اهمية عن تلك المناطق السياحية في الخارج، وبتعيز كل منطقة من مناطق الملكة بميزة فريدة تميزها عن المناطق الاخرى في عدة أسور كالطقس والطبيعة والمواقع السياحية

فهناك البحار التي بالامكان استغلال شواطئها سياحيا وهناك المواقع الاثرية في الشمال والجنوب وهي مأثلة للعيان ويلمسات بسيطة تتحول ألى مراكز سياحية على مستوى عالى كمدائن صالح ومغاير شعيب والفاق والاخدود.. وفي الجنوب الغربي من الملكة تقع مناطق سياحية من حيث الغابات والجو اللطيف.. وفي هذا المجال فانني سوف اتحدث عن هذا الجزء المهم من بالأدنا اي الجزء الجنوبي الغربي من الملكة المند من مصيف الملكة الإول مدينة الطائف مرورا بـ والباحة، حتى أخر بلاد عسير مدينة أبها جوهرة الجنوب... فيذه النطقة المندة على مسافة تقدر بحوالي ١٠٠كلم تتميز بجو لطيف ومناظر خلابة تكاد تكون غير موجودة في مناطق

أخرى من الملكة. هذه المنطقة رغم جمالها وطيب هوائها لم تستثمر استثمارا صحيحا لخدمة المصطافين والسياح الواقدين من داخل الملكة وخارجها.

ولعل دلك راجع الى قصور والاعلام، والإجهزة ذات العلاقة بهذه المناطق فوسائل الاعلام ركزت على مدينتي الطائف وايها ونسيت ان هناك مناطق تقع بين هاتين المدينتين لا تقل شأنا عنها ان لم نقل بانها تفوقها في اشياء كثيرة. اما الاجهزة الحكومية ذات العلاقة في هذه المناطق فتكاد تكون خدماتها معدومة واقتصرت اعمالها على اعمال بسيعاة لا تذكر ولا تتناسب ومتطلباتها السياحية .. فالطرق غير معيدة والمياه غير متوفرة والارشاد الى عده المناطق معدوم ايضا وتشترك في السنولية جميم الامارات والبلديات والبزراعة والمواصلات والهاتف والكهرباء.

اما امسماب رؤوس الاموال فأخذتهم اعمالهم ومشاريعهم في المدن والخارج الى عدم النظر الى تلك المناطق والتي تتطلب نظرة منهم لغدمة الوطن والمواطن. ونعود الى جهاز المرذى علاقة كبيرة

بهذه المناطق ذلك الجهاز هو مشركة

الفنادق والمناطق السياحية، هذه الشركة

شركات تجارية «مؤقتة»

والموظفون أيد عاملة مؤهلة يمكن ان تستفيد منهم تك الشركات على غرار الشركات السياحية في العارج

رعاية ما يقارب مليوني حاج ليس بالشيء اليسير على الاطلاق ولكن هذا ما تقوم به الحكومة بمختلف دوائرها سنوياء وهذا يعنى تجنيد اعداد كبيرة جدا من الموظفين من اجل توفير جميع او على الاقل اغلب الخدمات الضرورية من أجل تيسير

مهمة الحجاج ومضاعنتهم على اداء الحج بسهولة ويسر خصوصا وانها رحلة العمر التي تكلف كثيرا منهم من الجهد والمال ما قد يجعله في حالة كفاح مستمرة من اجل

ان وعى الجهات المسئولة لكل ما سبق وللدور العظيم الذي شرفها الله به جعل الاستعداد لموسم الحج من أجل تقديم افضل الخدمات المكنة بيدأ قبله بشهور طويلة واحيانا بمجرد انتهاء الموسم السابق. هذا الاستعداد المستمر يشر عن

تغييرات مستمرة تطرأ على خطط رعاية الحجاج وغالبا ما تكون الى الافضل.. لذا يندر أن يحج احد مرتين ويجد المشاريع نفسها لم تتغير او الخدمات لم تتطور او

تتحسن.. ولعل ابرز الانجازات والتي لها علاقة مباشرة بالخدمات العامة المقدمة لهذا العلم هي توحيد مؤسسات ومكاتب الطوافة الصغيرة في مؤسسة واحدة مما

يمكنها من تقديم خدمات بمستوى افضل-تظرا للامكانات الاكبر، بالاضافة ألى أن عملية المتابعة لمستوى الخدمات ستكون أفضل ولعل هذه الخطوة وتحققها برغم أن

البعض كان يعتقد بانها مستحيلة يدفعنا

الى أن نقترح توسيم المجالات التي يمكن ان تخضع لعملية الدمج هذه نظرا للاسباب السابقة ولعل اهمها أن الخدمات المقدمة ستكون افضل بكثير تنظيما واسهل

من حيث امكانية متابعتها ولعله من الاقضل لتوضيح الفكرة ان نتطرق لنوعيات مماثلة من الشركات التي توقفت انشطتها ونوعية الخدمات المقدمة على مواسم معينة رمدى النجاح الذي حققته.

يرغم أختلاف الغرض والهدف من هذا التجمع الكبير، تشهد كثيرا من المدن الاوروبية والامريكية نجمعات كبيرة جدا في مواسم مختلفة وخاصة المواسم السياحية .. ويرغم هذه الاقواج الكبيرة الا أن الخدمات العامة (وسنواء الغذائية، او التجارية، أو السياحية) التي يتم تقديمها للوافدين او السياح على افضل مستوى بل وربما كانت تقوق في مستواها الخدمات الدائمة التي تقدمها الشركات في الايام العادية غواطنى تلك البلاد، ولعله من المثير للدهشة، أن تعرف بأن الاشخاص أو المؤسسات الصغيرة التي تقدم هذه الخدمات في مواسم السياحة كلها تخضع لعدة شركات خدمات عامة كيرى ومتخصصة في تقديم الخدمات المؤقتة بل والتنافس على اشده بينها وكل هذا في صالح (الزيون الذي تتفنن تلك الشركات في التسابق من اجل ارضائه بمختلف الطرق الدعائية والتجارية ولا شك بان

نجاح تلك التجارب اكبر دليل على الجهود

بفترة طويلة من أجل التأكد من أن كل

تكون دون المستوى المطلوب وغير ثابتة أي انها تخضع للمزاج الشخصى وللقدرات الفريية وهكذا يتقاوت مستواها تبعا لذلك بالاضافة الى انها تسبب كثيرا من التشتيت الذهنى للحجاج لاسيما الاجأنب منهم او الذين لا يجيدون العربية فتتقلاتهم المستمرة وتتوع نوعية الخدمات التي يمكن أن يقدمها الشخص أو المؤسسة الواحدة من يوم او الأخر حسب مزاجه او قدراته او الطلب كل هذا يفقد تلك الخدمات هويتها ويجعل من الصعوية بمكان تنظيمها ولا سيما وان هناك أواويات اهم بكثير تتطلب الوقت الذي يمكن ان تضيعه عملية متابعة كل هذه المؤسسات او

السياحة في بلادنا اسوة بماهو موجود في

٢ _ أما أجهزة الدولة ذات العلاقة من

امارات ويلديات ومواصلات وغيرها فأن

المستولين فيها لم يحاولوا العمل على أظهار

هذه المناطق بالوجه الصحيح. نعم ان هناك

ضعفا في الامكانات ولكنه كان بالامكان

عمل وأو جزء بسيط من الخدمات لترغيب

السياح بهذه المتاطق او وضع أوحات

ارشادية اليها على الاقل مع فتح طرق

والطريق السياهي الذي يريط الطائف

بالباحة انتهى الجزء الاول منه ويفضله تم

التعرف والكشف عن مناطق لم تكن

معروفة من قبل. وهينما يكتمل الجزء

الباقى منه الى أبها قان ذلك سوف يضفي

شيئًا من المتعة والجمال لهذه البلاد التم

حباها الله بالمناظر الخلابة والطبيعة

وأهذا فان الأجهزة العكرمية

ذات العلاقة مطالبة بعور اكبر

لغدمة للصطافين والسياح الذين

يفدون من الداخل والخارج، ومطلوب

ايضا تجنيد كل الامكانيات لكي تظهر تلك

ممهدة للوصول اليهاء

البلاد الاخرى.

الخيمات الفردية المتناثرة هنا وهناك.

من اجل نجاح مستمر وخدمات افضل.. لضيوف الرحمن:

فاتن عبدالله

الاستعدادات وامكاناتها تتفق مع حجم

ان نجاح مثل هذه التجارب في الخارج

والتنظيم الذي حدث بعد توحيد مؤسسات

ومكاتب الطوافة اكبر دافع لكى نطالب

بتوحيد المؤسسات الصغيرة والخدمات

المفردة والتجارية والتي تنشط في مواسم

الحج بالاضافة الى ان بعض تلك الخدمات

نرعية التجمع وحجمه تحتم قيامها بل وتؤكد نجاحها الساحق ومدى العون الذي يمكن ان تقدمه الجهات الحكومية، كما ان الامكانات من اجل اقامة هذه النوعية من الشركات متلحة جداء فكونها مؤقتة بالاضافة ال انها لخدمة الحجيج فقط يعنى أن نشاطهاسيكون في موسم الحج أي ومعظم الناس وخاصة الطلبة مجازون... يساعدها على استغلال كل هذه الايدي العاملة لهذه الفترة المؤقتة.. وهذا يعني انها ستعتمد على نوعية واعية ومتعلمة الى

يقضى على جميع السلبيات السابقة كما ان

العدد ٦٢٨٣ ـ السنة الحانية والعشرون

حد كبير من الموظفين كما يمكن أن يكون العظمهم خبرة فيما سيؤكل لهم من مهمات، ناهیات عن ان هذه الشرکات کل حسب نوعية الخدمات التي ستقدمها ستسعى الى الاستعداد المبكر لموسم الحج سواء باقامة المراكز التجارية المؤقتة أو غير ذلك وهذا يعنى بئن مراكزها واملكن تقديم خدماتها ان تكون مؤقتة مما يسهل على الجهات الحكومية متابعة ومراتبة مستوى خدماتها المقدمة بالاضافة الى أن سيصبح من السهل على الحجاج معرفة اماكتها سواء بالاعلان للستمر عنها أو المعرفة

بين الحج

.. والسياحة!

والاقتصاد.. يعتبر موسم الحج موسماً

سياحياً . إذا عرفنا السائع بأنه أي

واقد إلى باد غير بلاده بانية زيارة

مناطق معينة لأي غرض كان.. وبالتالي

بور البك المضيف في خدمة هذا

السائح أي للوافد لليها لهذا الغرض...

مقابل والعائد، على هذا البلد من

مربود هذه السياحة.. وهذا العائد

يزداد بالطبع كلما توفرت الخدمات

السياعية بشكل أفضل وكان مستولو

نلك البلد على درجة من اللكاء

والتضطيط السليم في استقطاب المزيد

من السياح وتواير مجالات أوسع

طلمسرف، في سبيل استنزاف موارد

سياحية اكبر.. لانعاش اقتصاديات

أما في عرفنا كسلنين فالأمر

مختلف تفامأ دون أونى شرخ أو

مقارنة.. قالمج شعيرة اسلامية

وموسم روهي يسمو عن أن يقارن بأية

اعداف سياحية او اقتصادية أو أية

00

أما في بلاينا التي شرفها ات

بقدمة حرميه الشريفين ومشاعره

المقبسة واستضافة حجاج بيته العتبق كل علم.. فأن خدمة الحجيج تقوم على

ميدأ والعمل الخالص لوجه اث تعالى،

بالداء ولجب القسافة لوقوي الرحمن..

دون انتظار أي مردود اقتصادي مهما

كان حجمه لهذا للوسم العظيم

والحشد الضغم من البشر الواقدين

ومع ذلك فكم هو مذهل جداً مايقدم

لهذا التجمع الحاشد _ في مكان واحد

ووقت واحد.. وتحركات جماعية

موتوثة في أن واحد أيضاً _ من خدمات

الاقامة والمعيشة وحسن الحفاوة

فضلًا عن خدمات الشاعر داتها بما

هي عليه من ارتى وسائل الضمات

الحضارية الريحة .. دون أن يفرض

على أي حاج قرش ولحد مقابل هذه

الخدمات أو حتى يتنظر منه أن يفيد

اقتصاديات البلاد باي من

ومع تلك.. ورغم النجاحات

التواميلة التي تحققها خدمات الحج

عاماً بعد أشر. يظل المستواون عن

خدمة المجيع في بلادنا يتطلعون إلى

المزيد من الاقضال مستقبلاً

والاستفادة من كل الدروس والتجارب

لكل موسم جع.. وثظل نحن نرقب

ونقترح مايسهم في تحقيق هذا الهدف

السامي النبيل... كما هو في موضوعتا

الرئيسيُّ لهذا اليوم.. فالمج لمر بالغ الأهمية لنا

وخدمة ضبوف الرحمن شرف أنا

.. أربنا لن نقول لكم والجميع

بالناسبة لن مثاك فرقاً كبيراً في نظرنا

ونظر بلادنا بين مايعثيه موسم الحج

ومايعنيه أي موسم سيلحى لو ماتعنيه

المسياحة بوجه علم.. من مفاهيم

التمسابية معتى وإن طالبنا

بالاستفادة من تجارب الخدمات

السيلجية في الدول للتقدمة وتطبيق

ماييكن تطبيقه منها في مجال خدمة

ولكم لن تتأكموا من عقيقة عذه

التظرة.. من خلال موضوعين على فذه

الصفحة.. أولهما يتحدث عن خدمات

الدج ومقترحات لتنميتها وتطويرها

تحو الأقضل _ كما لشرنا أنفأ _

والأغر يتحدث عن تنبية الغيمات

السياحية القاصرة.. في مناطقنا

جميعاً.. قيادة وحكومة وشعياً..

مصروفاته ..

من كل بقاع البنيا..

أغراض دنيوية ..

ولط اهم نقطة هو ان نوعية الخدمات والبضائع المروضة لن تكون عشوائية كتلك التي تعتمد على المجهودات الفريية التي تخضع للإمكانات المتفارثة الستوي وهذا يعني بإن ثاك الشركات مبتنافس دايما في تقييم افضل الخدمات الحاء والتي يمكن ان تصبح مقارية استوى الخيمات التي تقدم للمواطئين في الايام العلابية برغم تفاوت العند، ولعل هذه

عوضه جمعان الزهراني

قدموا للمناطق السياحية؟ حين ذكر المناطق السياحية فجميعنا يطم بان اكثر اصحاب رؤوس الاموال يستثمر الاموال لها، ورجال الاعمال واصحاب رؤوس الاموال مطالبون باقامة الموتيلات والفناسق والمتنزهات الصالحة لكل المستويات والامل في هؤلاء بسرعة التفكير والبدء في تنفيذ ما يخدم تلك المناطق السياحية .. اضافة الى

٤ ـ دور الشركة السعودية للفنادق والمناطق السيلحية .. واذاً كانت هذه الشركة لم تقم بدورها المطاوب في تتمية هذه المناطق.. فانها مطالبة بان تعمل وتلقت نظرها الى استثمار هذه المتاطق وتتميتها سياحيا، وعليها ان تقوم بدراسة ميدانية لتلك المناطق واختيار النماذج الجيدة منها واستثمارها ويجب الا يقتصر دورها على اقامة الفنادق فقط بل

علاقة بالسياحة وتنمية المماثف. ولعل في وجود الجوائب التثقيفية الترويحية البريئة ما يشجع على السياحة الداخلية واستقطاب العدد الكبح الى تلك المناطق، وذلك يتأتى باقامة المكتبات والمعارض التشكيلية وغيرها من عناصر

وهذا ما حصل بالقعل هذا العلم حيتما استضافت مدينة ابها للهرجان الخليجي ألاول والذى لاقى اقبالا شديدا واعجابا من للقيمين والمصطافين فلق كل التوقعات، بهذه الامور جميعا نستطيع ان نقوم بجهاز السياحة الدلفلية ويتضافر الجهود بين جميع وسائل الاعلام والجهات المكومية وكثاك امتحاب رؤوس الاموال تعبل الى المستوى المطلوب والدي نتمناه من من كافة الجهان ذات العلاقة.

ولعل أن وجود جهة مستولة عن كل هذه

داخل الاودية والغابات.. اما شركات

وفي القرى القربية من المناطق السياحية. ٢ _ دور اصحاب رؤوس الاموال ماذا هذا السؤال يتبادر ألى ذهن كل شخص أمواله في الخارج ولعل هذا الامر غير منطقى اذ ان بلادنا اولى بتسخير تلك

ما يحدم اعمالهم واستثماراتهم.

يجب عليها الدخول في كل مشروع ذي

المناطق السياحية.. بين الغياب الأعلامي والاستثمار القاصر!!

مطلوب دور اكبر للجهات الحكومية والشركة السياحية ورجال الاعمال .. لتطوير خدمات السياحة الداخلية..

والاستثمار الامثل لمعطياتها.. التى كنا نتوخى منها القيام بدور متميز السابقة الذكر من حيث الطبيعة والجمال. لخدمة تلك المناطق واستثمارها سياحيا الى لذا فان لجهزة الاعلام لم تقم بدورها الأن لم تساهم في تنمية تلك المناطق الطلوب في التعريف بهذه المناطق واقتصر دورها على المدن من حيث اقامة ومناقشتها على مستوى الاجهزة الحكومية والافراد واصحاب روؤس الاموال لكي تستثمر الاستثمار الصحيح نحو خدمة الفنابق فقط.

ونعود الى الموضوع الاساسي وهوكيف نستثمر هذه المناطق ونطورها سياحيا وذلك عن طريق الجهات المذكورة سابقا؟ اولا: عن طريق وسائل الاعلام فهذا الجهاز من صحافة واذاعة وتلفزيون مطالب بتقديم برامج اعلامية عن السياحة ومناقشتها ودراسة كيفية سبل تطويرها وهذه الاجهزة الثلاثة مطالبة باظهار الوجه المقيقى لهذه المناطق وكشف اللثام عن

مناطق اخرى لا تزال غير معروفة للسياح والمسطاقين.. فهناك على سبيل المثال وفي الجزء الجنوبي الغربي من الملكة نقع عدة مناطق لم تظهر لنا وسائل الاعلام أي معلومات عنها مثل منطقة (ميسان) بيلاد بالحارث وإترعة الاعلام والقريع وجبل ابراهیم) ببنی مالك وهناك مناطق أخرى سياحية في منطقة البلحة تزيد عن عشرين موقعا سيلحيا من غابات وشلالات وأودية. وكلما اتجهنا جنوبا وجدنا مناطق تزيد في الجمال والروعة عن المناطق السابقة في بلاد خثعم وشمران وبلقرن هنأك تجد

الغابات والاوبية الجارية والمناظر الطبيعية التي حبى الله بها تلك المناطق. آما بنى شهر فيكفيها ان بها شلالات تنومة والخضراء وجبالها عن اخواتها



العامة هذا هو الحل المكن والذي يمكن أن عي هذا الموضوع على أمل التجاوب.

بالتوجيه والمتابعة والبلديات مطالبة بالتخطيط والتنفيذ والمواصلات ايضا مطالبة بتعبيد الطرق وشق المزيد منها الى الكهرياء فان عليها أيصال خدماتها الى تلك المناطق السياحية وذلك خدمة لاحتياج السياح.. وعلى وزارة البرق والبريد والهاتف تأمين هذه الخدمات على الطرق

التثقيف كالقنون الشعبية وللهرجانات

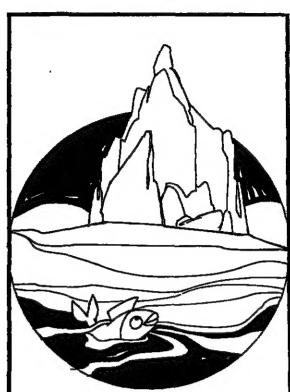
المعرر الأمور امر مشجع على سيل تطوير السياحة الداخلية.

Q\$2\$9\$9\$9\$9\$9\$9\$9\$9\$9\$9



كان هناك جبل شامخ زنهايته ستنقع كبير.. كان هذا الجيل متكبرا بجمه حتى تجنبه الآخرون.. كان الجبل في بعض الاحيان يشعر

فيها بحرية.. وكذلك جامت اليها الشفادع واخذت تتق وتلعب.. بل نظر الجبل الى الجدول الذي على يساره وطلب منه أن يتوقف ويكون وطارت آليها السحب البيضاء لرؤية



توتف الجدولان عند المستتقع

ضحك الجدول واثار موجة صغيرة . ولما رأى الجبل هذا المشهد غضم

ادار الجبل وجهه لليمين.. وقال ويصادقون هذا المستنقع ال... للجدول الذي على يمينه.. دور الجدول نفسه وقال في سخرية: غروره في الوقت الذي كان فيه - كلاانالا أرغب في مصادقة العظماء السنتقع يزداد اتساعا وبراء.

حكاية عربية

المطاردة



طارد كلب نباً وبينما هو يجري من خلفه قال: ـ ايها الذُّب انتي انهب الارض خلفك نهبا.. اطاردك

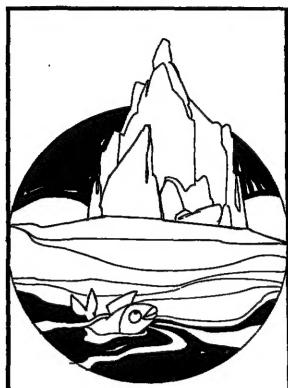
رد الكلب وهو لا يزال مستمرا في مطاردة الذئب. _ اعرف انك تعلم انك مخلوق بائس، لا طاقة لك على مجاراتي ولهذا

ضحك الذئب وهو يقول: اياك ان تتصور اننى اجري منك ياصديقى دهش الكلب وقال: .

_ ماذا؟! اذا لم تكن تهرب خوفا مني، فمن تخاف ازدادت خطوات الذنب سرعة وهو يقول: _ انه سیدك الذي اخاف .



واخذا بسيران نحو المستتقع، ومغرورا بسبب شعوخه وضخامة يرحب الستنقع بالجدولين بكلامه فقط بل استقبلهما بصدر رحب. بالعزلة والوحشة، وكان عن يسار الجبل ويمينه جدولان يجريان باللياه واصيح ثلاثتهم اصدقاء حميمين. العدبة وعندما رأهما الجبل فكر وقال: وبعد رقت قصير صار المستنقع يحيرة استوطنتها الاسمك التي كانت تسبح _ لو توقفا بالقرب مني فسوف تكون



وقال: مثل لا يصادق عظيما مثله!! .. هؤلاء الحمقى والاغبياء

يتركون جبلا شامخا مثني، قويا مثل ظل الجبل يسب ويلعن.. لكنه لم



● اسمى:نواف حامد عيسى على صعيدي

• ناجع من ثاني الى ثالث ابتدائي بعدرسة منارة جدة. هوآيتي والرياضة امارسها في المنزل والمدرسة ويشجعني على ذلك والدي الحبيب، واستفيد منها وهي تقيد الجسم والعقل • اصدقائي،خالد بن سلطان / محمد غؤاد / محمد بروم/ امجد ابراهيم. • أحب المواد اليهمي المواد الدينية وخاصة الفقه لأنها تعلمنا أصول الدين الاسلامي. • يعجبني في التلفزيون:افتح يأسمسم وافلام الكرتون • اعز هدية اهديت اليدراجة اهداها لي والدي بمناسبة نجاحى الى الصف الثاني. ♦ زرت النطقة الجنوبية: تبوك/ مكة المكرمة/ امريكا

زرتها وكان عمري اربع سنوات أعجبتني تبوك لان بها مناظر جميلة تريح النفس. ♦ لوني المفضل الاخضر،طبقي المفضل السمك،لعبتي الدراجة. الفضلة اعجبتني قصة سوبرمان واستغثت منها

يجب على الانسأن ان يكون حريصا وذكيا. عندي لخوان اصغر مني اتضايق اذا اخذ اخواني لعبتي وخاصة اذا كانت من الاشياء التي تخصني. نصيحتي للاطفال بالسماع الى كلام ماما ويلبا وأن يبتعدوا عن الشقارة. امنيتي بأن اصبح ضابط شرطة.

علوم



• الاسم:سحر كرم عرفات اسماعيل جابر

● الفصل الرابع ابتدائي بعدرسة روضة الاخاء

 هوايتي:الغناء / السياحة / قراءة القصص / امارس الغناء في التلفزيون والاذاعة واستفيد منه الاستمتاع والفرح والسرور وامارس قراءة القصص في المنزل والدرسة واتعلم منها احترام الوالدين والاخلاص والمحبة والتعاون والعطف واشياء كثيرة لا اعرفها. ● بدأت اشترك في برامج الاطفال منذ ثلاث سنوات في الاذاعة والتلفزيون محيث كنت في الصف الاول الابتدائي، وقبل أن اشترك كنت اذهب مع اخواتي اللواتي من اكبر مني لأشاهدهن. ● اول اغنية قدمتها للتلفزين:هي اغنية ،لسي، وكنت تي الصف الاول، وهذا مطلعها

تكونسي علينا راضية اكثر واغنية النظافة واغان كثيرة للعبد والنجاح واغنية

عم حسان وكثير غير نأك. ● قدمت اعمال كثيرة اعتز بها مثل اني اعطي ريال لكل فقير او محتاج يمر في طريقي.. ولكن العمل الذي اعتربه هو حين قدمت اغنية مهرجان العيد في التلفزيون وكنت فرحة جدا وفرحتي لا تقدر وانا اشاهد نفسي وجميع العاملة حولي ينظرون اليّ في التلفزيونّ ويشجعونني بكل غرح وسرور والجيران حولنا. ● كل من أصاحبها في البيت او في الدرسة او في اي

تختلف الخنافس كثيرا في

احجامها، ويعد بعضها من اصغر

الحشرات، ومنها كذلك نوع يعتبر من

اكبر العشرات حجما وهي خنفساء

(هرال) أي جزر الهند الغربية، ويصل

طول فكها العاوي المشقوق الى ثلاث

بوصات تقريباً، وهي تفضل اكل الوز،

(جالوت) في افريقيا التي يبلغ علول

جسمها نحو ست بوصات وربما كانت

هذه الفنفساء اثقل أن لم تكن أكبر

وهناك ايضا فوع أكبر وهو خنفساء



الأيات الكريمة غيبا رمعرفة الطريق المستقيم في الحياة الدنيا _ والجنة _ والاخلاص. القصة التي اعجبتني هي سندريلا. اعز هدية الهديت الي هدية من التلفزيون في برنامج

 لدى مكتبة خاصة بها حوالي عشرين كتاب وقصة. اساعد ماما في اعمال المنزل واقوم بترتیب سریري حين استيقظ من النوم وارتب ملابسي واطيع امي وابي لَيْ كُلُّ شِيءَ يأمراني به وينهياني عنه. • احب المواد الدراسية اليّ القرآن الكريم لانه يرشدنا

الى الدين الاسلامي. ● نصيحتي للاصنقاء حب الله اولا ثم احترام الوالدين وطاعتهما والعطف عليهما واحترام الكبير والعطف على الصغير وعدم ايذات او ضربه ومعاملته معاملة حسنة بكل حب وحنأن والذاكرة جيدا حتى نثال النجاح ونخدم وطننا بكل فخر ومحية. ● امنيتي أن شاء الله أن أصبح بكنورة أطفال لأساعد ابناء وطنى واخدمهم.

> الحشرات جميعاً. ولخنفساه جالوت تلوين بديع وتبدو اجتحتها وكانها مغطاة بالقطيفة البنية. اما الصحر ففي لون من الطعام. الشيكولاته وعليه خطوط أب لون الكريمة الصفراء، وقرون الاستشعار عبارة عن نتوءات غليظة بحارب بها الذكر الغناقس الاخرى كمنا يستعملها

> > وعندما يخرج الذكر من خنفساء

في ثقب شجيرات الكزوم ليشرب من

جالوت للبحث عن غذاته فانه يحدث صوتا يشبه اندفاع البغار المكتوم وتتبعه الانثى كي تحصل على نصبيها

ورغم ان خنفساء جالوت غير ضارة الا أن الامالي في إفريقيا الاستوائية يحثون عسنها بشغبف ليعدوا منلها طعاسا وحساءً الديدا. كما أن هواء جمع الحشرات يسعون لضم هذا النوع الى



🖸 🗅 الإسم: على سعيد ظاهر العميلي. العمر: ١٣ سنة. الهوية . لعب كرة القدم واعشق نادي الاتحاد والمطالعة في الكتب والمجلات البوليسية لاننى ارغب الالتحاق بالعسكرية لكي اصبح

براعم الصفحة.. مع بداية العلم الدراسي

النجاح ويحالفكم

الجديد، نامل ان بصادفكم

وبهذه المتاسبة نامل

توثلوا من علاقتكم مع صفحتكم

الفضلة من خلال مقترجاتكم..

وارتكم حول الصفحة وعن

كما نامل من الإصدقاء الذين

الزوايا التي تتابعونها.

الوطن. يعجبني: الإنسان الخلوق.. ولقد زرت عددا من المن المجاردة، النماص، بنى بكر. بدعه، عقبة

طيارا أن شاء الله من أجل خدمة

اللاعب المُفْحَل: ملجد عبدالله، محيسن الجمعان، جمال فرحان واتعنى ان اكون من الصدقاء الصفحة

• ثناء ودعاء محمد السلطان من امنقاء الصفحة تحبان بابا وماما



يرغبون في نشر مصاولاتهم

وغير ذلك من المعلومات التي

تزيد من ثقافتكم ان ترسلوا الينا على عنوان الصفحة

ونحن بانتقار الزيد من

الساهمين سليقا في الزوايا

الحالية.. وعلى أمل الاكثر من

ومشاهدة افلام الكرتون •

مبروك وعقبال لللثة علم

اطفات الطفلة شمس عبدالواحد

الصونى الشمعة الثانية من عمرها

في حفل بهيج اقامته لها العاثلة

غيركم..







P

اذا دهنت اصابعك بالحير ثم لست كويا او فنجانا او ورقة فان الاثر الذي نتركه اصابعك هو مايُعرف بالبصمات، ولايمكن أن تتشاب بصعات شخصين كما ان البصمات لاتتغير بتقدم الانسان في السن

بصمات الاصابع طريقة سهلة للتحقق من شخصية الاقراد ويأخذ رجال البوليس بصمات جميع المجرمين ويحفظ ونها في ملف خاص حتى يرجعوا اليها وقت الحلجة اذا حدث وأرتكب هؤلاء المجرمون جرائم جديدة بعد معاً جعل من اليصمات خروجهم من السجن.



10.

سهاء اهمد على

رأيت واديا تموج فيه افنان الزهر ورائع النبت وانفاس الفجر

وانداء الصياح ... الا تحس انه فتان الجمال اخاذ السحر..

يجيش بالحياة ويتدفق بالصفاء وينبض بالاحلام ... لقد رأيت

ذلك كله في طرقات المدينة يوم افتتاح المدارس حيث انتشرت

حبات القلوب في الشوارع تناثر الاحلام وتقاطرت تقاطر الاضواء

.. انه شلال يتدفق بالخير وينش بالنماء ويمور بالحركة ..

الطرقات تسبل بفيالق الشباب والمنازل تفيض بالمسرات وتجيش

بالدعوات وتتضر بالاماني.. فالابوان ينسجان في خيالهما لابنهما

برد السعادة ويضعان على مفرقة اكاليل الغار ويريانه في لحظة

طرير الشارب ريان الشباب ينشر عليهما الانس ويرقرق حياتهما

بالحسن ... ويغيبون لحظة على صدر المنى وهدهدة الاحلام

وينتبهون فجأة ويشيع في بصماتهم الرجاء... أنه البهجة في

القلب والنور في العين يصدفون عن مباهج العيش من أجله

ويعزفون عن مظاهر الابهة لتشرق وضاءة الحسن في عينيه.. انه

مناط املهم وعدة مستقبلهم.. فماذا أعدت المدرسة لهذا النبع

الدفاق بالحيوية الموار بالحركة الحافل بالاماني؟ هل سيروعون

أمن الطفولة بأوامرهم المشددة وعصيهم المشهرة وحناجرهم

المدوية؟ هل سيطلقون عليهم المعلمين كما تطلق ابلا صعابا أو

كما تهيج أسادا غضابا؟ والطفل في الروضة أو في الصف الأول

الابتدائي خرج من جنة الضمات والقبلات والهدهدات .. كيف

يسيغ هذا الامر الذي يحسبه ظلما وهذا النظام الذي يحسبه

طغيانا لقد تغيرت جنته فاصبع ظلها حرورا واصبحت سكينته

فزعا واستقراره جزعا وشعر ان ايامه اقتحمها عدو واغل

واجتاحها حظ عاثر وحل بها وجه كالح وليس امامه الا ان

يستكين خافض الجناح قليل الحيلة سليب الثقة مفزع الروع

وتصبح طفولته مجذبة المشاعر راكدة ركود المستنقع العفن...

هل لهذا اعددنا املنا المرجو ومستقبلنا الواعد .. ماضر لو ان

المدرسة الابتدائية ورياض الاطفال جعلت اليوم الأول للسنة

الاولى حافلا بالاراجيح غامرا بالبالونات غارقا في البسمات

والحلوى والهدايا ثم تأخذهم بعد ذلك بالتدريج الى ساحة العلم

. _ ماضر لو ان الغلمان الجدد في المدرسة الاعدادية بالسنة

الاولى والمراهقين الجديد بالسنة الأولى الثانوية _ ماضر لو كان

اليوم الأول توزع فيه الجوائز على الطلبة المبرزين القدامي .. اما

الطلبة الجدد فانهم يجلسون مع هيئة التدريس ومع مدير

المدرسة في حفل بسيط يشرح لهم بعض المعلمين الهدف من

الدراسة ثم يأخذونهم في دورة للتعرف على معالم المدرسة وبعد

صلاة الظهر ينصرفون .. أما الطلبة الراسبون فأن المدارس

تتغافل عنهم وهم يشعرون بالخجل او التحدى الضعيف منهم يشعر

بالخجل والقوى يشعر بالاستهزاء والتحدي .. ماضر لو جلس

الطلبة الراسبون مع مدير الدرسة ووكيلها ويعض الاساتذة

والهدف أن يشدوا من عرائمهم ويجددوا ثقتهم بانفسهم

وينفسوا عليهم محنة الخبية ويقووا الأمل عندهم وينموا

العزم فيهم حتى لاتفدح المصبية ضعيفهم فيقعد ملوما محسورا

وحتى لايطيش التمرد عقل قويهم فيتعدى الحدود ويقطع السبل

ويجرف الحواجز ويتخطى السدود ولايهمه انتماء لجماعة ولا

وشيجة لمجتمع وينحدر في مزالق الفتنة ويساير الناس مسايرة

الحاقد الجامع الغاضب المتفجر .. ان جلسة عائلية مع الراسبين

في اول العام يتحدث فيها المدير باسلوب الوالد المحب المخلص

الحانى تجذب الخارجين او الذين على وشك الخروج الى مظلة

الاسرة المدرسية وتشوقهم الى الكمال وتشوقهم الى الرفعة

متخذين شعار لكل جواد كبوة ولكل عالم هفوة ومن سار على

الدرب وصل ... اما المعلمون فهل قوموا انفسهم؟ هل سأل المعلم

نفسه لم يدخل الغصل مشدود الجسم حديد النظرة متزمت

الملامح يصدر اوامره كأنها بندقية سريعة الطلقات وكأنه جنرال

في جيش على اهبة المعركة .. الا يشعر المعلم هذا انه يخفى

ضعفه اللاشعوري عن ضبط الفصل بهذا الشكل الانفجاري

المضحك.. الا يعلم أن الطلبة يسمونه بينهم وبين أنفسهم الشيخ

(مشد). أن المعلم غافل عن نفسه ولكن في التلاميذ فطرة يشمون

بها رائحة الضعف وراء الشدة البالغة كما يشم الناس رائحة

النقاق وراء التوبد البالغ .. هل يعلم هذا المعلم او ذاك أنه قد

يستخدم العقاب لاشباع حاجته الى التقدير في الوقت الذي تقوم

مهمته على اشباع حاجات التلاميذ؟ ولماذا يفسر هذا المعلم أو

ذاك أن محاولة الطفل لتأكيد ذاته يفسرها بالتحدى ويلجأ الى

العقاب؟ ولماذا لايقبل الامر في تحمل وضبط للنفس الا يعلم ان

الذين لايستطيعون ضبط نفوسهم لايضبطون نفوس الآخرين؟

فالمعلم أو المعلمة غير الناضج نفسيا ينشر الاضطرابات النفسية

بين التلاميذ فالثقافة والمهارة في التدريس لابد لهما من نضيع

شخصية المدرس لان ذلك يتيح للمعلم خلق المناخ الملائم لنمو

وبمناسبة المعلمات يجب أن نجعل المعلمين هم الذين يقومون

بالتدريس للذكور ففي الحرب العالمية الثانية توفرت المعلمات على

التدريس لان الرجال كانوا في ميدان القتال وكانت النتيجة ان

الصبيان كانوا اقرب الى البنات. فالطفل يتعلق بابيه او بمن يقوم

مقام ابيه ويتوحد به ويندمج لاشعوريا بشخصيته. والتوحد

بالاب عامل قوي في تكوين خلق الصبي فشخصية الاب تشعر

الصبى بالقوة وبتثبت فيه المشاعر والافكار والقيم الذكرية

فيحدث له التوافق الاجتماعي. اما اذا تعلق الطفل بمعلمته في

غياب الاب او من ينوب عنه فانه يندمج لاشعوريا بهما ويتعطل

نموه العاطفي والاجتماعي. ان الصبي على أبواب المراهقة يجد

ان طوةانها يزازله ولايمسك بزمام عقله الا التوحد بالاب او كما

يقول علماء النفس (التقمص) هذا التقمص يشعر الصبي بالقوة

فيتماسك وبتثيت فيه مشاعر الرجولة والقوة والصبر والاحتمال

فيظل متزن العقل ثابت اليقين ملتزما قصد السبيل. وعلى المعلم

الحريص على احترامه لنفسه اذا احس بانه اصبح شجا في

حلوق تلاميذه ان يبادر الى وحدة الطبيب النفسي فالمعلمون أقرب

الناس لصراع الرغبات الدفيئة والاضطرابات الوظيفية في

الشخصية.. اعانهم الله.

شخصية التلاميذ في الاتجاه المرجو.

من لايخطيء

سوى ذلك الاحساس المؤلم

التقبل والراحة النفسية للطالب المستجد ليس وقفا على المرحلة الابتدائية كما نلاحظ ونقرا عن تلك الاساليب التربوية الاجتساعية التي يقرها المستولون من أجل توفير الجو الاجتماعي المحبب الى نفسية الطالب والتي ربطوها فقط بمرحلة واحدة فقط وذلك بايجاد وجبة غذائية قد تمكن من جذب الطلبة المستجدين الى الدرس.. والى جو المدرسة ككل.

بالفشل الذي يتحول فيما بعد الى الندم والاسف على

الندم لابد وان يكون كل

الجديد تتضاعف الجهود .. وتبرتقع مؤشيرات الاعتمام والعناية بكيفية تحقيق وايجاد

لايندم!!

لايمكن تحقيقها .. ولسها عن طريق وجبة غذائية فقطا

فرد قد أحس به في فترة من فترات حياته وتجرع مرارته على اختلاف مصدره وسبيه.. لكن عل فكر احد منكم عن التأثير الذي تخرج به النفس بعد هذا الاحساس؟!! قد يقدم القرد على عمل هو موقن بنجاحه قيه ولديه القناعة التامة بانه سوف يحرز التقدم الذي يطمح اليه.. وفجأة يجد نفسه قد

خسر کل شيء ولم بينق لديه

تضييع وقت من العمر ... وكثيرون هم من يستسلمون للندم ويرضخون له ويفقدون الدافع لأن يحاولوا المرة تلو الاخرى من اجل بناء ماهدم، ويظلون يتجرعون. مرارته ويصيحون اسرى لهمومهم واقكارهم ... وعلى النقيض منهم هناك نوع أخر من الناس يجعلون الندم واقعهم في ان يتجددوا وينطلقوا الى الاقق ليشيدوا طمسوحاتهم ويكتسبسون قناعات جديدة انطلاقا من ايمانهم في الرغبة بتعلم الاشياء ... ولاتستطيع ان ننكر ان للندم حرقة في القلب ولكن القوي من يستطيع أن يتغلب عليها ... فأن الخطأ هو الدافع للفرد من أجل النجاح وأن من لايخطىء لايفعل شيئا، لان من يعملون هم الذين يخطئون اما من لايعمل فهو لايخطىء ... فاذا كانت تطلعات الفرد الى مستقبله ملفوقة بالوردية احرز ماكان يحلم به اما اذا كانت على التقيض من ذلك رمادية مشوبة يضباب الخوف من التجربة والندم فانه سبيقي ابدا في الطريق العاكس لما عاش يحلم به ويريد أن يحقق. ولاأعجب اكثر من هؤلاء الناس الذين يرون في فشل الغير نقطة ضعف تؤخذ عليهم وثوب عار يرتدونه مدى الحياة .. ترى عل نسوا بأننا جميعا بشر وباننا جميعا تحكمنا ينقس الشاعر والأحاسيس وقبل ذلك كله المبادىء والقيم؟!! أقول بأن الخطأ والندم عليه امر جيد لأن

فقدان الندم معناه تبلد

الاحساس والتعادى في

الفشل والخطأ بلا حساب،

وارى باننا في اوقات كثيرة

تحتاج الى الندم حتى نطهر

انفسنا وتدفعها الى

ناديا المعيدي

المتواب..

فلذلك نجد ان مدى التقبل للجو الدراسي ككل لايمكن ان يتوقف على مرحلة دون اخرى خاصة عندما نجد بأن الاساليب التي يلجأون اليها من أجل تحقيق الراحة المعنوية للطلبة

ولهذا فان الجو الاجتماعي للمدرسة اصبح الآن منّ الاسباب الاولية والمباشرة لفقد ثقة الطالب الصغير في البداية يمن حوله والاحساس بالخوف والقلق على مدى المراحل الاخرى والتي قد تتسرب وتتمكن من مفاهيمه الاولية حول نظرته للمدرسة مما يؤدى اخيرا الى اعتبار الجو المدرسي بذلك الكاتم .. والخانق لرغباته .. وطموحاته.

وبالرغم من اقبال الطلبة الستجدين منذ المرطة الابتدائية الى الجامعة على الخوض في عام دراسي جديد الا ان ذلك الاقبال يتوقف مداه من خلال تلك الاساليب والمعاملة التي يلقاها من بعض المدرسين .. أو المدرسات غير المؤهلين تربويا .. نفسيا .. مهنيا لاستقبال نوعية معينة من الدارسين بحاجة الى دفعة قوية من اجل كسر حاجز الرهبة ..

والخوف. متطبيق القراره.. ونبدا اولا بصرف التكاليف الباهظة من اجل توفير وجبة غذائية للمدارس الابتدائية للبنين لكى يشعر الطالب بمدى اهتمام ورعاية المستولين في مدرسته باستقباله منذ اليوم الأول وإن ناقشنا القرار من الناحية الاقتصادية فانه سيستتزف الكثير من المؤانية المقررة للتعليم بدون توقعات مؤكدة ترتبط بالآثار النفسية .. الدراسية للطالب ومن المكن استغلالها في تنظيمات مدرسية .. وانشطة تساعد الطالب فعلا في اجتياز مرحلة التكوين المدئي لشخصيته الدراسية منذ اللحظة الأولى.

أن الاختلافات بين المدارس الامريكية اذا

ماقورنت بتلك التي في اغلب الدول الاخرى تجدها

تعبر عن حقيقة أن التعليم في أمريكا أنما يهدف دائما

الى ان يكون حقا لكل انسان وليس مجرد صفة معيزة

الصفوة مختارة من الناس، بمعنى أن احتياجات كل

طفل في ائ مدرسة يجب ان تواجهها المدارس يصرف

النظر عن قدراته وكذلك احتياجات المجتمع نفسه.

الاكاديمية والواقع أن أغلب الوافدين من هنا

يدهشون حين يجدون ان المدارس الثانوية تعطى

دراسات غير اكاديمية. مثل الآلة الكاتبة _ الحياكة _

اصلاح الراديق ـ برامج الحاسبات الالكترونية ـ او

قيادة السيارات.جميع انواع الرياضة ـ دون أن

تحددها بلعبة كرة القدم او الرياضة المعهودة

والصباحية ـ وليست مقصورة على نشاطات اسبوعية

مملة يحاول الطلبة الخلاص منها باية وسيلة. مثل

الانشطة المتبعة في مدارس البنات الثانوية. التي

والطلبة يختارون نوع دراستهم بين عناصر قائمة

ضخمة من البرامج المتنوعة بحسب ميولهم واهدافهم

انستقبلة ومستويات قدراتهم فالهدف الجوهرى

التعليم هو تنمية كل طفل ببذل اقصى الامكانات مهما

كانت تلك الامكانات صغيرة أو كبيرة وأعطاء كل فرد

الاحساس بانه مواطن بكل مداول الكلمة الحضارى

والاجتماعي ولكن تؤخذ على المدارس الامريكية نقطة

سيئة وهي التركيز من الناحية الاكاديمية على تاريخ

الولايات المتحدة او جغرافيتها. أنما تتوسع بشكل

ويحاول الامريكيون ان يعلموا اطفالهم كيف

يفكرون لاتفسهم وان يغوصوا ويكتشفوا وينموا

قدراتهم العقلية الخلاقة. وهم ينفقون اغلب وقتهم

ليتعلموا كيف يستخدمون معلوماتهم التي اكتسبوها؟

جيدا وإن بيحث جيدا فانه يصبح قادرا على

ويرسل الآباء ابناءهم للمدارسالخاصة عندما

يحتاجون الى نوع خاص من الرعاية والارشاد الفردى

الخاص. بعض الآباء الذين يعيشون في مناطق

مردحمة او فقيرة بالنسبة المستوى الاكاديمي يشعرون انهم يجب ان يرسلوا اطفالهم الى المدارس

استخراج اى حقائق يحتاج اليها طوال حياته.

فالامريكيون يعتقدون انه اذا تعلم الطفل أن يفكر

محبب في المجالات الاخرى.

لايتخللها أي نوع من الابتكار أو الرغبة.

فالمدارس في الولايات تقدم اكثر من مجرد العلوم



اجتماعية، مدرسية فاننا نؤك للطالب الصغير وتشير له بأن الاسلوب الوحيد لجذبه .. وتنمية طموحه العلمي لايتحدد ولاينمو منذ اللحظة الاولى الا من خلال رجية غذائية تحسسه بعدم الجوع الذي يساعد على امتصاص مشاعر الخوف والقلق بداخله.

وان كان هذا القرار تقريت

به وزارة المعارف عن الرئاسة

العامة لتعليم البنات _ التي

نلاحظ أن الطالبة بعكس الطالب

في البداية الدراسية لتوعية

المجتمع الذى نعيشه وطبيعه

الشارع لدينا والتي تعتلىء

بالاطفال الذكور دون الاتاث

وغير ذلك من الاساليب التربوية

والمفاهيم الاجتماعية التي تتمي

ف الطفيل علك الشاعر

والاحاسيس التى تفوق

الاحساس بمجازفات حياتية

كثيرة حتى لو كان لجرد

الاحساس بالخوف من عالم

جذيد. أن حللنا نتائج هذا

القرار من ناحية تربوية وبالرغم

من ذلك لم يطبق في الجو

الاجتماعي المدرسي المفروض.

الى جانب أن اليوم الاول ذهب في عناء وتكبد جمع شمل الطلبة الصغار ومحاولة الاثبات في قيمة تلك الوجبة غذائيا وصحيا مما اعطاهم شعورا آخر بأن الدرسة ستصبع من المسادر المقيقية لاشباع

مدور المسئول التربويء ولتك الشكلات الدرسية والتى تتعلق بافتقاد الطالب المستجد للجو الاجتماعي المدرسي المحبب الى نفسه والتي تبرز بشكل واضع يتمثل أي التسيب المدرسي والهروب .. وتكرار الرسوب .. ثم الابتعاد نهائيا عن التعليم واللجوء الى المهن الحرفية البسيطة .. او

اين دور القومات البشرية التعليمية؟

هدى الجاسر

الخاصة لينال هؤلاء الابناء اعدادا جيدا حتى يتسنى

لهم الالتحاق بالكليات. وهذا في اعتقاد الكثيرين

الاجدر ان يتبع هذا نظرا للاسلوب التعليمي المتبع

المنحصر في الناحية الاكاديمية بنهج ممل وسيلته

ويمارس الاطفال في الولايات المتحدة والطلبة

عموما بجانب عماهم الاكاديمي مدى واسعا من

الانشطة بعد انتهاء اليوم المدرسي وهذه الانشطة

مرسومة بدقة بحيث تساعد على تنمية مهارتهم

وقدراتهم وتقديرهم للحياة. كما تعطيهم فرصة تجربة

القيادة وتحمل المسئوليات .. وتوفر لهم برامج تكميلية

لناهج المدرسة وتقدم لهم منفذا اضافيا لطاقاتهم.

فهناك جميع انواع الاندية. والجمعيات الموسيقية،

وجماعات الفنون والمسرح ونوادي اللغات. وتشكيلة

واسعة من الرياضيات بالإضافة الى جريدة للمدرسة

او مركز للتصوير الفوتوغرافي، وقد تمارس تلك

الانشطة خلال اليوم الدراسي او تعقد بعد انتهاء

وعلى الرغم من طبيعتها الاختيارية فأنها تعتبر

جزءا جوهريا من الاسلوب الامريكي في التعليم،

وخاصة بما تمتاز من تشجيع التبادل الانساني كذلك

وبتعملي الانشطة التي مارسها الطالب في اوقات

فراغه وزنا كبيرا سواء بعد ساعات الدراسة او خلال

الاجازات السنوية حيث تحتسب للطالب درجة علمية

تضاف الى درجاته الاكاديمية لتقويم الطالب ومثابرته

ومقدرته على استخدام معلوماته وليس مجرد تكرارها

فهناك بعض المدارس وخاصة على المستوئ

الثانوي تقدم دراسات صيفية. وهي اختيارية، تتيح

للطلبة الفرصة لاتمام اي عمل فاتهم أو رسيوا فيه في

العام الدراسي السابق. او ان يحصلوا على تقديرات

متقدمة عن دراسات اضافية لم يسمح لهم الوقت

بتحصيلها خلال السنة الدراسية اولمجرد التعود على

والدراسات الصيفية تعقد فصولها في الصباح ثم

المدرسة تبل بدء السنة الدراسية الجديدة.

كالبيغاء على ورق الاجابة.

تنمية قدرات كل طالب لاقصى واكمل مدى.

الحشو وهدفه النجاح الختامي.

اليوم الأول للعام الدراسي بدأوا الاجتماعي للمدرسة منذ المرحلة الابتدائية لايمكن تحقيقه برجبة بالرغم من صغر سنهم بالتهكم على ثلك الوجبة التي تصرف لهم غذائية بسيطة تتكلف على منذ اليوم الأول وارجعوا ذلك المستوى العام للمدارس بانهم ليس في حاجة للاكل بل بالملايين ولاتضيف الى الرصيد انهم في حلجة الى الاحساس التربوى ادنى نتيجة تذكر بالجو الدراسي الفعلى الذي يعزز خاصة أن تعلق الطالب أذا من رغبتهم في التعليم ويأن تلك امكن من خلال تلك الوجبة منذ اليوم الاول فليس من المكن الوجية من الاولى ان تقدم لطلبة استمرارها طبوال العام

الدراسي؟! فانقطاع هذا الرابط بعد فترة سيخلق لدى الطالب نوعا من التأنف والملل مادام أنهم لجاءا الى اشباع غريزة الاكل لديه منذ اللحظة الاولى بالرغم ان هدفه الحقيقي لم يكن من اجل ذلك فيلجأ ألى البحث عن كيفية توفير ذلك الرابط حتى

لوكان في غير حاجته. بري حير حيجية. فمن الافضال أن يلجأ المستولون في وزارة التربية والمعارف الى الاساليب التربوية لتوفير الجو الاجتماعي والنفسي للطالب الصغير التي تساعد على تنمية طموحه الدراسي.. ورغبته العلمية باساليب ترفيهية بسيطة تساعد على كسيه كطالب مجتهد

وعلى ادخال الراحة النفسية اليه. لا أن نعزز من قيمة وأهمية الأكل حتى في دور التربية

موضي

الزهرانى

وان كان هذا القرار اصبحت الآن نتائجه ملموسة فاعتقد أن تطبيقه لايمكن أن تنفرد به مدارس دون الاخرى، بالرغم ان الحالة النفسية بخوض المجال الدراسي طبيعية ومالوفة لدينا وتجاوزناها بدون وجبة غذائية او خلافه کأی موقف جدید ننتظره بالخوف والترقب وننساه بعد فترة وجيزة عندما نتعود

على احداثه. ولكننا الآن اصبحنا ننظر الى كيفية تحقيق النبو الاجتماعي الدراس كقضية تحتاج الى الاقتراحات والآراء التربوية والنفسية التي فعلا تحقق المطلوب لا العكس .. مادام ان المشكلات المدرسية بالرغم انها ذاتية لكن للاسف اسبحت نتائجها وأثارها على مستوى المجتمع العام.

الانشطة التي يقوم بها الطلبة في وقت فرأغهم بعد الظهر. وبهذه السياسة التعليمية والتربوية الحكيمة يشحن وقت القراغ بمنافع يكسب حصيلتها الطالب والا تكون تلك السياسة لدى الطالبات والطلبة في

وطننا فالطلبة يقضون اجازاتهم في علل قاتل لاستخلله اي نوع من النشاط ويعتريه الخمول والتبلد الذهني ولايستند على اي منطق واع . الم تتطرق تلك النقطة او السياسة التعليمية لدى وزارة التعليم والرئاسة العامة الى مناقشاتهم، ومانسمعه من توالي الانتدابات في سبيل التعرف على احدث ماتوصلت اليه الدول المقصودة من وسائل تربوية _ اليس عدا الهدف _ ولكن لاتسمعه من توالي الانتدابات في سبيل الندول المقصنودة من ومسائس تسريسوينة ـ ليس هذا الهدف ـ ولكن لا تسمـم او لاتلمس الا، ضالة التلقين والحشو من انبئاق منهج التربوبة لدينا حتى الأن، الانرغب أن تكون هناك عراقيل او صعوبات عندمالا نتصور أو نتوقع المصلحة من قيام التنفيذ ومن ثم نناقش الصعوبات فنجدها تذلل بجانب عظمى الردئ الايجابية.

كأن يتاح المجال للطالبات والطلبة لاتمام مارسبوا به خلال العام او لاسقاط بعض المناهج للعام القادم

لاشك أن مسألة المقومات البشرية التعليمية هي

تقدم تشكيلة من الرياضيات والرحلات ومختلف

العائق البتيم في تصور الجميع _ لأن المناهج منتهية، الادارة مستمرة طوال العام الاقبال لن يكون بالنسبة للسنة الدراسية العادية _ وهذا افضل لقلة الضغط _ هذاك من الدرسين من تمنع له فرصة كهذه أذا دعم

في الامكان أن تقتصر مدرسة أو مدرستان في المنطقة او المدينة في الفترة الصيفية تنسقها الجهة المسئولة. وإن تقاس التكاليف المادية أو المعنوية أو العراقيل اذا قورنت بالفائدة المرجوة فلا تجمد الاذهان للراغب باغلاق ابواب المحاولة امامه فمتى يكون لنا من سوانا قدرة من الجانب المنفعي دون اختلاف العراقيل والصعوبات؟.. أن مجرد ذكر هذه الحقائق لا يعنى الوله بالنظام التعليمي الامريكي بقدر ما هو فتح نوافذ للاستفادة من الجوائب الهامة

او .. لاسباب سالفة الذكر،

برواتب اضافية.

في حياة الشعوب...

جديدنا لهذا العدد للشاعر الشاب المبدع عايض بن محمد العنيبي

قلت السلام ادرا. على مسوتى بهون ويصوت كلن يسمعه قالت ملا قلت العبرب يوحسون بانبون العيون يدرون عنك الناس ماهم بجهلا البيت يملونه كثيرين الظنون

ادناه فيه اضيوف واقصاه انزلا قال انت خايف .. قلت اخاف ولاتهون اللى لكشف استرار الاحباب اعملا

قال المضافعة لاتشيب ولاتصون الا من المولئ العملا جمل وعملا وشعاد الو يدرون والا يجهلون

مادام انا وياك في الحب ازملا قلت انت ماتدرى عن اللي يضحكون قدمك واليبا قفيت حطوا لك بلا

طبع الوشاة الياولسوا مايسرحمون شيمات غدارين وطبوع ارزلا قسال اتسرك التفكسير والكسايسن يكسون كيد الملا يدراه خالق الملا

ماصاب مبلي الهوى كله يهون هـذى عـلى خبـرك اطبـوع المبتـلا

والحب عند الني بشانه يفهمون له سلطة البوالي على حسى ولا ماهوب الخالين وارباب المجون

واهمل المغرام المني يحطون ابدلا قبل للذي باسم المحبة يدعون

هدى اسلوم اهل الهوى والا فلا قلت العفو صاحبك مأنوه يضون

طايعك يازين الصلا طاعة ولا اغليك لـو بعض القرايب يـزعلـون حبك وخفاق المعاليق اعدلا

انت السوحيد اللي على قلبي تمسون يتليك خفاق لغيرك ماتلا

حالى عملى شانك معذب ومهيدون ماماثل اشواقس ورجواي امثلا الناس في لذة كراهم يهتنون

وانا اليامني تمنيته جلا راع الهوى يبازين مفتون مغبون يشيب وتشيب اعيونه ماسلا

ملكتنس باللطف والقلب الحنون والسيرة اللى كلها ذوق وحلا

عايض محمد العتيبي

في رحاب الأدب الثعبي

القصيدة من القصد وهو مايقصد به شيء معين وفي الشعر القصيدة تعارف عليها القدامى بانها لاتقل عن سبعة ابيات ويرون أنها في أطار الغزل لانتجاوز اثنى عشر بيتا ومهما يكن فان القصيدة هي ابيات من الشعر تتميّز بقوة السبك وحسن التعبير واتساق المعنى وجزالته واكتمال التصوير وفصاحة اللسان العربي حتى بلهجته الدارجة. والنشيدة لاتقل عن القصيدة الا في مسارات أخرى سيأتي مجالها.

اما القصيدة فغالبية موضوعها غزلي وربما حدد ابياتها القدامي حتى تأخذ صفة الغضيلة عما يختلج في نفس الشاعر وقد اخترت للقصيدة قصائد اراها فرأيد من الشعر وهذه قصيدة عبدالرحمن العطاري.

لي في هواك عن المضاليق ملها يامن بهاك عن الغنادير باهي

عنك النصائح عاشقك ما امتثلها وأصغر أجروحه عقب فرقاك واهي من ذاق من خمر الشفايا عسلها

وذكر اخدود فوقها البرمش ساهى وجدايل فبوق البردايف عملها ينيد مجدوله عن البوع ناهى وجيد لبس غال الصلا من احللها

ومسدر ذون فيسه النهبود البزواهي نفسه اتباشر من عنوله مللها وياعاذلي بالهون انا عنبك لاهي

في صورة طول البطا ماغسلها خيال خلل فيه انا عنك ضاهى يمكن تبرى عيني تنشر باللها حتى توقظ من غياه انتباهي

سمعني وقلبني والبصر كلنه لنهنا وأن قيل لد لغيرها قلت ماهي

على الوفا له رب نفسى جبلها ولاليب غير الني سقانى مشاهى والقصيدة الثانية لعايض محمد العتييي وكما نفهم منها انها

موجهة الى عاذل لايعرف اسباب العشق وعذاب المتيمين حيث تلعب على قلب شقا البين ساهجه

تلعب كما يلعب عنى الديد لاهجه سالى ولاحسبت بالعاشق الندى حاله على الدنيا تذارف مواهجه تضحك على الباكين في ليل حزنهم

حيث أن قلبك فيض الافراح بامجة تضحك على جارى المدامع وفيضها يمسع على مجداه هذى مساهجه

مافيك مما يشتكى شاكى الهوى

ولافيك من قلب العنا ربع واهجه دنياي تضحك لك يقمرا لبيالها غرقان في طيب المعاش ومساهجه

خوفي عليك من المسافة طريقها تضيع مع درب تغرك مناهجه أن كان عينك ماتجافت عن الكرى

وحجرك غزير الدمع ماهوب راهجه مابيك تنشدني عن الحب والعنا الاصدرت ماأهتميت في حال ناهجه

حال الشقا لو ماتبينت منظره تظهر لعينك في مراحه مداهجه

ونأتى للجنس الآخر وماذا لديه من لواعج وهو الجنس الذي لباسه الحيا ولذا لانجد من نرافقه في جيلنا الحاضر الا القليل ومنهن الشاعرة باشة العنزي في هذه القصيدة التي اعتبرها قمة للمن القوافي في شعر النساء المعاصرات حيث تقول: يانوف انا عيني على الطول نايمة

ودمسرعها دايم عبلى الشد سسايحة وفكسرى شريد يالعنزينزة مشتت والبروح عند معنذب البروح رايحة

وقلب عليل ياخت بندر متيم وجسمي نحيل وجايح الحب جايحه على من سكن قلبي وروحي ومهجتي

وعمل خداه ولابقا الا شحمايحه سلمت له سيفي ورمحي وحبربتي كله خضوع لمن تعدت مدايعه

له منزل بالقلب بانوف نازله وك ربعة بالروح ماهيب زايصه ملكتي وعاهدتي على الصندق والنوف

وانا ايضا عطيته من المهودي صحايحه اموت اشتياق كل ماشفت صورته واحيا الياشعيت زاكى روايعه

جميل النبا شهم رفيع عن الردى والى العلا شوقى أبعاد شبايحه اليارضي عني تناسيت ضيقتي وأن زعل جتني اهموم بقعا متدايحه

ويسلم حبيبى كساسب الطيب والشسرف وتفداه روح من فداياه رايمة وبتك ثلاث قصائد من شعرنا النبطي جامت كلها تحمل معانى (القصيدة) لبا وجوهرا والى لقاء.

محمد الغزلي: الدمام

قصيدة الصفحة



تعال اعطيك من فيض الغرايب حملك الله من شر النوايب تعال اسمع كالم الد مجرب خسارة بيع شريه والكسايب انا غرتنى الدنيا وجت بسيف المهد وحصان الخلايب تقبول انت الذي مناظق مثلك عليك يموتان شقار اللذواياب رضيت . بعلمها واشتد حيلي

معاها يوم نادت للرغايب وانا مازال سني حسب علمي شمانین مین وراء عشر رتایب وخانت بي وهندا هو وقاها

شربت من الكدر كاسات رايب وعانيت الشقا عقب السعادة ومن عقب الهذا شفت المصايب اجامل من ينشد عن حوالي اقول ابضع وجروحي عطايب

وانا لاظلم علي الليل جنني اهمود ماتحددها الجس مع الهاجوس ترحل بي شعوري اصبور مائى قفا غصايب عليه من الولع ذكر وتوجد

ودمعنات على خندى سكنايب بعينى صارت الدنيا صغيرة وفي صدري من الواقع لهايب شعبم مجنووح ممتار باستقدارا

انسراشي هم والصاق افكسارئ القمر وعن فكري طويلاته نعايب الظما سيل العطاشي وحسب ابجورها الزرقا سرايب

ولا راعى نصيحة فاد فيني بالوعايظ ينصحه

الديس يانصاح خله اليابعدين لامن صرت شايب احسب الوقت يعشى في منزاجي واحسب ان القمر ماهوب غايب

1

*

ø

£,

رحمة الله ماتسواري من المخلوق لو سوى عجايب غيج افكاري وظني

ومن عيني جلا سود المجمايب وشفت الالتزام بحبل ريي طريق للسعادة والكسايب

الامي رحمتك كال خطيه بكفى شاتمها والقلب تايبب اناجينك بقلب للسهندايسه محبب وعن جروح النغسى تنايب عن اهبروج الغياسكبرت سمعيي وعن ممشاه عقلت البركايب عسى ياخالقى تسغفر اذنوبي ولي بالضير يارحمن تابب تريض هاك من علمى عالمة

تكاشف نور مافيها شوايب ملزوم لسوطالت سنينك على رأسك يحطون النمسايب شف اقصور بشرقي الهيائم عقب مسكانسها صارت خرايب وجدى وين راح وين جدك

عقب ماهم بها الدنيا صحابي مشاوا في بارها وغاصاوا بحارها وعاشوا في سهلها والصغايب سلوا في وقتهم لاشك جاهم

على ماقيل فراق المبايب وماتوا ثم دفنو في ثرها وصاروا في المعينزيلة قبرايب عادة الدنيا انفرق ومسذي

سنهمها لوتتقاعته انها بينتها لي بيها وانا مالي على المقفى طلابب القبول يبالحضبار صلبوا

على محمد عدد رش السمايب وعدد ماتنبت الارض الفسيمة وماهبت عليها من هبايب

سعد الهماش الهياتم

يابن زبن كلف اخزامي الصحاري تنشر ابيسوت ياالعتييسي مواليف سسلام ماهيت هيدوب النواري وماهمل ويسل من منزونن مقانيف تنصا الاديب اللي طراله طوارى صوت لنا في نجد من سلحل السيف ناس يطمون الاتارى مناطباع مايسبصون الا بسيب ومجاديف قصدهم سلب وحبر وعبواري من الوزن مفقود بكسر وتصريف والشعر يالغزلي جبرته اجباري طاوع لقلبك هو فكرك بتصريف والفرق واضح بين مكسى وعارى مانت تحط الراس مثل الاطاريف عينى تشوف اسهيل لاصوت سارى وكلن يعسرف سهيل من دون تعسريف اشيد بفكارك وعدفك ومبارى ويزيدني يامحمد العمريف تشريف

اقولها تعبير عن كال ماشيف ناصر محمد السياري: الرياض

مناب اجامل لو حضر كل زاري

فرد الغزلي: يامرحيا عدة انجوم السواري اليما ابرمنزت واضحمات مراديف وتـور ستـاهـن يفـرقـن الـفـداري اسكنائه البران ومجناور البريث باللي قطف من كل روض الرهاري وصارت ابيوته بالمعانى مناويف ابومحمد مايجاريه جاري بقطف المعانى عن هل الخوض والزيف اشیر به مابین شاعر وقاری بصفحة خزامي الشعير بين العواريف صفحة ادب تنشر سوات الدراري عبل لهم بالشعر رغبة هل الكيف ماتلتفت باهل الحكى والهذاري يسهمها تنشر اجزال المصاريف امثال شعرك يامعد المحاري يانافل جيله بطو المقاطيف شهرت باسمك يرم مالك احباري

وهو اجتهاد يانجيب الذراري



خاطرة

هاتفنى الشاعر عبدالرحمن العطاوى بهذه الابيات التي يقول انها لاتخص احد بعينه وانما هي خاطرة بدأت له ورغب ان يطلع عليها الآخرين وقال لامانع عندي ان رغبت تقول شيء حولها قادليت بدلوي ماسترونه بعد ابيات العطاوي: رفيقي الياصد الكائب بلا مجفاه

اعرف ان ظروفه عن طريق الوفا صده (وق) اللبزايم لونساني فاتبا منساه تجيله اظروف يسرغعنه على السرده مكأنه رفيع ومنزله عالي مبناه

وترى فار (مأرب) لوعيت فيه ماهده وترى كل طيب لو بدأ ما اختلف مبداه عن السلم لو بيض القوانين منصده زمائن تتشقلب حط رأسه تحت رجلاه

به الناس ذا: هافي: وهذا طمر حده لو ان العرب كل الياسار عدا خطاه على سكة الاسلاف كل تبع جده الا يازمانن فيك رأي العطاوي باه

افدنى جزيت الخير ياممعن اللده ابى منك تعليق لعل العرب تقراه ويجي كل رجال اعتباره على قده عبدالرحمن العطلوي:

فقلت مجاراة له: اصروف الليالي تجعل الرجل في المتاه

ولو هو بلين الوقت اخذ حيطة الشدة وانا أقول خير الناس رجل عرف مسعاه قبل تاقع الانظار في غيهب الجده وعلى ماتقول الناس ساس الرجل مجناه

ومن صد عن مجناه ماتيل له هده يعزيك عن قربه تجاوزك كل أرياه وسعيك وراء الطولات قنده وراء قنده

ولاتلتقت في واحد همشه منحباه يدخل بها قرشته وهو يحسبه مده قليل الجدا نفعه لنفسه ولاتقصاه دعه في طريقه وابعد الدار بالشدة

وتلقا بداله مسافي مايجيك اذاه الياضدت الايام عنك ابعد الضده يعينك على الشدة ويهجى حلونباه اسلوم العرب في ناظره دوم منقذة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الاخ رشيد مطلق العتيبي والذي انابنشدك عن رجل محكم واحتكم بعيال ويعد مايان فعله صار له ناس يعشقونه اعياله هم هل القالة وصار الاسم للرجال

وله بنت تحاذي حذوهم والكل في شئونه وهو يقصد به التلفون وارقامه وسماعته وقد توصل للحل من الرس خلف بن مرشد المطيري الذي قال:

ترى عمر الفتى ملحوق بابن عمير لو هو طال ومصيره بالثرى لابد جثمانه يسارونه

ولكن قبل فوت او موت بلغ باعريب الخال سلامي لابن مطلق ثم مقصوده تلفونه ومن الرياض اصاب الحل نائف بن عبدالله الشعيلي الذي

الياشفنا على الصفحة الفرز تعجب الحلال انجاويكم عن اللي في بيوت الشعر تخفونه ولغزك بارشيد التيل ماعندي عليه اجدال عسى ربى يعز الدولة اللي طورت شئونه ومن رياض الخبراء شارك بالحل حماد بن عبدالله الغنام

ابو مطلق حكم لغزه وجابه في قوى امثال ينشدنا وحنا الل لحل الغز يعطونه تلفون به ارقام وسماعة لزوم تنشال بوقت مكالمات الشخص يوحيهم ويوحونه ومن المشاش بالقصيم اصاب الحل حبيب بن عواد الحربي

الذي قال:

أن كان اللغز محكوم على ماقيل بالامثال فانا بقدم امثالي مثل ناس يحلونه اعياله يأبن مطلق تتسع والعاشر فداك الحال

ماهو موجود لكن ماقفه معهم يعدونه اما الذين توصلوا للحل ولكن دون ابيات شعر فهم من الشماسية حمود صالح اللاحم: ومن خف معيطين ضيف الله العتيبي: ومن الاحساء صقر زهيم الغربي. ومن الرياض أمل الماضي، ومن الرس متعب جازي الحربي. ومن المجمعة سعد بن محمد ضبعان المطيرى، والحقيقة أن الذين توصلوا للحل يعتبرون قلة اذا ماقارناهم بعدد الذين حلوا اللغز السابق اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر غازي بن دخيل الله بن عون الذي

انشكك عن رجال من دونه ارجال دايم رجاجيله على راسه وقوف يستعمله راعيه في كل الصوال ينطبق ولايبوح الكبلام ولايشبوف فان عرفته عزيزي القاريء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر حيث نغلق الاجابات

شاكرين لكم تعاونكم معنا.

محمد الغزلي

في صنعة الالفاظ يامكرم الضيف

نراه واجبنا ولامن تكاليف

فلماذا بااخي هل هنالك تعب

عليك او اجهاد عندما نتكرم بأخذ

هذه الصحيفة او تلك الى البيت ثم

تتصفحها واعتقد انك ثملك هذا

الثمن الرمزي للصحيفة، لن اقول

لك أقرأ جميع ما فيها من أخبار

ولكن على اقل نصاب اقرأ ما يدور

حولك من حوادث عالمية هامة الى

جأنب القضايا المحلية الهادفة حتى

ريعا كان هذا الموضوع الذي أود طرحه بديهيا ولكنه في الحقيقة أمر يجب التنويه عنه، نحن جميعا ندرك ما تحمله النكتة والكاريكاتيره من بهجة الى نفوسنا وما لها من أتار الضحك والابتسامة والترويح عن النفس خصوصا عبدما تكون هذه النكتة أو الابتسامة من صميم الواقع ومن اطراف المجتمع كما يتضع لنا ذلك في رسومات الفنان محمد الجنيفر في جريدة الرياض الموقرة، ليس هذا ما اود الحديث عنه، ولكن للاسف الشديد تسوقني الدهشة عندما ارى بعض اخواننا القراء وأن كانت كلمة والقراءء كلمة كبيرة نجدا عليهم، يشتري الجريدة او قد الایشتریها ولکن یتفضل باخدها من سلة البيع والاطلاع على ما تحويه من رسومات كاريكاتورية ثم يقوم بارجاعها الى مكانها بكل ادب ویکل اسف، وریما هذا ما دعى أحدى الصحف المحلية عفأ الله عنها لوضع نادى خاص لهواة الكاريكاتير رغبة منها في تنمية هذه المواهب الشابة ومن جانب اخر والله اعلم للاكثار من اعداد القراء اقصد والمتفرجين؛ نعم بالخوان _ صدقوني ما اكثر هؤلاء الشباب الواعي الذين نطلق عليهم جهلا شبابناً المثقف في كل الميادين

بعد ان استطاع الانسان

الخروج. عن نطاق كوكب الارض

تكون على قدر ولو يسير من المعرفة والادراك. ثم من ناحية اخرى ايها القارىء الكريم اليس من المخجل حقاً وقوفك في احد المحلات او المكتبات تتصفح وتقرأ وقد يحدث ان يكون وضع امامك لاقتة مممنوع القراءة، قل لي بربك ما هو موقفك عندما يوبخك صاحب المحل ويهيل عليك كلمات قاسية انت في غنى عنها من اجل ريال واحد او ريالان، لا اظن ان احدا منا يرضى لنفسه هذا الموقف السخيف ثم اخرا واخيرا اليك انت ايها الشاب السعودى يامن تمثل بلادك في كل الميادين. الست معى في ان هذه الصورة قد تشوه النظرة المميزة لمجتمعنا المثقف وخصوصا لشيابنا

محمد عبدالرحمن صالح الصقير البدائع الوسطى

عشاق الجمال في الصعود الى

الفضاء ليروا الارض وهي تبدو

ونظرة اخرى للارض.. فكما أن

عثاق الجمال.. بعين الإرض والقمر..!

كالحسناء الجميلة ولينشدوا قصائد وتهيأ له النظر الى النجوم والكواكب الغزل فيها فلو تسنى لهم ذلك ما بما فيها كوكب الارض ومتع عينيه برؤية جمالها الرضاء وهي تسبح في موقف القمر؟ هل يغار من الارض؟ فلك الفضاء رأى الإنسان الارض وقد بد ت جميلة فاتنة تغزل بجمالها والقمر، وصفه الاقدمون بأنه أية في الوضاء البديع وانشد قصائد الحب الجمال حيث بيدو صافيا جميلا فيها من فرط حسنها حتى كاد أن ومن ثم شوه العلماء وجهه حيث انه يفار القمر من هذه الارض الجميلة ملىء بالندبات والبثور فالقمر كان ملهم شعراء القصائد وتضاريسياء.. قد يشوه وجه الاقدمين وطالما تغنوا فيه لجماله الإرض الجميل من يتسنى له وحسنه وشبهوا العذاري انيه والمرابيتها البوع فارن الدي الاحمر وعندما قيض الله لهذا الكؤن علماء القاني قد يطفى على الوان الطبيعة سيروا اغوار القضاء غيروا وجه فيها حيث القتل وسفك الدماء بين القمر حيث وصفوه بأنه مليء سكانها، قد يغطى هذا اللون بالندبات والبثور فهو كوكب كله الصاخب الثائر على زرقة الماء حجارة وجبال وشوهوا بكلامهم وفي وخضرة الارض وعندها يصفون علمهم وجه القمر، ولكن الانسان وجه الارض بأنه مشوه كما وصفوا وعلى الرغم من ذلك التشويه العلمي دالقمر، بذلك.، فالان ءالارض،

ليست بأحسن حال من والقمر، ولا ثمة داع لغيرة القمر من الارض. احمد محمد الهليل

شاء الله ولكن وانا اعيش تلك

اللجظات احسست بشعور غريب

ينتاب جسمى لم استطع ان اقيمه،

هل هو القرح بمراجعة النقس

وتصحيح الاخطاء ام الخوف من

شخالت

تكون خير بديل للقمر حيث كانت السماء صافية كصفاء قلب طفلة بريئة من مسئوليات الدنيا التي لا تنتهى عند حد، ومن كل ذنب يقترفه كل شخص عاش طوال حياته مبراعا مع الحياة. الليل سادل استاره والهدوء يخيم على أجوأء المكان الذي قصدته لكى اراجع نفسى. وهذه أول محاولة منى لأقوم يمثل هذا العمل الذي اكتشفت من نتائجه انه عمل رائع ومذهل لابد منه حيث أنه عندما وضعت عقلي اماء اسئلة حول افعال عملتها اكتشفت أن بعضها كأنت تستحق ان تجيء بأفضل مما عملت ولم ادرك ذلك عندما عملتها لأنه لم يكن لدى الوقت الكافي لمراجعتها والتفكير بها ولكن عندما عشت هذه اللحظات، لحظات مراجعة النفس والخلو بها ادركت بعض اخطائي

فهو لايزال يرى في القمر الحسن

والجمال ومن تسنى له الصعود الى

الفضاء رأى الارض لا تقل جمالا

ويهاء عن القمر حتى أنه أغرى

القمر غائب لكن النجوم تكاد

شيء ما سيحدث. ان هذه اللحظات لها فائدة عظيمة ولايمكن أن تنجح الا اذا کانت ٹی جو ها*دیء* بعیدا عن الضوضاء والضجة والناس لأنك عندما تكون بين الناس تحس بأنك محاصر وقعيد اما اذا كنت لوحدك بعيدا عن الناس تصبح حرا فلا تحس بأن عينا ترقبك او لسانا يأمرك فتصبح عند ذلك ملكا لنفسك

خالد العبدالرحمن العوض ـ

وحريتك وحركتك، فتفعل ما تشاء في

منوء عقيدتك السمحة التي تحث

على مراقبة النفس ومراجعتها حتى

لا تغرق في بحر لا قاع ولا شاطىء



رسالة اليوم محتى لا نفتال الحرف العربي

تعليقاً على ماذكره لاري: يصعب التصديق لولا مظاهر «التدجين»! اللهجة المصرية تدمر العربية الفصحى.. عبر الاعلام والتعليم! خطوات علاجية مقترحة لتدارك الامر.. والحفاظ على لغتنا

عبدالله بن محمد المهيزع

كم هو سيء ان يجد الناقذ نفسه مجبراً على اثبات مسلمات لايملك احد تجاهها إلا الاحترام والاعتبار والرعاية، بحكم انها قيم تبني عليها حضارته وتميز شخصيتها بين حضارات الأمم الاخرى.. ومن ابرز تلك المطمات لغة هذه الحضارة التي تعتبر في الوقت نفسه قيمة اجتماعية.

ولقد أجبر درضا لاريء على أنْ يخصص زاوية عدد الثلاثاء ١٤٠٥/١١/٢٠ هـ من مسبعة أيام، في جريدة والرياض، للحديث عما وصفه بتجرؤ أحد اعضاء هيئة التدريس السعوديين في جامعة الملك سعود بتجديد الدعوة الى اغتيال اللغة العربية واستبدال اللهجات العامية بها، لتكون لغات تفاهم بين الناس! وكنت اتمنى على رضا لارى ان يوثق هذه الدعوة او يتقلها بالنص ليمكن لي ولغيري من المتابعين مثلي الوقوف على نص مقولة الاستاد الجامعي. ولا استطيع ان اصدق ان يتجرأ احد منا بمجرد التفكير في قول مثل هذا الكلام حتى في هلجسه الخفي؛ وذلك لان منطلق الامور في هذه البلاد الطاهرة يفرض على ابنائها ان يكونوا رعاة واعين السئوليتهم الدينية والتاريخية والوطنية، وأشك حتى في امكان الشدود من هذا المنطق. كما كنت اتمني على لارى الا يقصر الدعوة الى العامية على مسعيد عقل،. فمن نلحية تاريخية، دأب مستشرقون ومن بعدهم مؤلفون في تاريخ الادب الجاهلي من نصارى العرب وقلة أَمَّنُ المسلمين على التسليم بالزعم بانه كان لشعوب جزيرة العرب قبل الاسلام لهجات عامية يتخاطبون فيها أن شئونهم اليرمية، وأنه كانت هناك لغة فصحي

ومن نلمية تتفيذية، فلابد من تسجيل ظاهرة الادلاء بالاحابيث الاعلامية والقاء الخطب الرسمية والتحاور في مؤتمرات وندوات الجامعة العربية من قبل المسئولين والمثقفين بلهجأتهم العامية ضاربين عرض الحائط باستعمال اللغة العربية التى اكنت عليها انظمتهم الوطنية والإقليمية ولا ازال اتذكر مموت ذلك الاديب السعودي الذي أجرت معه أذاعة مصوت العرب من القاهرة، لقاء منذ عامين تقريبا، حين بدأ المذيع يحاور ادبينا الدكتور بلغة عربية فصحى من بالغ احترامه للاديب القادم من الارض الطاهرة مهد اللغة العربية، فيرد عليه صاحبنا بلهجته، فلم يلبث الذيع لن عدل الى الحاورة بلهجته المصرية ا

وتهون الامور بجانب ملجرى اثناء اقامة الاسبوع الثقاق السعودي في الجزائر العلم الملفى، والذي ضمت جداول انشطته بعض الماغيرات أي موضع ادب العوام في المملكة _ والتي اعدها ذلك الاستلا الجامعي ـ من اعترض الجزائريون على موضوح تلك الماضرات الستهجن لديهم.

ولابد كذلك من تسجيل ظاهرة تهيئة اللهجة المسرية م يديلة عن اللغة العربية القصمي، هذه الظاهرة التى اتفذت بعدا تنفيذيا يمكن سبره من خلال مظاهر والتبجين، التالية: _

- المضور المكثف للهجة المصرية في وسائل الاعلام العربية. ويتمثل هذا المضور في وسائل الاعلام السعودية في البرامج الموجهة الى الطفل والمرأة وفي البرامج المتعصصة كبرامج المحة وفي مسلسلات الصباح والساء. يحدث هذا في الملك تعست سمع ويصر السياسة الأعلامية التي تصد اطار التنفيذ الإعلامي، وتنص في مادتها السابعة

عشرة على أن لغة الأعلام السعودي هي اللغة العربية القصحى قصب، والا مكان الهجات إلا أي حدود التهيئة المدروسة لاحلال القصحى محلها. - تواجد اللهجة المصرية كلفة للأعلام في مصر ولفة

للتخاطب الرسمي ولغة للتعليم الى درجة أنه يصعب أن تجد مثقفا مصريا يستطيع أن يتحدث اللغة العربية سليمة غير مكسرة الحروف!

م أمنداد المشكلة الى الكتابة العربية، حيث تخطف عينيك كثيرا كلمات تكتب كما تنطق في العلمية المصرية مثل ءالجزر التربيعي، بدلا من ءالجذر التربيعي، ويكون الخطب افدح حين ينقل اسم العلم العربي آلى لغة اعجمية، فينقل محافظه بلفظ محافزه ومرضاه بلفظ ورزاه ووعبدالعظيم، بلقظ وعبدالعزيم، ومنذره بلفظ

- وتأتى الطامة الكبرى حين يؤم الناس احد المصريين فلا بيالي أن ينطق والله أقبره أي والله أكبره ثم لاتجد من

يخاريه السنه الراحي القريره

انا بحرركم بإولود - ياوملا

ياسو أذ ليل الل بتخالف

وقوا عزرمنا انزا

ينبهه الى ان الله سبحانه يجب ان يعبد بما انزل مادام

- ولا يتزحزح المصري امامك عن أن ينطق الجيم العربية معطشة حين يجبر على الحديث باللغة القصمى، لكنه حين يتحدث الى الاعاجم بلغاتهم فإن: الجيم المنافية تخرج من فمه سلسة غير متكلفة. ● اما علماء الازهر فيينو انهم استسلموا لعملية التدجين فعلاء حين تساهلوا في استعمال الفاظ وحروف من لهجة العوام حتى في خطب الجمعة، وهو تساهل لاشك أنه له مابعده، إذ لن الازهر هو قلعة اللغة العربية الكبرى خارج الجزيرة العربية.. وانا لتألم كثيرا حين أستمع لذلك الشيخ الازهرى القدير وهو يتقوه باللهجة المسرية من منبر الجمعة في مسجد ابي بكر الصديق رضي الله عنه في دجدة، واتالم اكثر حين اسمع شيئا كثيرًا من ذلك وانا أشاهد حلقات مجالس الشيخ محمد الشُّعراوى في التلفزيون، وهو من هو عمقا في معرفة اللغة العربية واقتدارا!

أن تستمع أل مناقشة رسائل الدكتوراة بلغة عربية ممذوقة بالعامية المسرية، مع الاخذ ل الاعتبار أن أحد

وفي مدارسنا وجامعاتنا هناك تساهل في التاكيد على تعادل مىدريتها لديهم مىدوية.

ويجب الانفقل عن دور وسائل الاعلام المسرية في عملية التدجين، فالتلفزيون المسري وأضع الرؤية على معظم الشريط الصلحلي الغربي للمملكة بمختلف قنوات. وكل شيء فيه باللهجة المسرية ماعدا القرأن الكريم وماعدا تشرات الاخبار والاحاديث الدينية الى حد ما.

تلتقط في مختلف مناطق الملكة. ومن مظاهر التدجين محاولة مصر احتضان المغنين والمثلين العرب الذين لابيالون في استخدام عامية مصر

وفي الكويت بندر ان ترى تمثيلية خالية من ممثل مصرى يتحدث بلهجته المصرية، ومعروف أن ذلك بتأثير الاساتذة المسريين الذين اسسوا معهد الفئون

الدول العربية. ومن المهم الاشارة الى وجود قواميس ثنائية اللغة بين

في جامعات اوروبية وامريكية.

ومن تلك المظاهر استطيع أن أؤكد لرضا لارى أن

الامور تجاورت مرحلة الدعوة وقطعت مراحل مهمة من

وأجد أنه لابد من الخطوات العلاجية التائية: ـ _ الألتزام الذاتي بلحترام ورعاية اللغة العربية الفصحى من قبل مفكري هذه البلاد الطاهرة ومثقفيها ومسئوليها، لتبقى هذه البلاد القلب النابض الذي بيعث الحركة في مصيرة اللغة العربية لتأخذ مكانتها المضارية في العالم، كيف لا وقد جعل الله سبحاته منها لغة دينه الاسلامي، دين البشرية جمعاء. _ استمرار رضا لاري في حمل الراية ضد دعاة العامية لما يملكه من حماس وقدرة اقتاعية.

- تبنى دجريدة الرياض، للجانب الصحفى من القضية بالالتزَّام الدَّاتي بعدم نشر ادب العوام المعاصر او مايتضمن كلاما عامياء ويدعوة وسائل الاعلام الاخرى ألى مثل ذلك وباستكتاب المفكرين واللغويين ذوى المكانة الطمية والاجتماعية لاعادة الثقة في الرأي العلم تجاه اللغة العربية للفصمى، ويافساح المجال لمقالات القراء ائتي تحتوي على افكار مفيدة.

التعليم فيما يخمن اللغة العربية سواء في مجال تعريب التعليم أو في مجال تعريس المواد، -- تكاد -الملكة-تتميز بعدم وجود جهاز ارعاية اللغة العربية بشكل شعولى، فيما عدا مجمع اللغة العربية وهو مشروع لم يتحد تشكيله بعد، والمجلس الاعلى لرعلية العلوم والفنون والآداب وهو مجلس مصدوبا

ـ متابعة وزارتي التعليم العالي والمعارف تتغيذ سياسة

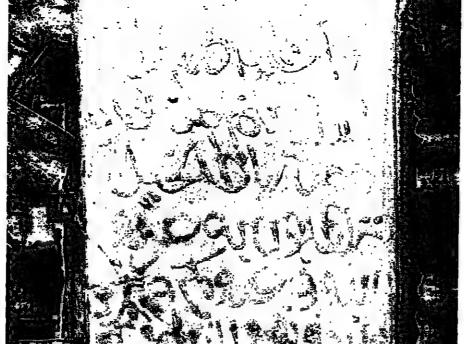
فلعل في الاسراع بتشكيل المجمع واعادة الحياة الى المجلس مليوفر تخطيط رعاية اللغة العربية. - هذا الاستاذ الجامعي الذي ورد في مقالة رضا لاري يتمكم في مصدر قسم علَّمي شاَّمل للحياة الاجتماعية منَّ كلية الأداب. ومن هنا يأتى دور الامانة العامة للمجلس

الاعلى الموهد للجامعات ومجلس جامعة الملك سعود في المسألة من النواحي التالية: - عل تكفى الشهادة المعترف بها ليقبل حامل الدكتوراه السعودي عضوا أن هيئة التدريس بالجامعة؟ - وأن كانت هناك شروط اخرى فهل تتفذ بدقة؟

- وعل من بين هذه الشروط مسالة الوطنية؟ ـ وماهو جزاء عضو هيئة التدريس الذي يدعو الى ضلالة منافية للروح الرطنية؟ _ ووزارة الاعلام نود ان نعرف منها ان كانت هناك عوائق تجير وسأتل الاعلام الرسسية والاهلية على الا

تكف عن استعمال لهجات العوام بعد ان قصلت السياسة الإعلامية في القضية منذ ثلاث سنوات. وفي هذا للجال نرجه عتابا مرأ الي جريدة والندوة، التي تصدر من مكة المكرمة مهبط الوحي، ومهد اللغة العربية والتي تحتوي على مقالات كاملة بلهجات العوام حتى

لقد أجدت وأقدت يا «لاري» ومع ذلك فتأكد ان هذه الارض الطاهرة لن تقبل إلا الطاهرين،



وفي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يمكن اهداف الجامعة رعاية اللغة العربية.

مانص عليه نظام التعليم من لغة الْتَعَلَيْمُ هي العربيّة الغصمي وأدي هذا التساهل الواريقيم الدرس مادته بلهجته العامية أو بلغة ممذوقة وتمبب ذلك ل تغريج عرب لايجيدون استخدام اللغة الغصمى ولا

ومثل ذلك يمكن أن يقال عن الاذاعات للمسرية التي

المسرحية هناك واعتنوا بان يكون لهم دور أي عملية

ويبدو أن البونسكو سرتاحة، لاحلال اللهجة المصرية محل اللغة العربية، بدليل انهالم تتوان عن المشاركة في جهود التدجين، فراينا احد خبرائها يقد، النصم الى احدى مؤسسات الانتاج التلفزيوني العربية بان تكون اللهجة المصرية هي لغة برنامجها اليومي الذي اعتزمت انتلجه للطفل العربي ليعرض في تلفزيونات

العربية واللغات الاعجمية الاخرى باللهجة المصرية، وان بعض هذه القراميس معتمد في معاهد الاستشراق

نادى المواة

المسنات!!

قرأت في جريدة الرياض في صفحة دائراي للجميع، في تاريخ ١٤٠٥/١٢/٣ هـ موضوعا للاخت سارة العبدالعزيز وكم احزنني ما قرأت، قرأت عن شاب يريد هلاك أمه من أجل أن يعيش عن انسان مسح كل شيء يذكره باحسان الناس اليه نسي كل ما فعله والديه من اجله وكل غالي ضحيا به من اجله من أجل اسعاده وتربيته التربية الاسلامية الصالحة لقد وضع عقله غربالا يسقط الحسنات ويبقى السيئات في نظره، نعم انه يريدها سيئات جمم كل كلمة عتاب وكل كلمة يوجهونها اليه لتدله على الطريق السليم، جمعها في قالب سبيء جعله حاجزا بينه وبين ام اتهمها افظم اتهام، لم يراع الكتاب والسنة لم يراع قول الله تعالى: وفلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما، الكل منا يعرف قيمة الام سوى شردمة لا تذكر، الام هي الحياة وهي الامل وهي القلب الطاهر النقي كيف يأتي من يتهمها بأنها تفضل بين صغير وكبير، لو كل منا سأل أمه من تحب اكثر أن تقدر على النطق لانها تريد أن تنطق بهم جميعا في كلمة واحدة فهم في نظرها انسان واحد مهما كثروا تحبهم بكل ما تملك اننى لأتعجب ابن ذهب علم هذا العاق، ابن دروس الحياة له واستغرب من الاخت سارة كيف تريد مد ج هذه الفكرة من خيال انسان ليس فيه عقل يتحمل مناقشة او قلب يحن به ولو على امه، ماذا يرجى من انسان تمنى موت امه من اجل أن يعيش وحرمها من احفادها الذين هم اعز عندها من ابنائها، أو کان به عقلا کیف پتصور ان منسعی من اجل ان پتزوج، بل وجهز له كل شيء سيسعى يوما الى ملء قلب زوجته حقدا عليه. ان انسان يفكر هذا التفكير ان يعرف الحياة ومقدارها في ظل والديه لن يحس بأمه رغم حاجته اليها لكنه سيكابر وسيحرم نفسه من نبع حنان الام وهذه طبيعة ابن ادم لا يحس، بشيء الا بعد أن يفقده هذا الانسان العاق أن يحس بأمه مهما كانت المحاولات، لن يحس بها الا بعد فقدانها سيندم ساعة لا يفيد الندم مهما كان قلبه حجرا سيلين وينفطر ولكن نحمد الله انه لم يضم شيء الا عوضه بخير منه فعوض هذه الام بابن مطيع، ستقرح باحفادها ويمسحون عنها بعضا مما عانته.

وكلمة اخيرة للاخت سارة باحبذا لو استفنت عن كلمتها دهذه الحقيقة حقيقة ابنائنا وحقيقة انتمائهم للاسرة ومعاملتهم لوالديهم، ليس كل الشباب هكذا بل هم شردمة قليلون يمكن حصرهم في اعداد قليلة لاننا في بلد اسلامي والاسلام قرض علينا احترام الصغير قبل الكبير فكيف بالوالدين ولكن أملي في كل القراء تجنب الشمولية لانه ليس كل انسان ينطبق عليه ما يقال

عيدالله بن على السعران



حتى اصبحنا جياع..

ننتظر لقعة حد..

ننتظر بعض حنان..

ذاك حق ياصديقي..

قد تغيرنا كثيرا..

اصبح الكل غريبا..

ياصديقة لا تعودى:

انبا مثل السباع..

ئتناهش كل لحم..

لا تعودي الينا:

اننا بعض رفاق..

نتسابق في الصراع..

_ انهك الدهر قوانا..

فسقطنا في الصراع..

فأتركينا واذكرينا

اننا بعض رفاق

ونبارك للوداعا!

نتهامس بالتهاني!!

فاعذرينى ياصديقه ..

ان ابارك بالزفاف

قد اتيت بلحتوائي..

بين اضلاعي النهاني

وسط امواج الضياع..!!

كى اقاسمك الليالي.

فاتركينا واذكرينا:

اننا بعض رفاق..

نتهامس بالتهاني..

ونبارك للوداع..

حيث انستني الفجيعة..

سننا الفين باع..

غير .. ائي.. لم ابارك.. ًلم اهتي.. حيث اتكانى الوداع.. يااځيه: قد دُعَتُكُ لِيلَةُ العرس عشية.. واتك من يقول: ان للعمر بقية.. واتك من يبارك حاملا معه الهدية فاقبليها واحضنيها.. فالهدية لا تباع.. واذكرينا.. ائنا رفقة درب.. نتقاسم قد تغيرنا كثيرا.. وتبدلنا كثيرا.. اصبح الكل يقاسى ليس فينا من يواسي! كلنا نشكى الماسي! نشتكي غدر الصحاب..!! ـ سوف اشكي للسموال.. يارفيقي: قف تمهل.. لاتكلير.. لاتململ.. ليس فينا اليوم وافي.. كلَّنَا نَشْكِي الرَّمَانَ! يارفيقي: قف.. تبصر.. ليس ينهض من تعثر.. ذاك حلم قد تبعثر.. بين طيات الفراش..!!

والجميع يتراقص ويغنى..

بترانيم التمئى..

أكل الدهر علينا..

نجلاء الالمعي/ مرات

الرئاسة العامة لتعليم البنات اعلان منافسة حكومية

اعلان عن منافسة

_ على المقاول المتقدم المنافسة تقديم شهادة خبره وسابقة اعمال ف ترميم

ـ مىورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية مىارية المفعول.

_ كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب

ولايجوز على غيره من اصل وثلاث صور داخل تلرف مختوم بالشمع الاحمر. - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها (علما بأن للادارة حق التجزئة والالغاء دون ابداء الاسباب وانة الموفق..

القاعدة انبحرية بجدة والقاعدة البحرية بالجبيل.

17/33-1

سن ادارة تعليم البنات بالدينة المنورة عن تأجيل مناقصة توريد الوجيات الغذائية لطلبات الكلية المتوسطة (السكن الدلخل) واطفل الرئاسة باللدينة المتورة على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هدو يوم الشلائاء ١٤٠٥/١٢/٢٥ بدلا من ١٤٠٥/١٢/٢٧هـ وموعد فتح المظاريف اليوم التالي. ومن ثم يسبق له الحصول على نسخة من الشروط وللو أصفات عليه مراجعة ادارة تعليم البنات بللدينة المنورة وقيمة النسخة مئتان ريال.

ترنب المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة الكرمة عن طّرح "هعلية ترميم واستكمال جامع الجموم بضواحي مكة المكرمة بموجب الشروط والمواصفات المعدة لنلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه للديرية بمكة المكرمة - الزاهر - خط جدة القديم. فعل من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالصلية مقابل (٥٠٠) خصماتة ريال. ومن ثم تقديم العروش والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل

٢ -صورة من شهادة تسديد أشتراك الغرفة التجارية.

17/112.

رقم المنافستة:

مالمنطقة الشرقية ادارة النعليم بالاحساء بمنطقة الاحساء

مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء.

يرفق عَمَّن الاوراق العطاء التالي: ١ ـ خطاب صمين بنحي مبنتي ١٪ من قيمة العطاء سلري المفعول لمدة ثلاثة

٤ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرقة التجارية سارية للفعول. م كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم التشطيب

١٩٨٥/٩/٢١م كالحر موعد لتقديم العطاءات.

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

ترغب عن تعديل موعد تقييم العظاءات وفتح الظاريف الخاصة بمناقصة الاعمال المدنية لتجديد محطة جدة (١) بالتناضح العكسى الى نهاية دوام يوم السبت ١٩/٠//١٠/١٩ للوافق ٥/٣/٣٠هـكاخر موعد لتقديم العطاءات. وفي الساعة العاشرة من يوم الاحد ٢٠/١٠/٥٨٥م الموافق ٦/٣/٦٤٠هـ يتم فتح المطاريف وذلك بدلا عن الموعد السابق.

رقم المنافسة ١٤ اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مشاريع مدارس مبسطة (الجموعة السابعة) بللناطق التقية الباحة _ بيشة _ المدينة المنورة _ جيزان -الاحساء _ الشرقية _ عسير _ نجران _ حفر الباطن _ القصيم. قيمة وثائق المتافسة ٢٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرثاسة لخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٢/٦هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة موعد فتح المطاريف أليوم التالي مقدأر التصنيف المطلوب ونوعه اي درجة في مجال المباني.

ادارة تعليم البنات بالقصيم

رقم المنافسة ١٠ اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة المدارس المستأجرة للعلم الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ قيمة وثلاق المنافسة مجانا مكان بيع الوثائق شعبة المناقصات والمشتريات (الدور الثالث) اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء • ١/١/١/ هـ مكان تقديم العروض شعبة المناقصات والمستريات موعد فتح المُطَارِيفَ اليوم التالي ملاحظة يلزم احضار شهادة سابقة بأعمال النظافة.

أعلان منافسة حكومية المديرية العام للتعليم بالشرقية

اسم المنافسة ووصفها وغرضها ترميم مدرستي عبدالرحمن الغافقي الابتدائية والكلابية الابتدائية. قيمة وثائق المنافسة ٢٠٠ ريال مكان بيع الوثائق أسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١هـ مكان تقديم العروض قسم المُسْتريات بادارة التعليم بالاحساء موعد فتح المظاريف اليوم التالي مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. ملاحظات يرفق ضمن اوراق العطاء التالي:

_ خطاب ضمان بنكى ١٪ من قيمة العطاء سلري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولاتقبل الشيكات مهما كانت.

_ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المقعول. _ صورة من السجل التجاري

_ يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات

17/77..

أعلان الحاقى القوات البحرية

تعلن ادارة التشغيل والصبغة بالقوات البحرية الالكية السعودية الحاقا لاعلانها الخاص باستثجار عقارات في كل من جدة والجبيل بأن اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد ١٤٠٦/١/١٥هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ في كل من وللمعلومية جرى نشره والله الموفق..

قرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٠٠ المدوفتح المظاريف في اليوم التاني الساعة العاشرة صبلها مع صرورة ارفاق صور الشهادات: النظامية سارية المفعول للعلم الحالي 4121هـ وهي:

١ ـ صورة من السجل التجاري

٣ ـ صورة من شهاد تسديد الزكاة والدخل. غمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقيم للعملية.

تعلن أدارة أوقاف حدران من شغور وظيفة امام جامع قرية الخصاوية الجهة الغربية ومؤنن الجامع واقا تشروط نظام الاثمة والمؤننين وخدم للسلجد فعل من يجد في نضبه الكفاءة والمقدرة وتتوفر لديه الشروط التقدم بطلبه للادارة خلال الفترة من ١٢/٢٢/١٥٨هـ الى ١٤٠٥/١٢/٣٢ علما بأن يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٥٠هـ لاجراء المقابلة الشخصية والاختبار والله الموفق.

اسم الجهة المنبة المديرية العامة للتعليم

أسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة معهد الأمل بنات ومعهد الامل بنين فُيعة وثائق المنافسة: خمسون ريالا.

لحر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٥هـ مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء موعد فتح المطاريف: يوم الاحد الموافق ٢/٢/١هـ

شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت.

٢ ــ شهدة تسديد الركاة والدخل سارية المفعول.

٣ ـ معورة عن السجل التجاري.

٦ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجورُ على غيره من اصل وثلاث صور داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. ٧ - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفينية للعمول بها حاليا. (علما بان للادارة حق التجزاة والألغاء دون أبداء الاسباب) والله الموفق.

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالجة

تعلن عن تعديل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف الخاصة بمناقصة مشروع حدة السكني الى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/١/٧هـ الموافق وفي السلعة العاشرة من اليوم التاني يتم فتح المظاريف وذلك بدلا عن الموعد

اسم الجهة المعنية المديرية العامة للتعليم مالمنطقة الشرقدة دارة النعليم بالحساء أسم المنافسة ووضعها وغرضها: صيفتة معهدي الامل ينكت والامل ينين بمنطقة

قعة وثائق المنافسة: ماثة ريال. مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء. لَحْر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ. كان تقديم العروض: قسم الشتريات بادارة التعليم بالاحساء. موعد فتح المغالريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٩هـ

ملاحظات: يرفق ضعن اوراق العطاء التالي: ١ ـ خطاب ضمان بنكي مبدئي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت

٢ .. شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري للقعول. ٣ .. صورة من السجل التجاري. ع - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

ه ـ كتابة الاسعار بالإرقام والحروف وعدم الشطب. ٣ .. يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من أصل وثلاث صور دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر. ٧ - الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية للعمول بها حاليا (علما بأن للادارة حق التجراة والالفاء دون لبداء الاسباب والله المواق.)

نس مديرية الشئون الصحية بنجران س رغبتها في اعدَّةً طرح المنافسة التالية: رقم المنافسة وعددها/ ٢٢ _ اسم العملية وموقعها _ توريد وطهى اعاشة مستشفى شرورة _ قيمة النسخة بالريال: ٥٠٠ ريال _ آخر موعد اللبول

العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٩هـ ـ موعد فتح المقاريف: ١٤٠٦/١/٢٩هـ. الشروط والواصفات تباع في المديرية بللبلغ الموضح بعاليه لكل عطية بالإدارة المالية فعلى السادة الراغبين المخول في اي منهذه المنافسات التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف محتوم بالشمع الاحمر ومعنونا باسم منير علم الشنون الصحية بنجران ويكتب على حافة الفارف اسم العملية وان يرفق به الأتي: ا - صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرقة

٢ - صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المعول. ٣ ـ ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لارة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المطاريف قابل التجديد لمدة مماثلة ولا يقبل .

الضمان النقدي ولا الشيكات. ١٠ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الايصال) على ان يوقع عليها ويختمها باختم المعتمد المقاول مع ايضاح جملة الصعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق.

ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج

رقم للناقمية (٣) أسم المناقصة: أنشاء مظلة بروضة الإملقال بالخرج، ومطلة وساتر المنيوم وتقل مكيفات وانشاء ساتر مباني وذلك بالتوسطة الثقلة بقخرج قيمة الوثيقة : (١٠٠ ريال).

مكانُ بيع الشروط والمواصفات: القسم الهندسي بالإدارة. لَحْر موعد لتقديم العروض يوم السبت ٢٩/٢٩ أهَ ١٤٠هـ الساعة الواحدة

والنصف فلهرا. مكان تقبيم العروض: القسم الهندسي. موعد فتح المطاريف يوم الأحد ١٤٠٦/١/١هـ الساعة العاشرةمعبلمامدة العطية شهر وتصف.

17/1127 نس وزارة الدفاع والطيران رئاسة

الطيران المدنى مشاريع للطارات الدولية عن تعبيد موهد بتديم عروض منافسة مشروع/ انشاء نظام الامن بمشروع مطار الملك فهد الدولي ليصبح لخر موعد لتلايم العروض هو يوم الثلاثاء ١٠ محرم ٤٠٦ أهـ المُواقِقُ ٢٤ سَيِتُمير هُ١٩٨م الساعة العاشرة صيلها بدلا من يوم الاحد ٢٠ ثو القعدة ١٤٠٥هـ الموافق ١١ اغسطس ١٩٨٥م.

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المتكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدرية بللنطقة الشرقية في المناعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٠ محرم ٢٠١١هـ الموافق ٢٤ سَيِتَمِينِ ١٩٨٥م.

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير ممحوب بالوثلاق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة.

وزارة البرق والبريد والهاتف رتم النافسة و لعام ١٤٠٠هـ/ ١٤٠٦هـ مشمون المنافسة نقل موظفي البريد من والى مطار الملك خالد الدولي والمطولب عدد ٣ اتوبيسات مكيفة. قيمة المنافسة ٥٠٠ خمسمالة ريال فقط اخر موعد لتقديم العطاء يوم السبت الموافق ١٢/٢٩هـ الساعة العاشرة

رقم المنافسة / ٣ لخر موعد لتقديم العطامات ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح الظاريف ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ قينة النسخة ١٠٠ ريال.

تعلن ادارة تعليم اليفات علطائف عنس تغنية عليات التلية للتوسطة ورياض الاطفل التابعة لها للمنافسة العامة للعام الدرأس القادم ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ فعل الراغيين الدخول في هذه للتالسة احضَار التالي:" ١ ـ طلب باسم مدير التعليم / قسم المثالصات. ٧ ـ. صورة من شهدات الخيرة.

٣- صورة من السجل التجاري.

11/1740

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن رغبتها بيبع الالك للدرس والمكتبي السترجع بالزاد العائي فعل الراغيين الشراء التواجد بمستودع الادآرة بحي القربة بالطائف وذلك يوم الثلاثاء للوافق ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث بتم بيعها افراديا ودفع القيمة نقدا ونكل للباع حالا من موقعه.

اسم الجهة المعلنة/ وزارة المعلرف اسم المنافسة ووصفها وعرضها / منافسة تأمين وتوريد ألآت ومعدات وخامات الضم التجليد لزوم ادارة الكتبات العامة لعام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ رقمها/ ٢٤ سعر النسخة خمسون ريالا مكان بيع الوثائق/ وزّارة للعارف لدارة للشتريات لخر عوعد لتقديم العطاءات/ الصاعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧ هــحسب تقويم لم القرى موعد فتح المطاريف / الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٨ حسب تقويم لم القرى.

اسم الجهة العلنة/ وللدعة منطقة الدعام اسم الناسة ووعلها وغرضها/ صيانة السلحات الخضراء بعدينة العمام قيمة وذائق المناسة/ الَّفُ رِيلُ لاغْرٍ. مَكَانَ بِيعِ الوَثَلَقُ/ بِلَايةٌ مَنْطَةٌ الْمَمَامُ/ ادَارَةُ الشَّنُونَ الْمُلَيةُ ــ قسم للشتريات. لخبر موعد لتقيم العروض يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/١٥ هـ. مكان تقديم العروض/ بلدية منطقة الدمام/ ادارة الشئون الملية .. قسم الشتريات، موعد فتع المظاريف يوم الانتين الموافق ١٤٠٦/١/١٦ هُ الساعَةُ العاشرة ببلديّة منطقة الدمام.

اسم الجهة الملتة/ علدية منطقة الدمام اسم الناسة وومنها وغرضها/ انشاء دورات ميآه قيمة وثائق الناسة /خمسالة ريل لاغير مكان بيع الوثائق/ بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون الملية ـ قسم المسريات. اخر موعد التقديم العروض يوم الالنين الموافق ٢٢٠١/١/٢٣ هـ موعد فتح المُقَارِيفُ يَوْمُ الدَّلاثَاءُ لِنُوالُقُ ٢٤٠٦/١/٢٤ هُـ السَاعَةُ العَاشِرةُ بِبِلْدِيَّةُ مِنْعَكُمُ رقم المنافسة/٢٦/ممم ـ اسم الجهة المغلنة/ الخطوط الحوية

العربعة السعودية اسم المناسة/ صينة مصعدي ديناترون بعبني الإدارةُ الْعَلَمَة حقيمة وَتُلْقُ المُنْافِسة/ ١٠٠٠ الف ريال - مكان بيع الوثائق/ ادارة المناقصات العامة، الدور العاشر، مبنى الادارة العامة. جدة _ أخر موعد لتقديم العروض/ الاحد ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ الموافق ٨/٨/٩/٨م ـ مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات العامة، جدة - موعد فتح المظاريف/ الاثنان ١٢/٢٤/ ١٤٠٥/ الموافق ٩/٩/٥٨٩/٩ ـ مقدار التصنيف المطلوب وتوعه/

صيلتة مصاعد

الجهة المنت المؤسسة العامة للموانىء (ميناء جدة الإسلامي

- اسم الذافسة ووصفها والغرض منها تقديم خدمات صيانة لانظمة الاتصالات

السلكية واللاسلكية بميناء جدة الاسلامي - قيمة بيع وثيقة المنافسة. (٢٠٠٠) ثلاثة الأف رمال..

ـ لخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٤٠٦/١/١٤ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٨م الساعة الحادية عشرة صبلحا.. - مكان تقديم العروض. ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الإسلامي

الشروط الطلوية ا للنافية بين للؤسسات والشركات السعوبية المتخصصة.. ٢ ـ خبرة لدى المؤمسة أو الشركة المتقدمة أو لدى لحد الشركاء فيها لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال صياتة انظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية والتى تشمل صيانة وتشغيل المقاسم (السنترالات) الهلقاية المتطورة وشبكات خطوط

مياني التكون مقرا الدارس البنات في كل من الهاوف والبرز وبعض القرى

٣ ــ الفاضلية \$ - حى الزروع

> ١ ـ حى الحزم ٢ ـ حى القيمان

العبون - قرية القضول - قرية المركز

المسايرة _ الدالوة _ الكلابية _ المقدام _ الحليلة.

على أن يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية:

٣ _ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات.

٤ _تكييف جميع غرف الميني وتكون الكهرباء كافية لتحمل الأجهزة الكهربائية. ه _ ان يكون للمبنى خزانين للمياء علوي وسفل. أمن يوجد لديه للبنى المناسب لو مبنيين متجاورين وله الرغبة في التاجير أن يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهرا واحدا اعتبارا من تاريخ نشر هذا

اعلان بيع سيارات مستعملة «جيع»

فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر وكالة وزارة البترول بالقلهران

العطامات السيت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ تعنن ورارة الزراعة والمداه عن طرحها النافسات الوضحة أعلاه فعل السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المتاقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما أن قيمة الواصفات لا ترد. وذلك بموجب طُلِبِ خَمَى للحَمول على نسخة من الشروط والواصفات، وتقديم عطاءاتهم من أصل ومتورتين داخل فارف مختوم بالشعع الأحمر ومعنون باسم برئيس لجنة فتح العطاءات، علما بأنه صيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد المتح العطاءات بعاليه وحسب تاويم ام القرى، وعلى مقدم العطاد أن يراعى عند اعداد قائمة الأسعار كتابة أسعار العطاء بالعطة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطيق نصوص نظام تأمن مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية للتمة له فيما يتعلق بتقيم العطاءات والتعاقد، وللعموم جرى نشره.

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعوبية عن الغاء المناقصة العامة رقم ٥٠ /١٤ / عُرُا للعام اللَّهِ ١٤٠٥ /١٤٠ هـ والمعاومية جرى النشر.

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بننوك البحية اللعة السعودية عن الغاء للناقصة العلمة رقم ١٤/١٤/٥ للعلم لللل ١٤٠٤/١٤٠٤ هـ. والمعلومية جرى النشر. 11/3771

تعلن ادارة التشعفيل والصبيانة بعنواه البحرية اللهة السعودية عَنْ تَاجِبُلُ مِيعَادَ فَتَحَ مُطْلَرِيفَ الْمُنْاقَصَّةَ الْعَلَمَةُ رَقْمَ ٥٠/١٤/م/١٠٠ للعام الماني ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ الى يوم السنت ١٤٠٥/١٢/٣٢ هـ بدلا من السبت

. رقم للناضية / ١

الجهة الملابة/ الإدارة العامة للتخطيط والتدريب اسم المنافسة/ تأمين اناث. قيمة وثائق المنافسة/ ٣٠٠ ريال. مكان بيع أفونائق/ ادارة العقود. مكان تقديم العروض/ ادارة العقود. احْر موعد لتقديم العروضُ يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ موعد فتح العروض الساعة الحانية عشر من يوم الاحد ١٤٠٥/١٢/٣٢ هـ ملاحظات: يمكن الاتصال بالتلفون ١٤٠٤٧٠٥. توصيله ١٧٦/١٧٥ الرياض لتحديد مكان بيع الوثائق. يجب تقيم صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة من مصلحة الزكاة

الثانية عشر ظهرا من يوم السبت ١٥ نو الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٣٦ أغسطس

 مكان بيع وثيقة المنافسة ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامى - موعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت 11/1/1/14هـ الموافق ١٤٠٦/١/١٤م .

الهاتف الأرضية والأجهزة اللاسلكية مع المحطات التابعة لها.. تعان مديرية تعليم الينات بالاحساء عن رغبتها في استنجار

> مدينة الهاوف: ١ ـ حى البصيرة ٢ ــ حى الخالية

• ـ حي المعلمين الغربية سيتة المبرز

٣ ـ حي المقابل

عمس _ الطرف _ المنصورة _ الجبيل _ الجشة

۱ ـ ان یکون مطحا. ٣ _ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومسلحتها وتأمَّل المباني التابعة لها سلحة

الإعلان. وللمعلومية جرى تحريره والله للوفق.

الرقم ٢/م الجهة المانة وكالله وزارة البقرول بالظهران نرع العروض سيارات مستعملة (رجيع) وعددها ثلاث، الأولى (سيدان كابرس شفر موبيل ٧٨ والثانية ونيت تايوتا موبيل ٨١ والثلثة رنج روفر موبيل ٨٠). موعد

البيع ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى. (مقابل القنصلية الأمريكية بالظهران) من جهة الشمال في الموعد المُتكور أعلام وفي تمام الساعة التاسعة من يوم ٢٢/٢٢ /٥٠ ١٤- حيث نتم الزايدة عليها.

اعلان مناقصة

1/٤ قيمة المواهنقات ١٠٠٠ اخر موعد لقبـول العطاءات الشلاتاء ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ موعد فتح العطامات الاربعاء ١٢/٢١/مد ٢ ـ اسم المُتَافِّمَة سبع قبار انبوبية بمنطقة جيزان المجموعة الأولى، يشترط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين من قبل الوزارة. رقمها ه/١/ قيمة المواصفات ١٠٠٠ لَمْن موعد لقبول العطاءات الأربعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ موعد فتح

١ ..اسم المناقصة تنايذ عملية حكر اربع أبار انبوبية بالنطقة الشرقية رقمها

١٤٠٥/١١/١٧ هـ وللمعلومية جرى نشره.

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئسة الطيران للمني مشاريع المطارات الدولية عن تعديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع/ انتقمة المراقبة والتحكم بمشروع مطلر الملك فهد الدولي ليصبح لخر موعد لتقييم العروض هو يوم المبت ١٥ نو الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ المسطس ١٩٨٥ م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الاحد تو القعدة ١٤٠٥ هـ الموافق ٢١ يوليه

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المنكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكثان

غرب تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابوحدرية بللنطقة الشرقية في الساعة

وسوف يستبعد اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد نتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية الطاوية بوثيقة النافسة.

تكون مكاتب مع وجود ملاحق ومواقف للسيارات وعلى السلاة للواطئين اللينين لديهم فيللا بيده المواصفات ويرغبون تاجيرها أن يتقدموا بعروضهم لكلتي الإمانة العامة اللهيئة العليا للامن الصناعي في مكتب سعو وزير الداخلية بنيده يظرف مخترم موضحين به كافة المعلومات مع ايضاح قيمة الإيجار المعنوي المطلوب وعلى ان يكون تقديم الطلبات في مدة أقصاها شهر من تأريخ تشر هذاً الإعلان وتقدم الطلبات لكتب صلحب السمو لللكي وزير الداخلية بحدة طريق المدينة المنورة والله الموفق تعلن بلدية منطقة جيزان عنطرح منظمتها التلية في مناسة عامة. اسمُ المناقصة مشروع سفَّاتَة وانارة للمدينة والقرى المرتبطة بها. رقبها/ ١٩/٤١/٣٠١/٤ قيمة اللواصفات والشروط بالريال: ٥٠٠ ريال. لخر موعد

تعلن وزارة الداخلية البوان العام عن رغبتها في استنجر اليه

بسينة جدة لا تقل عبد غرفها عن ست غرف بمنافعها على أن تكون قريب الله مكتب صلحب السمو الملكي وزير الداخلية وان تكون على شارع لا يكل عن الايم

ومتوفرا فيها جميع الخدمات العامة من تلفونات ومله والكهرباء وصطيفة الن

لتقييم المطاءات ١٤٠٥/١٢/١٨ هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة البلئية للحصول على تسخة مز الشروط والواصفات مع التقيد بالتالي: ١ _ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول ٢ ـ تكتب الاستعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختوبة بختم المؤسسة. ٣ ــ أرفاق مُسأن بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري للفعول أ - تقدم العطاءات لساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم الوَّسسة عليه. علما بأنَّه لا يِقبل أي مظروف. بعد الموعد المحدد عليه. علما بأن فتح المظاريف يوم ١٤/١٩/٥٠ أهـ والله

تعلن ملدية منطقة حدران عنطح منقمتها التلية في مناسة عامة. أسم المناقصة تامين محركات كهربائية لأبار المياء بالماطري راهها/ الباب الثاني ٢٠٤ تامين معدات. أيمة المواصفات والشروط بالريال: ١٠٠ ريال. أخر موعد لتقيم العطاءات: ١٤٠٥/١٢/١٨ هــ فعَلَى مِنْ يَرِغُبُ النحُولِ فِي هَذَه الْمُنْافِسَةُ مُراجِعَةَ الْعِلَدِيَّةَ الْحَصُولُ عَلَى مُسحَّةً مَن الشروط والوامنفات مع التقيد بالتالي: إرفاق صورة من السجل التجاري وشهادات الزكاة والدخل والغرفة

التجارية سارية المفعول ٢ _ تكتب الاسعار على جدول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات ٣ ـ آرفاقَ ضَمَانَ بَنَكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول غ منطقة جيزان في منازيف منطقة جيزان في منازيف منطقة ومختومة بكشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما بانه لا يقبل أي مقاروف بعد المُوعد للحدد عليه. علما بأن فتح المظاريف يوم ١٢/١٩/٥٠٥١ هـ. والله

تعلن ملدية منطقة حيران عن من منتميها التاية في مناسة عامة. أسم المنقصة مشروع انشاء حلجز والي من السبيل بصامعة والجافيع رقمها: ١٩/٤١/٣٤٠٧/٤ قيمة المواصفات والشروط بالبريال ١٠٠٠ الف ريال فقط لكر موعد لتقنيم العطاءات: ١٤٠٥/١٢/١٨هـ فعلى من يرغب الدخُول في هذه المنافسة مراجعة للبلدية للحصول على نسخة من المُروحُ والمواصفات مع التقيد بالتألي: ١ ـ ارفاق مبورة من السجل التجاري وشهادات الركاة والدخل والغرفة

٢ _تكتب الاسمار على جدول الكميات رقما وكتابة مع لرفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة. ٣ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية العطاء ساري للقعول إ تقدم العطاءات لمساعد رئيس بلدية منطقة جيزان في مظاريف مطلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة عليه. علما يأنه لا يقبل أي مقروف بعد الموعد المحدد عليه. علما بأن فتح المقارية يوم ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ والله

التجارية سارية المعول

11/3TAY

تعلن وزارة الحج والاوقاف عنوان المنافسة/ متفافة وصيانة مبنى وكللة الوزارة لشنون الحج بمكة المكرمة. قيمة الشروط والمواصفات/ ٥٠٠٠ ريال. احْر موعد القبول العطاءات بعد التمديد / يوم السبت ٢٢ تو الحجة عام ١٤٠٥ هـ موعد فتح المطاريف الاحد

٢٢ نو الحجة ١٤٠٥ هـ الستندات المطوبة: ۱ _ ضمان بنکی ۱٪ ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل. ٣ ـ صورة السجل التجاري.

 عورة الاشتراك بالغرقة التجارية. • _ شهدة خيرة في هذا المجال. وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحلجة. تُسلم المُظاريف لسكرتيّر لجنة فتح المقاريف بوكالة الوزارة لشئون الجع بمكة المكرمة.

تعلن وزارة الحبج والاوقاف عنوان المنافسة انشاء وحدات جاهزة واعمال تكميلية وانشاء خزان ارضي لمركز تفويج الحجاج بطريق مكة المكرمة/ المدينة للنورة السريع. قيمة مُسخة الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطامات بعد التمديد يوم الثلاثاء الموافق ؛ ثو الحجة علم ١٤٠٥ هـ موعد فتح المطاريف: يوم الاربعاء

الموافق ٥ من ذي الحجة علم ١٤٠٥ هـ والمستندات المطلوبة:

١ _ شمان بنكى ١٪.

 ٢ - شهادة الزكاة والدخل. ٣ ـ صورة السجل التجاري. عورة الاشتراك بالغرقة التجارية. ه - شهادة خيرة في هذا المجال. وللوزارة الحق في تجزئة العملية او تخفيض وريادة الكميات والغاء بعضها

اذا دعت الحلجة. تعظم الظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكلة الحج

17/7099

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمسلجد بجدة من وجود وظائف خطباء وأنَّمة ومؤننين وترغب اشفقها بالوطنيين السعوديين في جميع المسلجد الحكومية والإهلية، فمن يجد في نفسه الكفاءة ولديه الرغبة في اشغال مثلك الوظائف أن يتقدم بطلب لادارة الاوقاف - بللطار القديم لاتصال اجراء التعيين.. حيث سيتم أجراء الاختبار يوم المبت الموافق ٢٢/٢٢ هـ

17/2024 تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة

الرياض عن المنافسة الموضح اعلاه لمدة علم فعلى الراغبين في المحول في المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل المبلغ الموضح اعلاه وتقديم عطاءاتهم في الموعد المحدد مشقوعة بخطاب ضمان ابتدائي لايقل عن ١٪ عن قيمة العرض الإجمالية وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من شهادات التصنيف وصور من شهادات الخبرة في هذا المجال وتقديم العظاءات لقسم المنظميات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات. والله

رقم للنافسة/ ١ - اسم الجهة للعلقة/ المجمع القروى بدختة .. اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ سظتة مؤقتة وانارة بدخنة وقرى المجمع ـ قيمة وناثق المنافسة/ ٥٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثلاق/ المجمع القروي بدختة ـ لخر موعد لتقييم العروض/ ١٤٠٦/١/٢٨ هـ - مكان تقديم العروض/ بريدة (المنيرية العامة) للشنون البلدية والقروية بالقصيم .. موعد فتح للظاريف/ -012-7/1/Y9

17/2017

. . . .







العند ٦٢٨٣ ـ السنة الحادية والعشرون



■ التنظير للمسرح العربي بين الرفض والقبول

■ الاديب الكبير خالد الزيد يتحدث لتقافة اليوم

■ الملهمات في الفن والتاريخ للاستاذ حمال قطب ■ معرض الفن التشكيلي لعبدالرحمن الشاعر



الخميس ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٥هـ ـ ٥ سيتمبر ١٩٨٥م ـ

على حجر القلب تجلس صاحبتي: نصفها يائس نصفها لايريد وحين تكون معى: طفلة مرة الوقع يتنفض الحزن في لحمها وهي تسقط حتى نهايتها في الكأبة وتحقن كل هواجسها في الوريد. (راحل أم شريد أنت ياحلمي؟) وتأخذ من قهوتي رشفة ثم ترتد نحو الساء وتشرب ماء السحابه وغامضة كالرصاص وواضحة كالغرابه. - تحلمين؟

ـ اذن تجلسين بلا حلم؟ ۔ أنت ت*حل*م؟ أين الغزاله؟ ومن أين تورق غابات وهمك والحلم ملء الخيال؟ وهذا الزمان مواطأة والمكان مواطأة والمدى ورق ساقط ومحال. هم محلمون ؟ أم ترى يجلسون بلا حلم في العيون؟ على كومة من بيوت وخبز. على وطن من جنون. نصفها يائس نصفها لايريد وترتاح حين تكسّر سيفا على شرفات عيوني.

فأركض نحو الغرالة لاتتركيني بلا حلم هكذا ياغزاله. فيتغض العشق في لحمها وهي تسقط حتى نهايتها في جنوني وتحقن كل هواجسها في الوريد وتأخذ مز. دمها رشفة ثم ترتد نحو الساء وترفض ماء السحابه وزرقاء حتى التوجس حمراء حتى التوحش خضراء حتى الولادة وغامضة كالرصاص واوضحه كالغرابه نصفها يائس نصفها لايريد راحل أم شريد؟

القرمية للحورية، كمواضيع الوحدة

العقلية العربية، بتعاون مع المؤرخين،

والمسوسيولوجيين، والسيكولوجيين،

وكيلية تصور العرب بعضهم بعضاء

والتلواهر والمؤسسات المجتمعية في

الوطن العربي _ واقصا وتطلعا _

والشروع في انشاء مكتبة قومية

تتضمن مركزا توثيقياء حول جفرافية

الوطن العربي، وتاريخه، وحضارته،

رواقعه ومؤسساته وشخصياته

الفكرية، وتتشيط الساعات العربية،

بايفاد مماشرين وشخصيات علمية

وَفَكُرِيَّةُ لُلْتُبِشِيرِ بِالدعرةُ القرميةُ، ونشر

وقد تقرر في هذا الاجتماع، ان

يتخذ المجلس القومى للثقافة العربية

المغرب، مقرأ دائما له، ومقرا لمكتبه

التنفيذي، ولمجلته الشهرية والوحدة،

التي تطبع حتى هذه اللحظة بباريس.

المملس القومي للثقافة بالرباط الذي

تبرع به العامل المغربي الحسن

الثاني. سيشهد انطلاقاً من اول

اكترير القادم سلسلة نشاطات تقافية

وفكرية، تشمل حلقات دراسية في

التكوين الطبقي للمجتمع العربي، وفي

التكامل الاقتصادي العربي، وفي

البحث العلمي والتكنولوجيء أضافة

الى حلقات موازية حول الامن الثقافي

العربي، وطبيعة السكان في الوطن

ترهوات

فعرهية

صدر عن وزارة الاعلام

بدولة الكويت عدد من الأعمال

المنتارة المترجعة من سلسلة

ويتناول العدد الأول عن

شهر يوليو مسرحية / العدالة /

من تأليف الكاتب الانجليزي

جن جراز وردي ويقع في ٨٢

صفحة من الحجم المتوسط

أما عدد اغسماس فهبو

ترجمة لمسرحية /أوبوهلكا/

للكاتب الفرنسي الفريد جارى

ويتكون من ١٥٦ صفحة من

मुक्त शिक्ष

مدر حديثا عن جمعية

الرواد بقمر ثقافة الغورى في

القاهرة ديوان شعر جديد

بعنوان / قطوف من خمائل

ويضم الديوان ٢٤ قصيدة

من شعر الفصحى والزجل

اشترك فيه عدد كبير من

شعراء ورجالي القاهرة.

الشعر/.

الحجم المترسط

المسرح العالى.

وقد علمت دالرياض، ان مقر



متابعات ثقافية @ @ متابعات ثقافية @

تونس/ مكتب الرياض: انعقدت وضمن مهرجان قابس الدولي ندوة الخطاب الروائى المعاصر بين الواقع والايديولوجيا. تميزت هذه الندوة بحضور

عربي كُتْيف تمثل في قدوم الناقدة يمنى العبد من لبنان. والتاقد نبيل سليمان من سوريا. والروائيين عبدالمجيد الربيعى وعبدالرحمن منيف. اللذين تحدثا عن تجربتهما الروائية لل حوار مباشر أثير الخصور الذي كأن يضم أبناء الجهة (قابس) كما قدم في نطاق الحديث ع*ن التجربة الروائية* ك*ل* من عروسيه النالوتي وقرج خوار حديثا عن تجربتهما الروائية خاصة بعد صدور روائية الراتيج لعروسية النالوتي ورواية النفير والقيامة لفرج حوار. كما كان حضور الجامعة التونسية متمثلا في البكاترة حسين الواد الذي تحدث عن الرواية التونسية وفؤاد القرقوري استاذ العربية الذي قدم بحثا بعنوان

محفوظ _ الشحاذ _ . كان حضور الجزائر متمثلا في القصاص محمد صالح حرز الله الذي تجدث عن روايتي الاز ـ والعشق في الزمن الحراشي للروائي الجزائري المعروف الطاهر وطار... حضر كذلك المستشرق الفرنسي

(المعرفة والنكزة في رواية تجيب

الاب جون فونتان الذي قدم بحثا بعنوان ـ الرواية التونسية تواصل لم قطيعة.

من مصر حضر الدكتور محمود امين العالم الذي قدم ملاحظات تظرية حول الخطاب الروائي.. وقد حدد مفهوم الواقع. والايدبولوجيا.

الخطاب الرواثي مبرزا العلاقة العضوية بينهما.

حضر كذلك القصاص التونسي احمد ممو الذي قدم تصنيفا نوعيا للقصة التونسية. '

اما مداخلة الدكتورة يمتى العيد فقد كانت بعنوان قتل مفهوم البطل وقد ركزت بحثها على نموذح قصة رائحة المنابون لالياس خودي ومداخلة الناقد نبيل سليمان تركزت حول الواقع التخيل _ الادلجة في الرواية العربية الحديثة معتمدا ثلاثة نماذج وليمة الاعشاب لميدر

بيروت بيروت. لصنع الله ابراهيم _ ن _ لهشام القروى.

اما محمد الباردي منظم الندوة

والروائي والقصاص التونسي فقد قدم بحثاً بعنوان. (الخطاب الروائي المعاصر بين الواقع والايديولوجيا وسنركز الحديث عنه لانه يمثل صميم الندوة لحاولة ايصال فكرة للقاريء عن اشكالية الخطاب

الخطاب الروائي المعاصر بين الواقع والايديولوجيا



الارتوانية المنظمة المنظمة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة ال يقول محمد الباردي ان

الاجتماعية للخطاب الروائي على فنحن قد نتفق جميعا على ان

فنيه بيبه واهداف اجتماعية ففهمت التاقفة على اساس انها تقليد يمس بالمرجع (الواقع) العربي في علاقته بالرواية ولعله من الغربيب ان يذهب بعض الثقاد العرب هذا للذهب،

والفرنسية في _ يحيى حقى، ونجيب محقوظ مثلا لايخفى وقد ابرزه النقاد لكن الإشكالية في هذا المستوى تطرح عند بعضهم على

الاجتماعية في الواقع العربي؟ ويعتقد الباردي ان مذه الاشكالية تجسم ازمة منهج.

السؤال فبقطع النظر عن صحة نظرية الانعكاس وسلامة المنامج الاجتماعية التقليدية او غيرها نجد انفسنا امام افتراضين في تأويل اشكالنا الفنية حاليا ــ ١ ــ اما

الاستناد الى المثاقفة واعتبار الشكل الفنى مجرد تطبيق جيد او ردىء لاشكال سائدة في مراحل تاريخية متفاوتة عند الغرب على اساس ان المرجع لم يستطع بعد أن يستوعب هذا الجنس الادبي الجديد وبالتالي غير مهيأ حاليا لاقراز اشكاله

٢ ـ ان الاقناع بان تجربة قرابة القرن في فن الرواية لابد ان تكون افبرازا للمرجع وان النقد الاجتماعي عندنا غبرقاد، حاليا على

الاشكالية الحقيقية المطروحة على الرواية العربية لست مي اشكالية الواقع والايديولوجيا بقدر ماهي اشكالية المرجع والمثاقفة.

الرواية الاوروبية عبر تطورها التاريخي ومذاهبها الفنية المختلفة تعد مرجعًا اساسيا بالنسبة للروائي الاجتماعي بعده الايديولوجي . العربى المعاصر.

> وقد ظلم بعض المستشرقين الخطاب الروائي المعاصر. عندما اعتبروه مستعارا من الغرب اشكالا

ان اثر الرواية الروسية

هذا الشكل: فالي أي حد تعتبر اشكالنا الروائية انتاج البنى

ومن الصعب الاجابة على هذا

تحليل مذه الصلة الوثيقة. والفكرة الرئيسية التي الح عليها فيما يتعلق بالخطاب الروائي هي ضرورة تجديد نظرتنا للمقارنة

اساس تركيز العلاقة الجدلية بين الاثر والمتقبل فالقارىء ليس مجرد وعاء يصب فيه الكاتب افكاره وانما هر الذي يجسم فعلا الحضور

قذاك معنى الخطاب الذي نقهمه. - انواع الكتابة الروائية:

وعن انواع الكتابة الواقعية تحدث الروائي التونسي عمر بن سالم. عن الكتابة الروائية الواصفة الواقم اصحابها وظروفهم النفسية والاجتماعية المعبرة عن ادائهم ومواقفهم. انواع بالنظر الى تصرف الكتاب في مادة الحياة موضوع الرواية ذاتها فمن القصاصين من يعبر عن الواقع الحياتي انطلاقا من انطباع حصل له او توثيقا لحادثة مرت به اراد ضبطها بالكتابة.

وحكاية الواقع هذه غالبا ما تكون فجة يعوزها البناء الدرامي الذي يرتقي بالقصة الى مستوى الفن الادبي الشوق.

ثلك التي تعتمد على تقطيع الواقع وتكبير الوحدات الزمانية فيه وهي كتابة حازت رواجا ومايزال اغلب القصاصين يعتمدون هذه الطريقة

اما النوع الثالث من الكتابة فهو

تهربا من الخط السترسل للحكاية السردية وقد تفنن البعض في استنباط تقنيات جديدة لشب القارىء الى خيط القصة المتمطط.

اما النوع الرابع من هذه الكتابة فهو النوع الواقعي الانتقائي الذي يعتمد فيه القاص على اختيار اللحظات ألمهمة في حياة الشخوص الروائية. ويقتصر في وصفهم على اختيار الملامع البارزة المعبرة على

خصائصهم وطباعهم كما يعتمد في تحريكهم على ربط الاحداث في حياتهم بردود الفعل والمواقف الحاسمة التي يتخذونها تجاه تلك

استاذ الأنب بجامعة شيكاغو يترجمة التيارات الحديثة في القصة المسرية وأعمال الشياب من كتابُ القضة في مصر وضمها في كتاب يصدر بالانجليزية بعنوان / القصة القصيرة المبرية ١٩٧٥ _ ١٩٨٥م،

طه وادی.



والثقافة العمانية.

لسلطنة عمان.

يقوم الدكتور ويليام هوتشز

وقد تناول المشروع أعمال ثروت اباظة وجمال الغيطانى وجاذبية صدقى وهدى جاد وانتحي سلامة وعبدالعال التصامص وسلمى شبلاشي ومحمد سليمان ومئى رجب واحمد الشيخ وصلاح عيد السيد ومحمد كمأل محمد وسحر توفيق ومحمد المخزنجي وأبوالعاطى ابوالنجا والدكتور

والمعروف أن ويليام هو تشز من المهتمين بالتراث العربي وكان قد حصل على درجة دكتوراة عن الفيلسوف العربي فخر الدين الرازى واصدر بعدها ترجمة بالانجليزية لبعض مسرحيات توفيق الحكيم وكتاب مصر/ لابراهيم عبدالقادر



عهاني

معرض تقافي

افتتع في كرينهاجن قبل أيام للعرض الثقافي العمانى الذي تقيمه وزارة التراث القومي ويأتى اقامة هذا المعرض الثقافي بهدف التعريف بالتراث العمانى والحضارة العريقة

الرياط/ مكتب (الرياض): انعقد مؤخرا بالرباط الاجتماع الثانى للمكتب التنفيذي للمجلس القرمي للثقافة العربية، بهدف وضع برنامج عمل متكامل لشعبتي الاتصال القومي، والدراسات والإبحاث لسنة

🔞 متابعات ثقافية 🔞 🔞 متابعات ثقافية 🔞

ويتضمن هذا البرتامج، حسب تصريع للنكتور مصطفى القباج عضو المجلس، أعداد نشرة تعريفية باللجلس القومي للثقافة للعربية، باللغات الحية

الفرئشية والانجادية والاسبانية والاللنية، وارسالها الى الجهات . والشفصيات العربية والدولية المعنية. يجمع المعلومات الارلية المتم

بالنظمات والؤسسات القرمية، المنية بالشؤون الثقافية، والعمل على الاتصال والاجتماع بمسؤرليها بهدف التنسيق، ووضع اسس التعاون الثقافي

والفكري معها. وتنص خطة عمل شعبة الدراسات والإيماث للفترة المتبقية من السنة

الحالية، عبل مواصلة الاهتمام بموضوع التعبئة الثقافية في الوطن العربي نظرا الاهميته، والشروع في تأسيس مجموعات بحث حول القضايا

يوسف ادريس تصريحات جليلة

نشرت جريدة الرأى حوارا سريعا مع الاديب الدكتور بوسف الريس تحدث فيه عن السرح، واقتسية وإنساله بشكل عام. ولَحُر أَواتُهُ .. وَمَنْ الْمَوْآنِ تَضَّانِ مِا يَلِيُّهُ ولا اعتقد أن في التجاها والمبيطيب من التباهان القصة القصيرة الماضرة بي لاتني الف بالإتباد الاترينية! وعن سؤال نصه إن العرب تلفروا أن نقل للسرح اليهم يقول: طقه كتيت سلسلة مقالات في هذا الموضوع، ومنها الكتاب تنفر مسرح عربي قلقة فيه أن العرب يعزفون للسري، ولكن ليبن للبمرخ الزينتني واثنا للسرح الشعبي، لان فيه عُواهر مسرّعية عربية كليرة، وإنتا بجبّ أن تستهدي عده الطواهر رفيتي عليها أميلا مواهنيم سرحية تعبر عن شخصياتها السرسة، ويطلنا وانسائنا والان التشري الدعوة الى قيام مسرح عربين عنى عنت العلم العربي كله منذ بدأت اكتب عنها في عام

وعن اللمعقول في الإنب الذي ملغى على المَّيَّاةُ الْصَرِيَّةِ فَقُلْ: كَانْتَ قَنْهُ الْوَبِيَّةِ رِدَا عِبْنِا عَلِي الإحساني بِكِبْتِ الحرياتِ بمصر في ثلك الوقت، والتمسرت بالتصار الملجة الى التنكر ورانعة وكأن السؤال الأغير حول استطاعة يوسف لدريس ال يحقق طموحه خول خاق مسرح مصري مستقبل عن السرح العربي تملع السنتلل بال مسرحية طفراقيه غزية

ام ممترية! فأجاب أبريس اعتبد أنثي قد حقت البنفين معا، ولهدا تجاريت تنع الثلس واعتقد أن الجدور أيضا أد تعاوي معها

الخرار بشكل ما يفتقد ال القركير ويبدو طائشا من قبل للمارر منكسر الوايء وينتقد نضيلة التراضع ربعية الأجأبة من طرف الدرصرية وكل هذا بيور سؤالا مروريا للذا يتكلم من ليس لديه ما

أمين سلامه بين الاستجداء والاستغاثة

نشرت جريدة الاخبار المصرية بتاريخ ٢١/٧/٧/ لقاء مثيرا في عنوانه (مترجم الالياذة والاربيسة يستغيث بوزير الثقافة) والمقصود بالمترجم هو الاستاذ (أمين سلامة البالغ من العمر ٦٢ عاما) وفحوى اللقاء العجيب مع الاستلا سلامه الشكري من عدم مقدرته على سداد الدين لاصحاب المطبعتين اللتين تحتجزان كتابيه: (متحف الفكر اليوناني والروماني) و (اسرار الكون بين يديك) ومقدار الدين هو (١٨٠٠ جنيه مصري) وقد تطرق اللقاء الى أن الاستاذ كان يطبع كتبه على نفقته الخاصة ولكنه اكتشف بعد ماطبع (٣٠. كتابا) من كتبه التي بلغ عددها (١٠٨ كتب) _ كما يقول _ انه لايقوى على توزيعها بمفرده لاته ليس ناشرا ولا موزعا، كما ذكر الاستاذ سلامة ايضا ان لديه مايريو على المائة كتاب معدة للطباعة.. وهذا يعني ان مجموع كتبه تربو على المائتين وثمانية كتب!!

هذا وقد قال الاستاذ سلامه أنه نتيجة لهذه الجالة وجد نفسه يفتح بيته ويعلن على صفحات الجرائد عن استعداده لاعطاء كتبه لن يريد أن يقرأ.. وَنَتَيْجَةً لَهُذَا (الاعلان !!) تقاطر ثمانية الاف شاب على بيته (هكذا يقول الاستاذ سلامه بنفسه) واخذوا من مكتبته مامهموعه عشرون الف كتاب ـ كما يقول ايضا!! أي ماقيمته ثلاثون الف جنيُّه حسب تقديره هو أيضا!! هذا اللقاء.. وهذه التصريحات من قبل الاستاذ أمين سلامه اتارت في نفسي عدة تحفظات أهمها:

١ _ اذا كانت حاجة الاستاذ سلامة ماسه لمبلغ (١٨٠٠ جنيه) فلماذا لم ييع مكتبته بأسعار رمزية جدا توفر له هذا المبلغ طللا أنه يعرف أن قيمة ماوهيه للشياب هو ثلاثون الف جنيه؟!

٢ _ نحن نعرف أن الهيئات الثقافية بمصر.. وخصوصا الهيئة المصرية العامة للكتاب التي يزعم الاستأذ سلامه أنه تعاقد معها لطبع ثلاثة من كتبه (معجم المضارة المصرية القديمة .. وتاريخ المسرح اليوناني والروماني .. والحياة اليومية لدى قدماه المصريين) وأنها رأى الهيئة ـ لم تنشرها ولم تدفع له مليما واحدا.. اقول نحن نعرف أن الهيئات الثقافية لاتتردد في تبني الاعمال الجيدة ومساعدتها.. وريما يكون سبب احجامها هو أن الاعمال المقدمة لاترقى الى مستوى الاولوبات في النشر.

٣ _ ان من يقدر على انفاق (١٥ الف جنيه) و (٣ الاف جنيه) في السابق حسيما ذكر الاستاذ سلامه بالقابلة بنفسه) لايمكن أن يعدم وسيلة لتدبج هذا الملغ ولو عن طريق الاقتراض أو الرهن مثلا!!

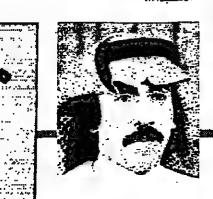
 عيقى أن نعود إلى لقب (مترجم الإلياذة، والاوديسة) وندقق فيه.. أذ أن واقع الحال يثبت لنا من خلال الاصول اليونانية أو الترجمات في اللغات الأخرى أن ماقدمه الاستاذ سلامه على أنه ترجمة لالباذة هوميروس وأوذياه ليس من الترجمة الامينة في شيء وانعا يذكرنا بأجتهادات التعريب بتصرف أن لم نقل بطريقة المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطي القائمة على تعريب

٥ _ كما اسلفت ومن خلال حديث الاستاذ سلامه تبلغ كتب الاستأذ مايربو على مائتين وثمانيه كنب.. ولو اننا اجرينا عملية حسابية .. مفترضين جدلا ان الاستاذ امين سلامه ابتدا الترجمة وهو في سن العشرين بالتمام والكمال.. لوجدنا أن معدل مايترجمه الاستاذ او يؤلفه هو ٦ر٤ كتب في السنة وهذا يعني انه ينتج كتابا كل شهرين ونصف.. وطبعا هذا معدل لاتتحمله عملية الترجمة او التأليف الذي يهتم بالإبداع والدقة!!

عنيما سقت تك الملاحظات لم يدر في خاطري سوى هذه التساؤلات البريئة لماذا لجا الاستاذ سلامه لمثل هذا الاسلوب الرخيص في الاتارة الصحفية؟! وما الذي حداه لينزلق الى حالة الاستفائة طالمًا هو استاذ في

جامعة مرموته.. ومترجم ومؤلف معروف؟! ترى: هل هو ايضا بحاجة الى اللهاث وراء الشهرة ولو عن طريق المقابلات الصحفية التي تدين نفسها بنفسها؟! وأخيرا.. كأن بامكان الاستاذ أمين سلامه أن يتدبر أمره بعيدا عن

الإثارة.. وبيقي في نفوس من عرفوه ممن قراوا له ترجماته النثرية .. على علاتها!! _ للإليادة والاوديسة وغيرهما كاتبا له موقعه الذي يحلونه فيه.. بلا ادعاء أو مياهاة باهداء مكتبة وكتب كانت نهايتها الاستغاثة.. حتى لانقول







لقد على السرح العربي طويلاً يتسكع

عبر المدارس الغربية باحثا عن اسياب

تحقيق وجرده، لاته خال يعتقد أن المسرح

الحقيتي هو للسرح العربي، ولقد ساهم

الستعمر في تكريس هذا الوهم حتى يهمش

كل نقانة وطنية او قرمية فيطرح ثقافته

كبديل، ولم ينج من هذا الرهم كيار

البلحثين الدراسين العرب حيثما لكبوا

غيابين المسرح من خريطة الثنافة العربية

باعتبار أن الأشكال السرعية الشعبية

التي مارسها عدا الإنسان ماهي الا اشكال

ماقبل مسرحية لايمكنها أن ترقى ألى

مستوى الذن الدرامي كما هو معروف عند

موليع ورابسين وكروني وغيرهم. ومن هنا

اعلام من الأدب

بدأ لميل زولا عياته بالفشل، القشل

الدراسي بطبيعة المال، فهر لم يحصل على شهادة البكالوريا عبل عند دار نشر ماشيت Hachtte الشهيرة مصححاء

فجمع منذ ذلك الحين رواياته وقصصه

القمسيرة وملاحمه الشعرية. عاش حياة

طلعنة ولكته لم يكتشف الحياة الافي

المسين من عمره. عاش زولا هزات عنيفة

في حياته، وخاصة موت ابيه في مارس علم

مات لبوه في فندق من فنادق مارسُيليا

الضائعة اغتطرت بعدها امه الى بيم اثلث

عن عنصر العنصرية...

قال الراوى: كان السامر يضم باقة من الشياب، يتبادلون حاو الحديث و أمسيه رقيقة حانية، ول بقعة من هذه الصحراء النقية اللانهائية. أم يغب عن موعدهم فيها شيء من جمال الطبيعة الكريمة: ممكون الليل، ووميض الكراكب الدرية في السماء. والنسيم المعطر بأريج الخزامي والعرار. وفي وسط الطرائف والنكث والإشعار التي يتجاذبونها، انشد أحدهم ابياتاً عذبة قالها لبيد بن ربيعة العامري، من شعراء الملقات، يصف الشيفوخة وما فيها من مُنفَّصات، يقول فيها

لُغْيَـرُ أُغْبَـازِ القُـرُونِ التِـى مَفــت لَبِبُ كَـالْبِـيّ - كُلْما فَمُـدّ - زاكِـهُ لَبِبُ كَـالْبِـيّ - كُلْما فَمُدّ - زاكِـهُ

فصاح واحد من الجماعة: هذا من اسلاق، فأنا ايضا من بني عامر!. وردّ عليهُ أَخْرَ قَائِلًا: إنَّا مِنْ الطَائف، مِنْ تَقْيف، وجِدَّى الشَّاعر البطُّل أبو محجن الثَّقْقي". فيادره الاول بأن الأبطال كثيرون في بني عامر ايضاء واكثرهم شعراء، منهم أبو براء عامر بن مالك، ملاعب الأسنة، عم الشاعر لبيد، وكثلك عامر بن الطعيل، الفارس المغرار، الذي كان يهابه الناس جميعا، حتى تيصر الروم؛ وهنا اختاط الحابل بالنايل، وتطاورت في هذه المنافرة اسماء كلي من القيائل من مزينة الى قحطان الى شمر، الى تميم، وبقى احدهم مع ذلك صامنًا لايشارك في تلك المزايدة، فالتقت اليه أخر من المتحمسين وقال: أنت مخزومي، فلعاذا لم تتكلم؟، فلجاب بعلل: أنا سليل الذي سجدت له الملائكة؛ ففتح واحد من العصبة عينيه مندهشا، وسأله؛ ومن هذا؟!. قال: ادم!. هل تسيتموه باجماعة!.. كلكم الأدم، وأدم من تراب!.. والأنساب للانتماء، اللمفاخرة.. وقديما قال الشاعر: إِنَّ الغَثَى سَنَّ يقول: هَا أَسَادًا

لَيْسُ الفَتْسِ مَسَنُ يَغُولُ: كَمَانُ أَبِسِ مُلْمَاف أحد الرفاق أن العظيم ليس الذي يِفَحُر بِانتَماتُه الى عظيم، بل الذي يفُحُر وَكُمْ أَبِ خَلَ يَأْتِنِ فَ فُرَى شَرَبِ

الله غَدُنَانُ غبلا برسول ورحت اتثمل هذه القضية، واقول في نفسى إن معرفة الانسان لاصوله وجذوره واجبة ومصودة، بشرط أن يحتقظ بها صاحبها على أنها قطعة شيئة من تراثه وماضيه. أما أن يتخذها مطية للكبرياء والانتقاص من الأخرين، فتك هي العصبية العرقية المقونة، والعنجهية العنصرية البغيضة. واثرت المرضوع مرة بعد مرة مع عدد من الاسائذة العلماء، فسمعت منهم العجب العجاب. قال عالم السلالات البشرية (الانثروبولوجيا) إن العنصرية خرافة، حتى مع احترام الفروق الواضحة في اللون والشعر، وخطوط الجمجمة، واشكال الغلُّه والانف، ومقابيس عظام الإطراف. فكل هذه إنما تحدث نتيجة لتغير البيئة والمناخ وطرق المعيشة ومسترى المضارة، ومن تطور مستمرّ وحتمى في عناصر الورائ، وتباعلها، وتقاطعها، وتوازيها، بين الأباء والأمّهات. وليس هناك مايثبت أن الابيض أنكى من الاسود، أو أكثر قبولا للتعليم، أو تمسكا بالفضائل، أما الصفات الميّزة لكل منهما لمقد عرضت بالتدريج البطيء جداء الذي استغرق في بعض الاحيان ملايين السنين، بينما جوهر الانسان هو هو في كل مكان. وقال عالم الحيوان: إننى اضحك عندما اسمعهم يصفرن حصانا بأنه جواد اصيل. فالجواد الاصبل انما عاش قبل التاريخ، في بيئته رعلي قطرته، قبل ان يستانسه الانسان، ويخضعه لارادته، ويسخره لخدمته، عندما كان نافرا وحشيا ابدأ. وخلال تلك العصور الطويلة لاندري كيف امتزجت بماه الشرك وماذا فعل بها الدمر؟ ولاما وقع من اختلاط بينها وبين الحمير، أو بينها وبين اصناف المرى من ذوات الموافر، يعضها انقرض، ويعضها كتب له البقاء، وكذلك أجناس الكلاب، لاتعلم ملاا كان من امرها في الملقى البعيد مع الذاب والثعلب وابن أوي؟. وأحسناكُ القطط والسناني، عن القط العلمي الديمقراطي. أكل الفيران، أو البلحث في صناديق القمامة، إلى القط الفارس والسيامي والتركي (الإنفورا) وقط الزباد، والقط الوحشي؟ وما درجة القرابة بين كل اولتك وبين النمور على اختلافها؟ انتا وجدنا انفسنا مع هذه الحيوانات -رغيرها .. في أخر المعلف لافي المسيرة. وقال عالم النبات أن عنينا عشرات من نواغ التعناخ، ومتلها من الحمضيات والحيوب، واشجار السنديات والكاهور والابصال والدرنيات، وكلها مهجن اما بالانتقاء الطبيعي او بالاستكراه، حتى ان بعض حقول التجارب الزراهية قد حصلت على قطن ملوّن وفول عملاق، وعنب وجوافة لابدر لهما، فهل نستطيع أن نرد كل هذا ألى (نُسْب) خالص؟. أو (عنصر) نقيّ، أر (عرق) عريق؟. ما اخل، وفوق كل ذي علم عليم، لكن الذي إعرقه أن هناك علما حديثًا جداً، ظهر في هذه السنين الأخيرة، اسمه (هندسة الورائة) وهدفه الَّا يترك السلالات ل الانسان والحيوان والنبات والحشرات والجراثيم تتطور سَبْهُلْلًا، بلا ضوابط، وإن يتمكم أن تحولها وتطورها على نحو يكال لها جميعا حياة كثيرة النقع للانسان، خالية

ومع ذلك فأن خرافة العنصر قد عاشت وترعرهت مع الانسان منذ فجر التاريخ، لا

على أساس من الانتساب العرقي، بل من الاقليمية، ونوع العلاقة التي تربط المجاميع البشرية بعضها ببعض، من المردة والتعارن او من العدارة والبغضام والمثور اليهردي, بطل في هذا الميدان. ففي التوراة التي بين اليديهم نجد صدى ذلك في تقريرهم أن سواد البشرة لعنة من الله، ولو ان الامر وقف عند هذا الحدّ، لامكن التسامح فيه لكن... قال رواتهم إن أبناء نوح الذين ركبوا معه ف الفُّك للنجاة من الطوفان هم سلم وحلم ويافت. والمفهوم من ذلك انهم كانوا اولادا مؤمنين، ابرارا اخياراً. أمناه فضلاء، رضي الله عنهم ورضوا عنه، ففازوا بالنجاة من الغرق، لكن.. لكننا نفاجاً بعد الطوفان .. عند الراوية اليهودي .. بنوح عليه السلام، وقد شرب من عصع العنب - بالخطأ - بعد أن تخمرٌ، قسكر، واستلقى على الارض، وانحسر ثوبه عنه، فوقف حام يقفز ويضحك ويشير الى ابيه في هذا الوضع المزرى، بينما تقدم سام ويأفث وجرًا على أبيهما فضل ردائه، وستراه. فانتبه الشيخ الجليل، ورأى ماحدث، ندعا على حام بأن يسودُ رجهه، وألَّا بلد الا عبيدا؛. نعم.. نعم.. هذا في الترراة، ودعا لسام بأن يكون في تريته الانبياء (واليهود ينتسيون اليه)، ودعا ليافت بأن يكثر نسله ويملا الارض، فكان من أبنائه الروم والغرس والهند والصين، ومن ولد لهم من الترك والصقلب والاوروبيين وغيرهم. وكان من المكن ان نتقبل هذه الحكايات لطرافتها. رغم الشراسة التي أصيب بها السود في الصميم، والحكم الأبدئ عليهم بالاستعباد. لكن (شجرة الانساب) في هذه التوراة تتحدى العلم والعقل لصائح العلاقات السياسية، فعصر كانت في قديم الزمان أند اصبحت عدوا تقليديا دائما لبني اسرائيل، بعد أن أوتهم في أيام يوسف ويعقوب، واطعمتهم في المجاعة، ورفعت يوسف إلى أعلى مكانة بعد فرعون، لكن هل ينسي اليهود ماحدث ق ايام موسى عليه السلام؟ من نبح البنين واستحياء البنات، وتعقّب موسى وقومه ل طريقهم الى صيناء، كانهم فلسطينيون ل مبيرا وشاتيلا ويرج البراجنة؟ لا.. والف لاا وعلى الرغم من أن بني اسرائيل كانوا يعلمون يقينا أن المصريين ليسوا (سلالة) عنصرية، وانهم خليط قديم جدا من الإقارقة والاسيويين، بل ربما من امواج جات من جزر البحر الابيض المتوسط ايضا. وكانوا يعلمون ذلك لطول مقامهم أل مصر حيث ولد موسى وهارون، قانهم عندما كتبوا أل توراتهم أنساب الامم، كان الحقد على مصر يأكل قاربهم، فاتبتوا المصريين في الجنس الحامي، الجنس المُلعون، المُغدر للرق والذل والعبودية! ولمَّا مات موسي عليه السلام، كانت الحرب سجالا بين اليهود. والكا دانيين، سكان فلسطين الاصليب، وهم اعرق في الانتماء للجنس السامي من اليهود، لان اصلهم عرب، كما نص على ذلك المؤرخ اليوناني القديم هيروبوت، وكما قال اللغرى العربي ابن سيدة ل كتابه الجليل (المخمس) - أن الكلام عن الكنعانيين - إن لغتهم قريبة من العربية، لكن الرارية الاسرائيلي لايرتبك أمام هذه الحجج العلمية، التي كانت ماثلة أمامه بما هو أوضح منها عند هيرودون وابن سيدة. بل يمضى قُدْما من خلال العدارة للكنمانيين، فيثرر انهم حاميَّون كنلك، يحملون لعنة نوح، وسمة الترشيح للعبودية الى الابدا. وينسب هذا الى موسى، بعد وفاته بمثاث السنين. " لاحظت امم الارض امام هذا وغيرة من النصوص والمواقف، أن عنصر العنصرية

على هذا النحو البغيض انما هو اختراع عبري، مصداقا لقاعدة (الهجوم خير وسائل الدفاع): أذا كنت ضعيفا، وعدوك الذي تحاربه اقوى منك، فزعزع ثقته بنفسه، وصدع ثقة من يعرفونه بتقوقه ورجمان انتصاره. ثم اذا كنت _صلمك ألله _ الى جانب ذلك حَقيراً خَسيساً، فما عليك الا ان تدعى العكس، وان تتنسب الى أعرق ارومة. واكرم جرثومة. وإن تزعم أنك الحصاة الصغيرة التي تسند الزير الكبير ـ العالم ـ حتى لاينكفي، ويتحطم. من هذا النطلق ضلع الجماعة على انفسهم أسماه هائلة مثّر. شعب الله المختار، الشعب الابدى، الشعب المتدِّس، رعل من يصدق هذا الهراء ارّ يركع ويسجد امام العينات المضحكة من شعب الله المختار، في تل أبيب ونبويورك واورسا وطوكيو وشنفهاي ودلهي وسيدني واديس ابلبا وتل أبيب. هكذا اكتشف أصحابنا عنصر العنصرية، فكانوا اول من عرفها راول من اكترى بنارها أيضاء مر فرعون ويختتمر وحتى هتلر وموسوليني. ذلك أن الله عادل، ولا يسمح بالانتماء اليه الا بالعمل الصالح، لا بالانساب والاصول والاعراق، والعمل الصالع ليس تشريد لللاين وذبحهم ومطاردتهم، فهذا عمل خلاميذ اليهود من الفاشية والنازية والارهاب.

المنظور المراي المراي عن

و لماذا لايكون للعرب مسرهم المتميز؟!

و يويف ادريس: مسرح السامر الشعبى

• توفيق الحكيم: شعبية الثقافة

راح رواد السرح العربي يقلبون اعطاء تقويم، ولكن من اجل طرح رؤيا على الدرامين الغربين عتى بحققوا المبيغة اساسها يمكن ان تبدع. فالتنظير انن السرحية الحقيقية، غير انهم سرعان ما انتبهوا الى ان القالب الغربي لايستجيب مِعتمد على الاستقرار الكلي للظاهرة من لكونات الانسان العربي المضارية. وقد اجل طرح تصور جديد يمكن أن يسير على هديه المبدعون. فهر اذن يختلف عن النقد غطن مارون النقاش بفسه الى غربة الشكل في الاسوات وفي كيفية التعامل مم الظاهرة الغربي مُحاول أن يعود ألى الآرث الشعبي الدروسة، وبالرغم من ذلك فإنتا بمكن أن ليرفق بينه ربين هذه الصيغة. فكان ان تَوْكُ عَلَى لَنْ عَلَانَةُ الْتَنْظِي بِالْنَقِدِ هِي وجد في قصص الف ليلة وليلة مليحقق علاقة العلم بالخلص لان النقد يتطلق من بعضا من التوازن بين التراث الشعبي أدرات تقدية غالبا ماتخضم لمنهج معين والقالب التربي غير أن عمله هذا لم يحقق كأنّ يكرن المنهج لجتماعيا لونفسيا اوفنيا المبنة السرحية الاصيلة، لتلك رجبنا أبا اوما الى ذلك من لجل دراسة قضية خاصة خليل القباني من بعده يتجه الى التراث ابداع او ظاهرة معينة. أما التنظير لايستعد منه مادته فقط بل حاول أن بيحث فملاحقة لكل الإبداعات من اجل تكرين غيه عن صيغة أصيلة للمسرح العربي تمور شامل عنها تصد خلق كيفية جديدة فوجد أن هذا التراث غني باشكال الفرجات التي يمكنها أن تكرن بديلا للقالب أن الابداع والخلق فهو اذن يستفيد من النقد أن مالحقته للابداعات ولكنه يتجاوزه الاوروبي، لذلك علول ان يجعل من مسرحه الى فلسفة الظاهرة عبر الرؤيا التي يطرحها حفلا يختلط فيه الغناء بالرقص وبالرواية وقد كان هذا عاملا اساسيا في خلق شعبية البديل الكينيات السنتدة في الابداع، ريالطبع فلن هذا التصورينبغي أن يكون ابي خليل القبائي وفي اعطاء جماهيرية شاملا بميث يعم كل الابداع ولاينبغي ان كبيرة لسرحه مما اضطرت السلطات يكون صالحا بالنسبة لجزء منه فقط كما انذاك الى احراق مسرحه وبالتالي اغبطرته ينبغى أن يكون علما خاليا من التناقض هر نقسه الى الهجرة مع قرقته. وبالرقم من ملائما لبنية المجتمع ومكونات افراده وكما هذه المعاولات التي فطنت إلى لاتلاؤم ينبغى ان تكون النظرية الجديدة متماسكة الشكل المسرعي الغربي مع معطيات في تصورها العلم الفني والفكري وهذا كله الانسان العربي المضارية فإن هيئة يعنى انه لايمكن الحديث عن تنظير الفكر الاستعماري كانت اقوى من ان يستطيع المبدع العربى تحقيق تلك القبايعة مسرهي، الا من خلال تراكمات مسرحية لذ لايمكن للمنظر أن يتطلق من قراخ. قهل النهائية بين الصيفة المسحية الغربية توفرت هذه الشروط المديث عن تنظير وبين المتلقي العربي، وهذا مايفسر تصريح البيان الرابع لجماعة المسرح الاعتقالي: حقيقي للمسرح العربي؟ لقد اشرنا إلى ان السرح الذي سادي الرطن العربي إنما وَاكْبِدِ أَنْ جِلِ ابداعاتنا ليس فيها من الابداع شيء، ولم تفضلنا بمرقها لمن عومسرح غربي أن يُربة عربية لذلك كانت المؤكد انتا لن تنسر شيئاه(١) لان الهوة سحيقة بن الابداع والجمهور، بالرغم من القضايا الخطيرة التي تترولت مانتحدث عنه باعتباره مسرحا عربيا انما هر في الحقيقة مسرح غربي تناول قضايا برؤى لاتخلو من جدية وعمق، ولكن ذلك لم عربية من خلال كتاب عرب ويلغة عربية أن يكن كافيا لخلق مسرح عربى اصيل لان المرضوعات مطروعة في الطريق كما قال الوطن العربيء وقد خلت الصبغ العربية الشعبية صيغا بدائية لاتها مجرد فرجات الجامظ تديما وبيتى انه لابد من ايجاد وطقوس لاترقى ألى مستوى للفن الدرامي صيغة تستجيب لمطيات المضارة العربية لهذا مَلَىٰ بعض المبدعين العرب قد عاولوا الامسيل، وبما أنه لايمكن قصل المضمون ان يفكرا المصار عن تلك المبيغة عن الشكل السرحي قإن تلك الإبداعات العربية. اقول يفكوا الحصار لان هذه التي كانت تمب في قالب غربي بدت عارية المبيغة كانت بحق معاصرة من طرف كل من ذلك التلاحم البنيوي ألذي يشكل جمالية الابداع، أن نجد تنافرا مقلقا بين الافكار الاستعمارية التي كانت تشكك في تينتها الجمالية، بدعرى انها مسيغة المادة المقدمة وبين الصيفة الش شعبية ريدائية، إلى غير ذلك من الالتاب تحتضنها. من هنا تنبه بعض الباحثين وهذه الماولات لم تنطلق في تتطيراتها من الدراميين العرب الى ضرورة ايجاد صيغة مسرحية عربية تستجيب للرجدان الشعبي التراكمات المسرحية السائدة لتطورها بل لقد انطلقت منها لتثبين من غريتها عن درن أن يمنعها ذلك من أن تكرن انسانية. وهذا الميل الى خلق مسرح قومي لايعني الجمهور العربي، وبالتالي فقد اتجهت الى السقوط في القومية أو التعصب العنصري التراث لتستعد منه الصيغة التي تختزتها الذاكرة الشعبية وقد غهرت هذه الماولات شد الغرب كما قهم بعش الدارسين اشاً الامر يتعلق بتأكيد خصوصية الهوية التنظيرية في وقت هيمنت فيه الاتجامات السرحية الغربية يشكل مثع خاصة في العربية التي حاول الستعمر طمسها من أولخر الستينيات، وفي فترة عرفت خلال شعارات خلاعة نحر الاتسانية بسخونتها على كافة الإسعدة إذ عرفت لك والاممية وما الى ثلك، وبالطبع قال البحث التحرري في انتصارات الفيتنام على القري عن هذه الصيغة كما راينا لاينفي ان تكون الامبريائية الامريكية. كما عرفت الثورة صينة انسانية خاصة اذا علمنا ان لكل شعب صيغته السرحية الخاصة به لان الثقافية الصينية وعرفت ميلاد الثررة المسلحة أن فلسطين وغلياتات جماهيرية السبرح مبرأة تعكس الخمسائص في كثير من المول العربية الاخرى وكان من الحضارية لامة من الامم، ومن هنا كان الطبيعي انن أن تظهر الردة الثقافية من البونان مسرحهم وكان اليابان مسرحهم خلال الرفض للثلاقة الاستعمارية بملقيها المتمثل في ابداعات النو والكابوكي وكان الاشكال المسرحية الثني فرضت نفسها للمنين في الاوبرا والظل الصيتي ولايطقيا بالماح على الميدع العربي لفترة غير كرميديا ديلارتي. كما نجد لاقريقيا فتونها يسيرة، وكانت هذه الردة ستمثلة في تله المسرحية الخاصة بها. فلماذا اذن لايكون

الفرانيس بالاردن لتطعم هذء التنظيرات التي تدعو الى ضرورة خلق مصرح عربي القد دعا يوسف ادريس الى شكل السامر للعروف في الريف المسرى لاته الشكل الاصيل الذي يؤكد هرية لأسرح القومى، فالمسرح في نظره انتاج انسائم لاينس شعبا دون لخر والمسرح الاغريقي نوع من هذا المسرح الاتساني، وليس هو كل للسرح، لذلك يرى أن المسرح العربي موجود أي تأك التجمعات والظواهر الشعبية، والمراسم وغيرها من الاشكال التي تنمو مع للجتمع، ريدي أن المسرح السأئد يهدد هذا الشكل السرحي العربي العقوي باسم العللية("). لهذا يُزك على ضرورة جعل هذه الاحتفالات اشكالا انسانية ينتقي فيها للمثل والمتقرج. فالحياة في نظرة لحتفال وتعثيل يعتمد على الحوار للفتوح بين الناس، لنلك يرى ان السامر الشميي يجسد هذا الاحتفال الذي يركد هذا الموار من خلال تبارزه المنابة الايطالية رمن خلال العنوية في

المأولات التنظيرية التي قلم بها بعض

المبدعين للعرب كيوسف أدريس وتوفيق

للمكيم وعلي الراعي وسعد الله وثوس

وعز الدين للدني وعبدالكريم برشيد ثم

نرقة المكواتي واغيرا عهرت فرقة

للعرب مسرحهم المتميزة وللذ نقرض عليهم

أن يقلدوا الغرب ونعثير أبداعاتهم العفوية

الشعبية اشكالا ماقبل مسرحية بالرغم من

انها قد استطاعت ان تعبر عن همومهم

بشكل تلقائى وعبر قنوات شعبية تؤكد

التلاحم الحي بين الميدع والمتلقي؟ ثم ان

كبار السرحيين انقسهم قد أبوا الا أن

يدعوا الى اتماط خاصة من المسرح فظقوا

تتظيرات هي أن المقيقة دعوة الى تجاوز

المسرح الأرسطي الذي ظل لزمن طويل

يعتبر المسرح الانساني النهائي، رمن هنا

كانت تنظيرات استانسلا فسكى ويريخت

وارتو وأبيا وغيرهم، ويبدو ان مؤلاء قد

قطنوا الى ضرورة مراعاة شروط التلقى

حتى لاتكون الصيغ المسرحية اسقاطات

لاتستجيب ليولات المتلقى النفسية

والفكرية. وييدو الامر طبيعيا بالنسبة

لهؤلاء الغربيين اذا ملحولوا التنظير

لسرحهم. فهل بيدو الامر كذلك بالنسية

للمسرح العربي؟ هل يمكن أن يوجد تتظير

سرحى من خلال التراكمات للسرحية

السائدة؟ فما هو التنظير؟ وهل الشروط

الموضوعية والذاتية متوقرة للحديث عن

ان التنظير ُنرع من النقد الذي يتجاورُ

الرصد والملامسة إلى البحث عن تجليات

المكن في الابداع، فهو لايلما الى تشريح

ظاهرة أو أبداع معين بقدر مايلجا الى

رصد الطاهرة أن كلتيها ليس من اجل

تنظير مسرحي في الوطن العربي؟

طرح التضايا. لما توفيق الحكيم فقد دعا الى ماسميه

الانطلاق من الاشكال التراثية ه فرقة الحكواتي: لا تفتلف كثيرا عن جماعة السرح الاحتفالي

اما د. على الراعي فقد نظر للمسرح العريى الامسيل وذلك بدعوته الى الكوميسيا للرتجلة، لان هذا اللون من المسرح في نظره هو الشكل الذي عرف في السلمة للسرمية العربية منذ القديم وقد تباور

الكثر عند رواد المسرح العربي مع يداية التهمية. ويؤكد أن الكوميديا للرتجلة يمكتها ان تكتسب تلاؤما موضوعيا ناجحا مع طبيعة الجمهور العربي، لأن هذا الاخير يتُمف بالعفوية والتلقائية. ويعطى الراعي تماذج متعددة من هذا الشكل السرحي حتى يدعم نظريته.

بشعبية للثقلقة للعليا من خلال للعودة الى

يعض الإشكال الشعبية العروفة في التراث

العربي، وهي اشكال موغلة في الوجدان

الشعبى عرفت قبل السامر نحر الحكواتي

والراوي والمقلداتي. واكد على لن هذه

المبيغ كفيلة بان تتجاوز مطيتها لتحتفين

النصوص العالمية. وبالفعل اقد طبق توابق

المكيم تنسه هذه الصبغ على بعض

المخرج او المستويات اليستوغرافية.

أما سنعد الله وتوس فقد دعا الي صنيعة تجمع بين هذه الاشكال كلها من لجل تأسيس المنرح العربى، ويرى أن هذه المسيغة التي يمكن ان تستجيب لمطيات العضارة العربية يتبغى ان تكرن شبيهة بشكل سهرة المنوعات، حيث لا وجود تقيد المحتلئ والجمهور او تفصل

بحرية هو الفضاء السرحي كالقاهي والسلحات وغيرها، ويدعو ألى توظيف تقنيات من التراث العربي كالرواية لان الانسان العربي عرفه من مالل تظاهرات فنية وشعبية متتوعة، كما يدعو الى مشاركة الجمهور في الحقل من خلال طرح قضايا

الجلحظ وغيرها تتوقر على اشكال درامية غنية يمكن الميدع للسرحي ان بوظفها لخلق صيغة مسرحية عربية المبيلة، كما يؤكد على خسرورة الهذ النوع فقط من

من هنا رجدناه يقترح مجموعة من التتنيات الثراثية كتننية الاستطراد والاركاح وغيرها، وقد حاول هو الآخر تَطْبِيقَ هذه الدعوة في مجموعة من

مسرحياته التراثية. اما في للغرب فقد ظهرت جماعة السرح الاحتقالي لتستقيد من هذه التنظيرات ولتدعو الى ضرورة تأصيل المسرح العربي

وذلك بالعودة الى الاشكال الشعبية الاحتقالية المُدُرِينَة في الذَّاكرة الشعبية. رقد ظهرت التنظيرات الاحتفالية في بداية السبعينيات مع كتابات برشيد التي ترجِّها بالبيان الاحتفالي الذي اصدره سنة ١٩٢٧، رفيه بيين اهم الاسس التي

الستقيلي وقد طعم برشيد هذا البيان بسائلت لخرى استنابت من النقد الذي رانق البيان الاول وقد حاول برشيد ان ييرز أهم للرنكزات الادبية والسينوغرانية لِهِذَا المسرح القرمي، غير انه في سنة

١٩٧٩ ظهرت جماعة للسرح الاحتقال بييانها الارل لتعلن فيه عن ميلاد تيار مصرحي متميز، وقد حارات ان تستقيد من كل الاضافات التقدية من خلال بياناتها الاربعة التي استطاعت بحق ان تتناول غيها مجعل الغضايا التي تتحلق بالسرح

ومن هذه السلبيات ان التنظيرات العربية



مقلم / استان يكلية الأداب بوجدة /

المنزل لتعبع امر العائلة. لم يكن يهم الأم شيئا في هذه المياة سوى أعداد الطفل المغرب وتربيته تربية الريف مع مسيقيه الحميمين، بول سيزان، الرسلم الذي اسبح شهيرا غيما بعدء وجابتستان بايء الذي أمنيع استأذا في المدرسة العليا. كانت لأميل زولا هواية ولعدة وهي كتابة الشعر، كان يقرأ، دون توقف اشعار كل من قيكتور هيغو والفريد دي موسيه. رمظهما بدأ يكتب للمسرح. يكتب كوميديا سلفرة ذات محترى لجتماعي. وتتيجة لملة الفقر المدعم تتمكن امه أن تحصل له مكلتا في القسم الداخل بثلنوية مسلن مثلا لم يمتطع ان يطبق نظريته، بل ان لويء في باريس. بيدا دراسته في باريس ويعتبره اصدقاؤه كصبي تركي وتأثاه اشكله والخطائه التعبيرية أن اللغة

في عامه الدراسي الاخير يصاب بمرض التيفويند ويسجل ملاحظاته والربيع.. يرميات النقاهة، حيث استشمها قيما بعد ن احدى اعماله الانبية. حاول الحصول على شهادة البكالوريا مرتين ولكن بدون نتيجة تذكر..

ني علم ١٨٥٩م، تمكن من كتابة قصيدة طويلة تبلغ ٢٠٠٠را بيت شعرى اطلق مليها L, Aerienne کان لسل زولا يتنقل كثيرا في مسكنه وخاصة بعد ان ترك والدته. كان بواجه البؤس برميا. ولكن من خلال هذا البؤس كان زولا بكتب ويحب. كتب أن أحدى رسائله بأنه وقع في حب بائعة ازمار شقراء: كنا نتيادل النظرات والابتسامة فقطد لي عام ١٢٨١م يلتقي الكاتب اميل زولا بأسراة بلئسة ومنجدرة .تناعى تعيينته يحبها امن البعاقه ويعرض عليها أن تفيّ حياتها ونهجها لكي يتزوجها لكنها لاتصفى اليه. يصلب الكاتب يصدمة كبيرة فيكتب قميدة عن الناضلة الفرنسية جان دارك. ويعد ذلك يكتب حكايات من نينون، التي بطبعها الناشر (لاكروا) أي علم ١٨٦٤م انها كما يؤكد أميل زولا بنفسه عبارة عن دروس في الشفقة والحكمة.

أي علم ١٨٦٢م يحصل الكاتب على وطَّيْفَةً فِي دَارِ نَشْرِ مِعَاشِيتِ، الشَّهِيرِةِ فِيمَا بعد كان يتقاشى مائة فرنك شهريا. يقوم الكاتب بجمع قصائده المتناثرة لغرض تشرها تحت عنوان والكرميديا العاشقة/ L. Amoureuse comedie

لكئ الناشريفاشيت، يسرقض مع نلك يظل اميل زولا يسل في مؤسسة معاشيت، لمدة اربعة



مصطفى رمضائى

تعكس اجتهادات فردية أي حين ان الاحتفالية تنطق باسم جهود جماعة، ثم انها دعوة جامت لتقتع الباب أمام العمل الجماعي لان للبدع العربي عاش دائما بيدع على انفراد، ثم ان التنظيرات الأخرى قد ركزت على الجانب النظرى فقط ولم تستطع أن تطبق عمليا مبادعها من خلال عروض مسرحية. فترفيق المكيم

التمسهى المسحية العالمية وكتابه (قالبنا السرحي) ويرى أن هذا القالب يعشد على نظريت لاتفتاف في شيء عن النظرية التقليد بدل التمثيل، أذ يتبغى أشراك الارسطية. كما أن سعد الله وتوس لم الجمهور في لمبة التمثيل من خلال اعلان يستطع ان يستمر في دعوته وعاد الي الصيغة التقليدية. أما دعوة على الراعي المقلد. امام الجمهور عن الدور الذي سيلمبه. كما ان الموهبة الجسدية هي غقد بتيت معرضة في وادي لأن المسرح العربي يعيش مرحلة تأسيس النسء الاداة الرئيسية التي يمكنها ان تحقق هذه الغلية لان على المثل الا يضمع لتعليمات فكيف له اذن ان يعتمد على الارتجال. ثم أن طبيعة المجتمع العدبي لاتسمع بالارتجال نظرا ال يشكله هذا الاخير من خطورة على المسترى السياسي خلصة. اما عز الدين فقد حلول أن يجد في المخرج المنصف السويسي قناة يحقق من خلالها بعض أرائه النظرية، الا انه يمتاج الى العمل الجماعي.

أما فيما يخص دعوة غرانة الحكواتي اللبنانية فبمكننا القرل بانها لاتختلف كثيرا عن دعوة الاحتفالية بالرغم من انها اغتلت كثيرا من القضايا التقنية والادارية, واقد استخاعت أن تطبق دعوتها إلى العمل الجماعي في التاليف والإغرام وإلى المشاركة الكلية للمعتقلين والى تجاوز الخشبة الإطالية، وهي دعوة استقاستنبن تقنية الرواية والمكواتي المجروفين في الإبداعات الشعبية العربية. كما استقلت من الحكايا الشعبية للمزونة في التراث العربيء وبيدو أن مسرح الفوائيس الاردئي لايمتلف في بياته الأول مع اهم ملجاء في الاحتفالية. لابه بدعو الي مسر

عربي متميز لكنه في نفس الوقت لايتتاق

مع السرح الانسائي، اذ ان مطبية

لاتحول دون أنسانيت، كما يدعو الي

ضرورة الاستفادة من الذاكرة الشعبية من

خلال ماتختزته من اشكال تعبيرية متنوعة.

ونظرا لمدانة هذه الدعوة فإننا لانستطيع

ان نقيم تنظيرها خامعة وان البيان بيقى

مشروعا لن يتحقق ألا من خلال عروض

مسرحية، لهذا قان الاحتقالية في نظرنا

تبقى هي أهم هذه التنظيرات كلها نظرا

١ ـ لانيا استطاعت لن تحقق تراكمات

٢ - لانها استطاعت أن تطبق تنظيراتها

من خلا ابداعات ذات مستوى جمال عال

٢ .. لانها تبلورت عبر اجتهادات جماعية.

٤ ـ لاتها اعطت بيانات شاملة تعالم

مختلف القضايا المتطقة بعالم المسرح

لاتها مشروع مقتوح قابل للإضافات.

٦ ــ لانها تملك نفسا فنيا خصبا تمثل أي

٧ ـ لاتها تتحدث باسم المسرح الوطئي

ولكنها تسعى لتكون صيغة السرح

٨ ـ لأنها تجمع بين المطية والانسانية.

٩ ـ لانها تملك النفس الطريل في الابداع

(١) جماعة المسرح الاحتفالي - المهرجان

(٢) الفرافير - نحو مسرح عربي ص ٨٩

العطاءات المسرحة المتنوعة.

العربي.

والنقد والتنظع.

عيد ٢ السنة ١ ص ٩

ط دار غريب للطباعة

للاسباب التالية:

ابداعية لابأس بها.

بينهما. فالفضاء الذي يتنفس فيه الجمهور

واقعية وعير أدوات شعبية مخزوبة في ذاكرته الشعبية. وقد حاول أن يطبق كل نلك في مسرحيته (مغامرة رأس الملوك

أما عز الدين المدني فقد حلول في مقدمة مسرحيته (ديوان الزنج) ان يدعو الي مسرح عربي ينطلق من الاشكال التراثية. لذلك يؤكد على أن المقامات والاغلني وكتب

للسرح الغربي مادامت الاشكال والتنشيات متوفرة بكثرة في التراث العربي.

ينبغي أن يبنى عليها للسرح العربي

العربى من حيث النص والاخراج والتعثيل والنقد والجمهور والادارة. ويذلك كانت التتغيرات الاحتفائية اهم التنظيرات الثي عهرت لحد الآن في السلحة العربية، وذلك لاتها تجارزت سلبيات البيانات الاخرى،

• بزولاء شايا... اعوام حيث كتب فيما بعد (اعتراف-كاود)

La Confession de Claude ميد

تشره «لاكرواء في علم ١٨٦٦م واحدث

خبجة كبرى في عالم الأدب القرضي.

واعتبر في حينه كتابا فضائحيا كا تضمته

من منور رهبية هرَبُ المُنمخِ القرنسي،

وعلى اثر هذه الضجة ترك اميل زولا عمله

عند معاشيت، كي يصبح مسطيا وكاتبا

حيث يعل مع منحف عديدة. بعد تك يجد رقيقه حياته الكستدرين ميل فيعيشان سوية اضافة الى الضجة التي احدثها كتابه المذكور كتب مقالة بعنوان مصالون ١٨٦٦م، ينشر كذلك روايتين (اسرار مارسیلیا) Les Mysteres de Le Voeu و (تقر للوت) Marseille d'ane Morte ويمنر لكتابة Therese Raquin وقد واجهت هذه الروايات استحسان النقد الادبي. لقد دانع الكاتب عن الرسام مانيه كما وشجع كلا من الرسامين مونيه وبيكاسو بعد زولجه من الكسندرين يارران العيش في مارسيليا. لكنه حللا يعود مع زوجته الى باريس ويسكن في (بنتيول) ضلحية في باريس. في هذه الفترة يتفلى عن أرائه السياسية وبيدا باستنبال الكتاب والرسامين والقتانين في مترَّله. بعد تشره سلسلة من الروايات القيمة، اتارت واقميت ضجة كبيرة في الاوساط الابيية. في عام ١٨٨١م، سكن الكاتب أل منطقة مسان لازاره الباريسية، ورزق بطفاس من أموأة القرى تبيغيز مجينه في النصياح كان يتتاول الفطون انع روجت الكستدرين وال الطهيرة يتنابل الشاي مع ابنيه عند زوجت

وعند أثارة موضوح طريفوسء يثبنى الكاتب هذه القضبية ويقضى مليقارب العلم في المنفى في المملترا. كانت زيمته تأخذ له الاطفال في كل زيارة. في علم ١٩٠٢م يمرت أميل زولا مختنقا أن غرفته. هذا اللوث يجعل من الزوجتين مسيئتين عميمتين، بحيث يقرران العيش سوية ف منزل واحد. هكذا عاش الكاتب اميل زولا معلبا في حياته الا أن أبداعاته تقل خالدة عنى بومتا هذا.

الثانية مجيئه لكن هذه الاوضاع لم تستمر

مدة ملويلة حيث أنتهت بالطلاق عندما

ارسل لها زرلا رسالة يخبرها يأتها لم تررث

شلكر نوري

20 زوجته وولنيه

اعشق كل ماهو قادم الينا من هذه الجزيرة

ساهم بها في ابراز الوجه الأدبي والفكرى في منطقة الخليج العربي أستلاننا الفاضل خلد سعود الزيد، وهو شاعر ليضا له عبارته للرقيقة وطلاوته اللنية التى يرسم بها شعره. يا استاذ خالد ان ندخل الى التجرية الكويتية لو تجرية الأنب العربي في الكويت من خلال جهودك لتقدم رؤية بانوراسةاو عرضية عن واقع التجربة الانبية في الكويت من خلال اتصالك المباشر بها وهو اتصال حميم لاشك 17

ــ شكرا على عده الكلمات وارجو لن اوفق أن الاجابة وان كنت حقيقة لا اجيد الحديث لكنى مضطر لكى اتحدث ان اتكلم كلام القلب الى القلب، كلام القواد الى الفواد وحديث الروح آني الروح لأني اعشق كل ماهو قايم الينا من هذه الجزيرة الأم التي نمن فروعها حيثما اتجهت أن هذا ألوطن العربي الكبير من مشرقه الى مغربه كلنا جميعنا نعتز بهذا الانتساب لهذء الأم الجزيرة. مهنتي في الواقع هي مهنة توثيقية للمادة الادبية في الكويت خاصة وان كنت قد تطرقت الى توثيق بعض المادة التاريخية كما فعلت في كتابي (الكويت في دليل الخليج) حيث استفدت من كتاب لوربر الذي قامت بترجمته حكومة قطر فاستثلت مايغص الكريت من مادة تاريشية ومن مادة جغرافية في هذا المنفر

الكبع الذي بيلغ ١٤ جزما.

اما الجانب الأببى وتوثيق لللدة الادبية مثذ أن تأسست زايطة بالإديادي أوأشر العلم ١٩٦٤م وقد انتسبت اليها في اوائل عام ١٩٦٥م وجدت علامات استقهام كثيرة راسنلة تطرح من كثير من هؤلاء الشباب الذبن وردوا السلمة الأدبية فطرقوهاء وجدت انهم بشكون ويتشككون في أن يكون هناك ادب أو أن هناك أدباء في الكويت. قبل نشأة الرابطة، فأحببت لن لجيب على تساؤلاتهم هذه فنشرت مقالة في مجلة العربي على ما الذكر في علم ١٩٦٥م عن شاعر الخليج خالد الفرج. وخالد القرج اطلق عليه شاعر الخليج وهو لقب يستحقه. وكان لول من اطلق عليه هذا اللقب محمد على الطاهر حينما كان خالد القرج يراسله ل مجلته الشورى وينشر فيها بعض أنتلجه. فكان لا يعرف محمد على الطاهر احد من شعراء الخليج سواء في الكويت او إِنْ البحرينَ أَوْ إِنْ السعودية أحدا ماعداً خالد الفرج وحده وعلى رأس خالد الفرج حييتما سبل، ومن البلاء التفرد قيه. فرجعتها فرصة ان اتحدث عن شاعر معروف يملك شهرة عريضة أن عده الجزيرة العربية جميعها وهو خالد الفرج فلقد وإد بالكويت ونشأ وترعرع فيهأ ثم رحل ألى الهند ثم جاء الى البحرين وتقلد بعض المناصب فيها. ودرس فيها في المرسة الخليفية ثم بعد ذلك رحل الى الملكة العربية السعودية حيث أقام أول ما القام في مدينة القطيف في الملكة وهناك له اصدقاء كثيرون وقد شجعني على أن اكتب عن اثره وعن تأثره بمجمد سعيد مسلم في كتابه مسلحل الذهب الاسوده حيث كان قد ترجم له وساعدتي أيضاً على ان الترجم لخالد الفرج مانشره عبدالله بن ادريس في كتابه شعراء نجد العاصرين قوجدت أن خَالد الفرج مأدة صالحة لكي

ثم رجعتهم يتساطون ويقولون ان شخصية ادبية واحدة لاتكفى لأن يكون هناك مبرر لكي تدعى أن هناك أدبا والبياء. فقمت من عندهم حمقا ودهيت الى منزلي وجمعت بعض قصاصات الاوراق وجمعت بعش هذه المجلات الكويتية التي كاتت تصدر في الكريت وجنت في مكتبة والدى عوبنا على مهمتي وعلى اداء مهمتي هدّه كما وجدت لن لوالدى مخطوطات خطها بيده يترجم فيها لبعض الشعراء وليعض علماء الدين ويسجل بعض اشعار هؤلاء، فاستفدت واستعنت بها وكانت هذه روافد لي في مهمتي فوضعت كتابي ادباء الكويت أن غترتين في علم ١٩٦٧م وقد أعيد طيعه في تفس العلم مرتين هذا مما يدل على استحسان واستقبال الناس له كأول رأك يزور لهم هذه الارض. ويدأت يعبدالطيل الطباطبائي الذي تونى في الكويت سنة -١٩٨٧م بعد ان اقلم بها العشر الأواخر من حياته. وعبدالجليل يمثل ايضا هذه إلامة ويمثل هذا الاتسان العربي في تجواله وأن ترحاله اينما يمم واينما حل - وجد أهلا ووجد وطنا حيث أننا نعرف أنه

خالد سعود الزيد، اديب وشاعر، ومؤرخ بارز في الكويت الشقيق.. اثرى الحياة الاسبية والفكرية

> تاريخ الثقافة الكويتية.. حقيقة نحن سعداء جدا ان تلتقي

وتحن في الواقع نود في هذا اللقاء

بنيه عنها ريكتب عنها.

سوداء واذا سنل عن ذلك يقول لكى لا ارى الآخرين. كان متشائم النظرة. ● الرياض: في قديم هذم الأمة ليست هناك حديد وليست هناك وتأثق سفر تحول بين المرء ادبيا معروفا له جهود كسرة ومضنية

وبین اهله نی ای قطر شاء وای وبان شاء أن يهيط فيه. عبدالجليل ولد في اليصرة وعاش ريحا من الزمن في قطر ثم رحل الى البحرين نكان سكرتيرا لحكومة البحرين ثم كانت له مملات مع ادباء وامراء الحجاز وإدباء وملواء الجزيرة العربية أنذاك وكانت له صلة بلصد السديري حنكم الاحساء حينئذ وكانت له معه مراسلات، وقد اعتبرت هذه المراسلات التي خطها حينما وصل بالكويت ليعبر نيها لأحمد السديري عن سروره لانتقاله الى الكويت، قد وجنت أن هذه الرسائل هي بداية النثر الفنى في الكويت. ووجدت أنَّ شعر هذا الرجل بدلية ايضا لاتطلاقة لدبية في الكويت. فلقد وجدت لن يعض الشعراء ويعض الادباء في تلك المرحلة وتلك الفترة قد نتلمذوا على يد عبدالجليل الطباطبائي فكان لهم ابا فكريا واستاذا روحيا. ثم انطلقت من عبدالجليل طباطبائي اأرخ للأدباء في الكويت حسب مواثيدهم. فمن اولا في ميلاده كان اولا في كتاب ادباء الكويت في قرنين الذي معدر منه حتى اليوم ثلاثة اجزاء ينتهى أخر ولمد من هؤلاء الانباء في ميلاده الى علم ١٩٣٧م حيث سيكرن الجزء الرابع الذي سيأتي بعد هذه الاجزاء الثلاثة مع مواليد ١٩٢٨م.. الخ.

الأدب يطلق حينذاك على المؤرخ وعلى الشاعر وعلى الناشر وعلى رجل علوم الدين ايضًا بل كان رجال علوم الدين هم الذين قادوا زمام الأدب بمعتام للمدود في، تلك الفترة، كانوا هم المُتقفين في النطقة وكانوا هم احتماب الكلمة فيها أذلك في أدباء الكويت في الجزء الاول لم افرق في معنى كلمة الأديب بين شاعر ويين عالم وبين مؤرخ، بل نظمت هؤلاء كلهم في قلادة الأدب كما هم نظموها.

ثم يأتى الجزء الثاني وقد امتد رحاب

كلمة الأنب ومن كان ممتنعا ومتمنعا في ان

يضم الجزء الاول حيث كان مفهوم

يمدنى باية مطومات في الجزء الاول وقد عانيت فيه ماعاتيت في جمع المعارمات وجنتهم يقبلون بانتاجهم علي بسخاء ويعرضونعل تسجيل حياتهم بعدما وثقوا أن الجزء الاول قد صدر وأنه قد استقبل من الناس استقبالا مصودا وانه قد طبع ثلاث مرات. فبدأت اولا في تسجيل حياة خالد الفرج ل كتاب مستقل صدر في علم ١٩٦٩م ثم صدر الجزء الثاني من ادباء الكويت ويضم من الشعراء والأدباء من مواليد ١٩١٠م حتى ١٩٢٤م نجد لن الأدب ومقهوم الأدب قد اختلف عند هؤلاه الشعراء والأدباء في الجزء الثاني. ونجد ان عمر النهضة الذي بدأت بشائره في الشام وفي مصر والعراق بدأ يزدهر في منطقة الطيج ريدا ابناء الخليج يتأثرون بهذه النهضة الأدبية المباركة التي رفعت اعلامها ويدأت بشائرها من مصر ثم الشام ثم العراق. ومن اهم هذه الفترة وشعرائها الشاعر عبداللطيف النظم وقد اشتغل فترة من الزمن بالنطقة الشرقية من الملكة العربية السعودية ثم عاد ألى الكويت ومن اعلامها ليضا حجى بن جاسم وقد اشتغل ايضًا مع زميله خالد الفرج فترة طويلة في

النطقة الشرقية ايضا قنجد بعد هذه المرطة تأتى بشائر مرحلة اخرى فثحت توافقها مجلة (ابولو) في مصر التي كان يرأس تحريرها ابوشادي وتجد أن الاقلام الشابة في البلاد العربية تمس كل نتاجها في هذه للجلة من مغرب عربي الى مشرقه. الشابي من تونس، التجاني من السودان. علي محمود طه والجراهرى وجماعته كلهم مِلْتُقُونَ على صفحات هذه المجلة. ونجد أن شابا قد بدا في الكويت ينمو فكريا لقد كانت بدايته بداية تقليدية لايميزها اي شيء ثم نجده فجأة يتفجر ويفجر ما لاعهد

للكويت والنطقة به. لقد ولد فهد العسكر في عام ١٩١٢م كما حققت ذلك ف كلمتي التي كتبتها عنه في الجزء الثاني. ثم نجد فهد العسكر بنهج في بدايته نهجا تقليديا ثم نجده في النهاية

يتأثر بشعراء حديثين.. وقهد العسكر كما ذكرت، شغل به ناس في حياتهم وشغل الناس بما اشاع بينهم من شعر جديد المعنى مصقول الثوب لم يالفوه من قبل عند من سبقه من شعرائهم. شفلوا به ۱۱ اذاع بینهم من فکر بکر مفهوم غير معهود لهم ولا مسبوق اليه في مجتمعاتهم وشغلوا به لما ذكر بينهم من حديث موشى بالنكتة قد يمس صميم أرائهم ان بعض حواشيه فيتير سخطهم وغضبهم كل من دعا باوساطهم وتتاقله سمارهم.

كذلك شغلوا به بعد موته رغم ان الذين حملوا جثمانه الى مثواه الاخير نفر من الاغراب لا يعرفونه فالذين يعرفونه من قومه لم يشيعوا جثمانه للاسف.. عاش فهد في اخريات حياته مكروها من الناس وكارها الناس. كان يضع على عينيه نظارة

هل کان اعمی ؟ ـ في اواخر ايامه اصيب بالعمى واكن كان ضعيف اليصر. وكان والده قد بعثه الى العراق لمعالجة عينيه من الرمد الشديد، لكته لم ييرح الفندق ونسى الطبيب... وأسرف عل تقسه واتفق كل ما اعطاء اياه والده حتى عاد الى الكويت معفر اليدين ولم يعالج عينيه. في أخر ايامه سخط على التاس ومرض مرضا شديدا ثم نقل بالقوة الى المستشفى الاميرى حيث توفاء الله بعد شهر من مرض عضال في علم ١٩٥١م فهد العسكر كما تحدثنا عنه لم يكن شخصا عادى الزاج نشأ في بدايته نشأة دينية ثم طرأ عليه مايين عامي ١٩٣٢ _ ١٩٣٤م ما الثار عليه مخطأ من قبل علماء الدين ومن قبل العلمة ايضا. كما انه نصب نفسه مصلحا ولم يكن يحمل صفات المسلحين، لذلك استحالت الدعابة عنده الى سخرية وتحول المرح الى استقذاذ بالناس. دفعه اخفاقه في الاصلاح الى اهباط مسلكه كشاعر فنان الى كراهية الناس فصار

عمبى المزاج شيق المسركثير التبرم

والشكوي. لم يتل اهله منه ايضا غير

ماكان يجلبه اليهم من اذى وماكان

يصبيهم به من معرد. لذلك كانت والدته

رحمها الله وقد توفيت اخيرا تلومه وتشدد

الإنكار واللوم عليه، لذلك حينما اشتنت

عليه في أومها قال قصينته للشهورة دكفي

الملام وعلليني، كان منتدى فهد عامرا

بالمجبين وكأن عزوفا عن مجلس من

لايائس من الناس وكان يملك ذاكرة نادرة

أن المغظ والاستظهار لايكلفه حفظ

القصيدة الطويلة اكثر من القاء نظرتين ال

سماعها مرتين. وكان يتكلم الفصحى بل

اكاد اقول انه لايجيد الحديث بالعامية

اطلاقا، كان فصيح اللسان ولا يتعثر وهو

يتكلم القصحى فكانت الكلمات لاتمتتم

عليه ولاتنابي بانقطها ويمثار منها ماشاء

كما شاء كأنما هي مصفوفة املم عينيه.

معاصرة مع هذا الشاعر؟

استاذ خاك هل تقول هذا من خلال

ـ في الواقع أنا اتحدث عن مصادري فيما

كتبت عن فهد المسكر، وفهد المسكر توف

في علم ١٩٥٩م فكان حديث المنتديات

وحديث المجتمعات حينما مات. ولقد

تحدثت الى كثير من هؤلاء الذين كانوا

مجالسونه وكانوا بعرفونه فكنت آخذ من

كل حديثًا عن هذه الشخصية الطريفة

وكانت احاديثهم عنه تكاد تكون متفقة وغير

استاذ خالد حيذا لو معددنا الإطار

فيما يتعلق بالتجربة الاعبية في الكويت

وليضا واصلنا المسير في هذا المجال

بحيث تربط بين شاعر مثل الطباطبائي

الذىكان شاعرا يجول المنطقة العربية

هنآحتى خاك الفرج وبعد ثلك فهد

.. أن الواقع انا وقفت امام فهد العسكر

طويلا، لأن فهد العسكر يمثل مرطة، كان

يعثل مرحلة هامة في شعر الكويت خاصة

وفي شعر الخليج عامة. ولكن هذا لايعنى

بالطبع انه كان الوحيد في الميدان. كان

هناك الشاعر المرحوم خالد الفرج وكأن على

صلة بأهله وبدويه من الأدباء والشعراء في

الكويت او في الخليج وكانت بينه وبين

بعض ادباء الكويت مراسلات شعرية

ذكرت جانبا منها في كتابي عنه او في ادباء

الكويت أو في ترجمة عبداللطيف النظم.

العسكي فلا اعلم هل تود ان نحظي

● الرياض:

🖝 الرياض: معكن يا استاذ بسائله عن اول تجرية في للصرح هنا. ونريد أن نعرف ايضًا هلَّ كانت هذه التجربة مكونة او قائمة من عناصر محلية تامة سواء أكانت هذه التجرية على مستوى ذات النص وتاليفه وبعد ذلك على مستوي الإخراج وعلى مستوى للمثلين. الكل طبعا يعرف ان التجرية الكوينية في هذا لليدان انطلقت ترسم لنفسها تميزا ما بالنصبة للتجارب للمرحية العربية وذلك بقضل ايضا اسهام للنرسة المصرية التي قادها في الكويت هذا زكي طليمات حيث تمحور حوله مجموعة من الشباب الكويتي وبعد ذلك انطلقت هذه التجربة تعبر عن نفسها بعطاجات

نجد بعد فهد العسكر يأتي اجمد العدوان

وهو من القمم الشعرية الخليجية التي

نمتز بها كثيرا. لقد كانت بدايت بداية

مهجرية، ثم تحول من هذه البداية

المجرية الى الشعر الحديث وهو مجيد فيه

وشاعر فحل من فحوله بل يكاد أن يكون

مدرسة فيه. نجد ايضا من هؤلاء الشعراء

الكيار مجمد الفايز مساحب ملحمة

مذكرات بحارء ومذاكرات بحار هي من

الشعر النادر والقيم حيث يحدثنا عن

تجربة البحار الظيجى وعن الانسان

العربي في هذا الخليج الذي تحدث عنه في

القديم طرفة والشعراء الإواون من جاهلين

ومن اسلامين، ولكن بأتى محمد الفايز

ليصور لتاحياته تصويرا حقيقيا ودقيقا

سواء أكانت صورة هذا البحار في الفوص

او صورته وهو يجوب البحار الى افريقيا أو

الى الهند ذهابا وأياباً. تجد في هذه الفترة

ان المسرح قد بدأ يعطى ثماره فتجد أن

البدايات، لا اريد أن اتحدث عن أول بدلية

كما يتولون الناس، كانت في عام ١٩٢٧م

ولكنى اريد ان اتحدث عن الحركة

المسرحية، واعتبر الحركة المسرحية قد

بدأت موفقة وظلت مستمرة حتى اليوم من

علم ۱۹۲۹م.

تمدنت في كتابي والمسرح في الكويت مقالات روثائق، عن المركة للسرمية وأقد وجدت او اول تجرية كانت في عام ١٩٢٢ م وكان رائدها الشبغ عبدالعزيز رشيه صاحب مجلة الكريث التي صدرت عام ١٩٢٨ م في هذه التجربة عاول عبدالعزيز رشيد ان تكون تجرية مسرحية لكن بيدو ىم بولى مىيە ند

عديدة يعرفها المتابعون..

التجرية وتوقفت عند هذا العلم. وتحدثنا طبيبة امريكية عاشت أي الكويت انها قامت مع ابنائها ويعش القيمين من الاجانب أي الكويت بعرض مسرحى بالانجليزية ولكنها لم تحدد تاريخا لهذا العرض ووجدت أنه يكاد أن یکون ماین ۱۹۲۳ و ۱۹۲۹م لکتها تجریهٔ غامضة لانعرف عنها شيئا. حتى اذا جات اول بعثة تعليمية من فلسطين في عام ١٩٣٨م نجد أن هؤلاء الدرسين القلسطينيين قد وجدوا ان حب المسرح قد تغلغل أن نقوس بعض الطلبة. وكان على راس هؤلاء الطلبة حمد الرجيب فاندفعوا الى عمل باسم واسلام عمره وقد أخرجه المدرس الفلسطيني محمد محمود نجم. أما النص فكان نصا بالعربية القصحي مكتويا ومعروفا ومشهورا في ذلك الحين من أحد

الكتاب العرب واما المثلون فكاتوا من

عبدالحسين عبدالرضا

الطلبة الكريتيين بعد ١٩٢٩م نجد أن المدارس الاربع في الكريت قد تشكل في كل مدرسة فرقة مسرحية والفضل في ذلك يعود الى الاستاذ حمد الرجيب الذي كان يخرج هذه السرحيات بالفصحى وكأن هو الذي يقوم بعملية الديكور وكل الاعمال الفنية التي تتطلبها السرحية في ذلك الحين من سنة ١٩٥٤م شكل النجم فرقة المسرح لمُراج وغير ثلك.

> نجد بعد عده المسرحية اقيم عرض أخر في نفس العلم لمسرحية عمرو بن العلص او فتح مصر. ونجد أن المدارس الاربع في الكويت حينئذ تتبارى فيما بينها وتتثىء كل مدرسة فرقة مسرحية فتتنافس فيما بينها لذلك ولد هذا التناقس تدافعا وكان خيرا على الحركة المسرمية، فكأن في كل علم ثقام على ُ أقل تقدير اربع مسرحيات. كان المسرح في بدايته يقلم في الهواء الطائق. لم تكن مناك دار العرض المسرحي. وكانت الإضباعة فوأتيس تستأجر وكانت الكراسي ايضها تستأجر من المقامى وكان المتلون بمتلسون في ايسوأن الدرسسسة الباركية او الاحمدية او القيلية والشاهدون يقفون قبالة هؤلاء المثلين المصورين بين الخيام، بين رواقين ويكون هناك المسرح. يقفون تبالنهم ويتفرجون تحت الهواء الطق ويصبرون حتى على العواصف اذا هيت حرصا منهم على مشأهدة العرض المسرحي وتشجيعا له. لكتنا نجد انه في علم ١٩٤٥م نجد حمد الرجيب، رائد الحركة المسرحية في الكويت يفادر الكويت الى مصر. ونجدأن محمد احمد النجم رحمه الله والذي توفي في علم ١٩٨٤م يخط له خطا جنيدا في المسرح الكويتي بعد رحيل حمد الرجيب، فيحاول اشاعة العامية بدلا من الفصيص. وقد كان

يااستلا ايضا او تواصل الحديث حتى نقف عند التجرية المسحدة المعاصرة الكويتية التي تشهدها الآن. وجميل جدا، طبعا، ان نتعرف ايضا الى جنور هذه التجرية من خلال جهود يعض العناصر العربية في الكويت أو في مصر كما حدثتنا الآن عن جهود الاستلا

الرجيب وجهود الآخرين أيضا؟

المسرح في الكويت فصيحا ولكن النجم

برحيل الرجيب وجد هنالك متسعا وقسحة

ليكون التمثيل مرتجلا.

● الرياض:

ـ نجد لن نجم رحمه الله مو الذي جعل السرح بالكويث مسرحا غاميا ومسرحا مرتجلا. حمد الرجيب في القاهرة ذهب هناك ليدرس واستطاع ان بينى خطا مسرحيا من الطلبة الكريتيين الدارسين في القاهرة وان يشكل فرقة مسرحية تمثل المسرحيات العسربية القديمة او ما كــــان مســـرها شعريا ينظمه لبهم الاســـــــالة الشاعر احمد العدوان الذى الف لهم مسرحية سهزلة × مهزلة، وهي تعالج قضية فلسطين، وقد مثلت في علَّم ١٩٤٨م. عاد حمد الرجيب في علم ١٩٥٠م الى الكويث وشكل فرقة مسرحية في نادى المعلمين في عام ١٩٥٢م تجد النجم نعب سنة ١٩٥٢م أي بعثة دراسية لدة ٣ اشهر في الصيف متأثرا بمسرح الريحاني. ولما جاء حاول

وحمد الرجيب وهناك المسرح الكشفى

ان يشكل فرقة شعبية مسرحية. النجم

الذي كان يقام كل علم أن المسكر الكشفي. هذا المسكر الكشفي أيضا ساعد على النهضة السرحية حيث كان يعرض مسرحية كل علم في للعسكر سواء كانت هذه للسرحية بالفصحى اربالعامية

الشعبي وسنة ١٩٥٥م بدأت تعطى هذه الفرقة عطامها في (مدير فأسد). حمد الرجيب عندما كان في القاهرة توثقت صلته بالاستاذ زكى طليمات. في سنة ١٩٥٥م قيم في الكويت موسما ثقافيا واستمر هذا الموسم الثقاق يقام كل علم واستطاع حمد الرجيب في سنة ١٩٥٨م ان يقنع دائرة المعارف المشرفة على هذا الموسم أن تستدعى زكى طليمات ليحدثهم عن المسرح وعن تجربته مع المسرح. جاء زكي طليمات في علم ١٩٥٨م والقي محاضرتين الاولى عن تاريخ المسرح والثانية عن تجربته هو شخصيا مع المسرح وكيف پچپ ان يقوم مسرح على اسس علمية مدروسة. في علم ١٩٦٠م استدعته وزارة الشئون الاجتماعية وكان وكيلها الاستاذ

حمد الرجيب. فبدأ في ارساء قواعد

المسرح العربي في الكويت. زكى طليمات

اسس المسرح العربي الذي قلم وانشيء في

سنة ١٩٦١م لكن نجد ان هنالك في هذه

السنة التي بدأ زكى طليمات يمارس فيها

عمله المسرحي ويخرج طلابا، نجد أن

هنالك خطأ جديدا قد بدأ يتبلور ويظهر على

السلمة هو خط منقر الرشود، منقر

الرشود على ما اعتقد انه كان قد حضر

بعض المسرحيات التي اخرجها زكي

طليمات وكانت بالقصيص ولعل زكى

طليمات لم يعر معاترا اهتماما في بداية

الأمر وإذلك خرج بعد مشاهدة مسرحيات

زكى طليمات رهو يلع على صحبه

واصدقائه الشباب من اجل تأسيس

مسرح شاب لا مسرح تقلیدی کما بریده

زكى طليمات، لذلك نرى ان معقر الرشود

يجمع اصحابه ريثرم بتكيف مسحية

بعنوان ختمناء ولعل اسمها يعطي مداليل

كثيرة وقد قلم باجراء التجارب على

المسرمية بعيدا عن مدينة الكريت

بتمسين كيلومترا وتم عرضها بعد موافقة

وزارة السُّنُون الإجتماعية في ليَّلة واحدة.

لكنتا نجده بعد عام واحد يتوم مع صحبه

ومسرح الخليج في الواقع ايضا هي

بؤرة تجمع لكثع من الشباب سواء أكانوا

كويتين أم كانوا عربا. وكان ضمن هؤلاء

ممكن يا استلا نسائك بعض الإسماء

د نعم: مثلا عبدالعزيز السريم. السريع

سعودى منح الجنسية الكويتية نسبة

لجهوده الواضحة في مجال السرح وتعاوير

الحركة المسرحية وكان رفيقا وقريئا لصقر

الرشود الذى كان مذرجا بارزا وعلامة

بارزة في المسرح الكويتي بعد حمد

الرجيب.. ويعد النجم نجد صقر الرشود

يرقع الراية بلاشك ان جهود زكى ظيمات

في تلك الفترة قد الثمرت ثمارها واعطت

اكلها فنجده قد ارسى قواعد المسرح

المحيح والقصيح على اسس علمية

ومدروسة وكان من ثمار هذه الدرسة

عيدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي..

الغ وسعد الفرج الذي اول من الف

مسرحية باللهجة العامية واخرجها له زكى

ـ نسيت اسمها الآن انما هي موجودة في

كتابي «المسرح الكويتي».. اللهم أنه بدأت

هناك عدة خطوط تتبلور وتتضح في هذه

الفثرة. النجم ويمثل المسرح الارتجالي

والمغرق في عاميته. وهناك مسرح صقر

الرشود الذي يحاول أن يستقيد من تجارب

ما اسم هذه السرحية ؟

● الرياض:

الشباب سعوديون مثلوا والفوا فيها.

سواء كويتية أو سعوبية ؟

● الرياض:

الشباب بتأسيس مسرح الخليج.

في الواقع نحب ان تقف هذا يا استلا الكى نتعرف الى رايك كمتايع وكناقد وكانيب في التجرية الحالية للممرح العربى في الكويت ؟

الرياض:

الغرب منواء في مسالة النص المترجم أو في

الاخراج يحاول ان يجمع حوله الشباب

والمثقفين من كويتيين وغير كويتيين لاعطاء

دروس ومحاضرات والقاء ندوات على

الجمهور عن للسرح الحديث. وهناك

للسرح التقليدي الذي انشأه زكى طليمات

وهناك المسرح الارتجالي الذي يشارك فيه

محمد النجم ثم من بعده الضويحي وياقي

هناك خطوط اذن قد تبلورت واتضحت

ثم نجد ان زكى طليمات لم يكتف بهذه

الخطوة، خطوة انشاء المسرح وتدريب

المثلين على الاخراج رعلى التعثيل، بل

اسس المعهد المسرحي. وكل ذلك قد تكلمت

عنه باسهاب في كتابي عن المسرح في

الكريت. هذا المعهد قد مسار اليوم بكاد ان

يكون كلية متخصصة في اخراج النفعات

المستتيرة عن المسرح سواءا في الاخراج

او في كتابة النص او تمثيل.. الخ ولايزال

القطيف،خالد محمد الفرج ونشرها له

الشيخ عبدالعزيز الرشيد في مجلة

الكويت _ وتجد أن هناك أرتباطا وأضحا

بين نشوء القصة ربين نشوء الصحافة

ولكن توقفت عذه الجهود القصصية حيشا

رحل عبدالعزيز رجيب رحمة الله عليه الى

اندوتيسيا نجده قد نشر في المجلات التي

امىدرها في أندونسيا بعض القميمي

ولكنها لاخوان عرب لنا كانوا يعيشون هناك

في اندونيسيا، وقد سجات هذه القصص في

هل معنى هذا ان عبدالعزيز الرشيد

واساً اصدار مجلة الكويت من هنك؟

.. لاسماها اسما اخن سماها والكويت

والعراقىء لان يونس بحث كان مشتركا

معه سنة ١٩٣٢م. على فكرة أن من النبن

نشروا في مجلة الكويت والعراقي بعض

الإدباء السعودين لاتحضرتي اسمأؤهم

الان ولكن حمد الجاسر كأنت بدايته

الشعرية ايضا منشورة في اللجلة الاخرى

التى اصدرها عبدالعزيز رشيد من

اندرنيسيا سنة ١٩٢٣م وهي مجلة

هذا في حين أن الشيخ حمد الجاسر

يقول انه بدا بدايته الشعرية او بدأ

بداية النشر اساسا من خلال تعاطيه

الشعر في ام القرى في مكة حيث كان

ـ لُقد سجات هذه القصيدة وذكرت بها

حمد الجاسر في مقالة في نشرت في مجلة

البيان وفي مجلة التوحيد التي كان

يصدرها عبدالعزيز رشيد في اندونسيا

_ بعد ذلك نجد القصة قد توقف مددها

لذن لنواصل الحديث عن

يدرس هناك في لحد للعاهد.

سنة ١٩٢٣م وامير على ذاك.

تجرية القصة هنا في الكويت.

كتابى قصص يتيمة.

_ انا لست ناقدا ولست متابعا جيدا رغم انى مؤرخ لهذه الحركة المسرحية وبد ارخَت لها ونكرت هذه المسرحيات التي مثلت في الكويت قبل علم ١٩٦٠م قبل مجيء طليمات وقد وجدت انها تقوق المائة. وتحدثت عن كل مسرح على حدة. وعددت عطاءات كل مسرح على حدة وذكرت ماذكره النقاد وماكتب عنه الكاتبون عن كل مسرحية على حدة ايضا. لكنى ذكرت في فصل خاص في هذا الكتاب عن ازمة المسرح ١٠ الازمة في الواقع ليست ازمة كريتية انما هي ازمة عربية بل تكاد تكون ازمة عللية. المسرح في العالم كله يعاني، يعانى لا من تباطل الجمهور ابداء لكن يعانى من السرحيين اتقسهم حيث انفضوا عن المسرح واقبلوا على الحلقات المطسلة التليفزيونية والاذاعية لأنها تعر عليهم ربِما اكثر وتجلب لهم شهرة اكبر.. فلذلك كان هذا من اسباب انزواء المسرح وانعسار مده الذي كان مدا قويا في الستينيات وفي السبعينيات وأيضا نلمس ان الرواد الاوائل الذين قد شادوا للسرح واشادوا بجهوده ويعطائه السخى رغم أته ماكان يدر عليهم مردوداً. فنجد أن معتر قد توق في حادث يؤسف له في عام ١٩٧٩م ونجد ان حمد الرجيب قد شغلته شواغل الوظيفة عن متابعة المسرح ونجد أن النجمى قد بدأ رحمه الله يشيخ ويدأث هذاك متبطات امامه لم يستطع التغلب عليها لأن الشياب قد بدأوا ينظرون اليه نظرتهم الى شيخ عجوز بريد أن يجد نفسه على حسابهم كما يدعون. وكما ارى انا ان هؤلاء الشباب هم تجديد للنجم وهم وجرده وهم وجوهه التي بها يتجدد والتي يها عمله يتمدد كما شاء. فنجد هنالك ايضًا دار العرض السرحي، ليست هناتك دار للعرض السرسي لقد تحدثت في كتابي

عن تأريخ دار العرش المسسوحي وعبا كتب حول هذا الشأن منذ سنة ١٩٤٧م حتى ايامنا هذه. نجد ان الحكومة والدولة في الكويت قد استطاعت لن تنفيء مسرحا أن كل ضلحية، لكن هؤلاء الرجال الكبار احتجوا فسدت المسارح التي في الضواحي جعيعها الامسرحا ولحدا قبل أهل المنطقة به وهو مسرح الكويت، لتلك كان المسراع بين الفرق المسرحية والتنافس شديدا مما ادى الى تأجيل عروش غوّلاء _ ليس غناك الا مسرح واحد ـ وعلى كل فرقة ان تتتظر حتى تنتهي الفرقة الاخرى لذلك يطول أنتظارهم، لذلك كان ذلك موضع احباط من أن يقوم كل مسرح بعمل مسرحى أخرء حتى أنثىء اخيرا مسرح المعلمين في نادي المعلمين وهو مسرح ضمهم اشرفت على انشائه والانفاق عليه الدولة والمجلس الوطنى بالذات بعد صراع عنيف بين وزارات الدولة أيهما يقوم بانشاء هذا المسرح، تجد ان الميل الى التهريج والى الاضحاك وسيلة المسرحيين لجلب البمهور، وهذه عوامل كلها اثرت على

عهدناها فيه عند نشأته الاولى. ● ،الرياض،: استلا خاد حتى تكثمل الصورة، جميل جدا لو تكلمتم عن فن القصة في اطار تاريخي ما، وهذا في الواقع سوف يفيد الدارسين كثيرا والاكليميين منهم

المسرحية وادت الى انكماش المسرح الذي

ارجو ان يعود التفطية ابنائه ويعود الى

نشاطه وحيريته الاولى التي كنا قد

بصفة خاصة؛ .. لقد تكلمت عن ذلك حينما كتبت مقدمة تاريخية مقتصرة في كتابى مقصص يتيمة،، وكتابي قصص يتيمة هو محاولة جمع كل ماكتب من القصص والبديات الاولى في المسعانة والمجلات الكويتية منذ تأسيسها حتى سنة ١٩٥٤م وجنت أن القصة في الكويت قد نشأت مع نشوء المنحافة. فاول قصة في الكويت نشرت في مجلة الكويت في عام ١٩٢٩م، كتبها من

مسرح الخليج قام على جهود شباب كويتيين وسعوديين بقيادة صقر الرشود

فهدالعسكر شغل الناس بفكره البكر.. لكنه رحل دون ان يشيعه <u>احد!!</u> ارید ان یکون کتابی «ادباء الكويت» اماً.. الحركة المسرحية في الكويت بدأت عام ١٩٢٢م لا عام ١٩٣٩م

ازمة المسرح الأن ليست كويتية فحسب، أنها عربية.. بل عالمة نشأت القصة في الكويت مع نشوء الصحافة عام ١٩٢٩م الشباب لايجيدون الكتابة بالعربية الفصحى بداية حمد الجاسر الشعرية كانت في مجلة التوحيد التي صدرت في الدونيسيا عام ١٩٣٢م

وكتابها حتى صدور مجلة البعثة التي كان يصدرها الطلبة الكريتيون في بيت الكريت في القاهرة. فنجد أن أول محاولة للتعمة بعد الانقطاع في مجلة البعثة سنة ١٩٤٧م، ثم تتالى المد وبدا الكتاب القصصيون يكتبون في مجلة البعثة وفي المجلات التي كانت تصدر في الكريت مثل مجلة كاظمة ومن بعدها مجلة الرائد ومجلة الكويت ثتى اعاد اصدارها يعقوب رشيد بعد رحيل والده الى العالم الاخر. نجد أن من ابرز كتاب القصة في فترة الاربعينيات والخمسينيات او اذا اردنا ان تكون اكثر يقة نقول الى منتصف المسينيات. أبرز هؤلاء فأضل خلف وفهد الدويرى وقد كتيت عنه كتابا مستقلا بعنوان شيخ القصاصيين الكريتين فهد الدويري حياته واثاره وقد صدر في علم ١٩٨٤م. وفي هذا الكتاب جميع اثاره القصصية والنقدية موجودة. نجد فاضل خلف قد اصدر مجموعة في سنة ١٩٥٧ بعد أن نشرها في المجلات. وقد اعدت كتابة هذه المجموعة القصصية لفاضل خلف في كتابي، اعدت تشرها في كتاب لعباء الكويت، لآن ادباء الكويت بحاول ان يؤرخ للحركة الادبية من شعر ومن مسرح ومن قصة واريده ان يكون اما لهذا الادب وان يكون جامعا لهذا الادب وانا قد أعدت نشر هذه المجموعة باثن منه. من الكتاب الشهورين في هذه الفترة فرحان رحمه الله والذي توفي في اوائل السبعينيات وكان صاحب اول رواية ليست رواية طويلة ولكنه خرج عن حدود الحركة المسرحية وادت الى هبوط الاعمال

القصة القصيرة بعنوان دالام صديقه نشرها في علم ١٩٤٨م ولكن عدم اقبال الناس على هذا النوع من الالوان الادبية اوجد عنده أحياطا مما جعله يوثر المسمت ربعدها لم ينشر من انتلجه مجموعته القصصية التي كانت منشورة من قبل في المجلات والمتحاقة الكويتية وقد سماها الاقدار على مااعتقد هذا بالنسبة للمرحلة الثانية، انا اعتبرت المرحلة الاولي مرحلة البداية التي بدأها خالد الفرج والمرحلة الثانية هي مرحلة البعثة والمجلات، اما المرحلة الثَّاليَّة فكانت مع قصة والتحفة، التي تشرها سليمان الشطى في الكويت في علم ١٩٦٢ لقد كنت مم هذه البداية وكنت مؤيدا لها. وفعلا هي كانت تحفة السفينة بالنسبة للمرطة الثالثة حيث بدأ القصاميون الشباب ينشرون انتلجهم بعد ذلك تجد سليمان شطى في مجلة البيان بيدا في نشر القصة الرمزية. وكنت من هؤلاء المتهمين، لم أكن من هؤلاء المتوثبين، لذلك كان صراعي معه عنيفا وهجومي عليه كان شديدا. ومن عجب اني رايت الشباب جميعا في ذلك الحين في سنة ١٩٦٦م يناصرونه نيها ويكتب احدهم مقالة بعنوان دالذين ان يفهموها، وكأتما هو يعنيني بهذا، وقد اطمأنت نفسي الى هذه الردود واطمأنت نقسى الى هذه الحماسة التى كانت تعتلج في قلوب هؤلاء الشباب وان كنت ظاهرا لم ايد تشجيعا لهم ولاتأبيدا واضحا وظاهرا وان كئت بيني ويين نفسي مؤيدا لهذه الظاهرة. بعد هذا استمر الشباب في العطاء ومازالوا مستمرين يعطون في مجال القمعة وفي المجالات الاخرى بارك الله فيهم واكثر عددهم.

أميد نوا ن _a Mystei د تاهار

وبيشور

ستنار

ساج توشع

يت ثدا والمناتج

زسنده رز مساز

المشاهر

وكثيرا ماتحد ان المعد لابحد العاطفة، ولكن يزيدها اشتعالاء وهكذا عاد اكثر اشتياقا وهياما وطفحت عبلي الحيساة القرنسية اطماء السوقة وشهوة الانتقام، وفقدت باريس اناقتها وتالقها وطابعها الرومانسي

في لقاء الاسبوع الماضي، رأبنا كيف تخصصت الفنانة العالمية (مدام فيجيه لويران) ق رسم صور غادة البلاط الغرنسي (مارى انطوانيت)، وكيف خلدت هذه الصور الناطقة بالجمال والرقة والأناقة، في وجدان الشعب الفرنسيء واصبحت مثلا يحتذي به في ابهة الارستقراطية المترفة التي كانت من سمات البلاط أنذاك. وعلمنا ماكان من أمير لويس السيادس عشر وانشغاله بمشاكله عن العطاء العاطفي وكانت العلاقة بالنبيل السويدي (الكونت اكسل دي فرسن) وقد تعرفت عليه لأول مرة في حفل دار الاوبرا الذي اقیم تحت رعایتها عام ۱۷۷۶م وتوطدت العلاقة بينهما مع الايام.. واستخدمت نفوذها لدي المستولين في الجيش الفرنسي، فصدر الأمر بتعيينه ضابطا برتبة كولونيل في باريس. وظلت الأمور على مايشتهي العاشقان حتى روع فرسن بتقولات الأوساط الفرنسية.

🐠 انه لايطيق بعدا عن مارى انطوانيت بوما واحدا .. ولكته مضطر أزاء الحفاظ على سمعتها نقية لاتشويها شائبة، ان يسعى للابتعاد عن فرنسا كلها مدة من الزمن! وتقدم بطلب الى قيادته لنقله الى اقصى مكان في الدنيا.. إلى امريكا! فأجيب الى طلبة على الفور وثقل الى امريكا مساعدا للقائد الفرنسي (روشامبو)، الذي كان يحارب مع المتطوعين في حرب التحرير بأمريكا.. وكان ذلك في عام ۱۷۸۰م وظل قرسن هناك ثلاثسنوات يتمزق قليه مع كل يوم جديد بعيدا عن حبيته التي ملكت عليه كل حواسه وذابت ذوبانا في كيانه

وكثيرا مانجد ان البعد لايحمد العاطقة، بل يزيدها اشتعالاً !! وهكذا عاد المحب المحروم من منقاه الاختياري عام ۱۷۸۲م وهو اکثر شوقا وتلهفا لرؤية فاتنته.. فعلى مدى ثلاث سنوات حوله البعد عنها الى عاشق لها اكثر من ذي قبل، ولاسيما وقد اكتملت انوثتها ونضبت مفاتنها ويذلك اضحت جديرة باللقب الذي اطلق عليها في فرنسا واوروبا كلها: داجمل نساء فرنساء ا وكيف لا، وقد تخطت مرحلة الصباء وازدهر عودها وهي ترفل في حلل النعمة الملكية المترفة.. وزادها وقار الحكم وسلطان التاج بهاء وهبية وتألقا وهي تتربع على ديوان القمة في القصر العربق! لقد بلغت السابقة والعشرين من عمرها، وكان هو في نفس السن كذلك واستطاعت بقوة شخصيتها الأسرة ان يكون اسمها على كل لسان!

الهروب *

وكمن يستجير من الرمضاء بالنار.. اخذ صاحبنا يفكر في حلول سقيمة تشفيه من غرامه الذي يزيد مع الايام اشتعالا.. فأوهم نقسه بأنه لابد من ان يتزوج من فتاة رائعة الجمال..



● . ماري انطوانيت ووصيفاتها في القصر الملكي

علها تستطيم ان تنسيه حبييته "جاهدا لكي نزوج هذه المستاء غادة القصر "ألكس، ووافق والبده على هندا المسروع السعيد.. وترددت في باريس انباء عن هذه وتلك .. من فتيات المجتمع الارستقراطي والعائلات النبيلة.. مرشحات للزواج من فرسن، ولكن، لم تمض ايام حتى يهرب العاشق من حسناوات باريس ويركن الي العزلة والاكتئاب! وعندما اختارت له عائلته احدى الفتيات اللائي يمتزن بالجمال والذكاء والجائبية، وضيقت الاسرة عليه الخناق.. ووجد انه مقدم على بهذه الانباء الفجعة، احست الزواج منها لا محالة، سعى بثقل المسئولية ازاءم.. وان

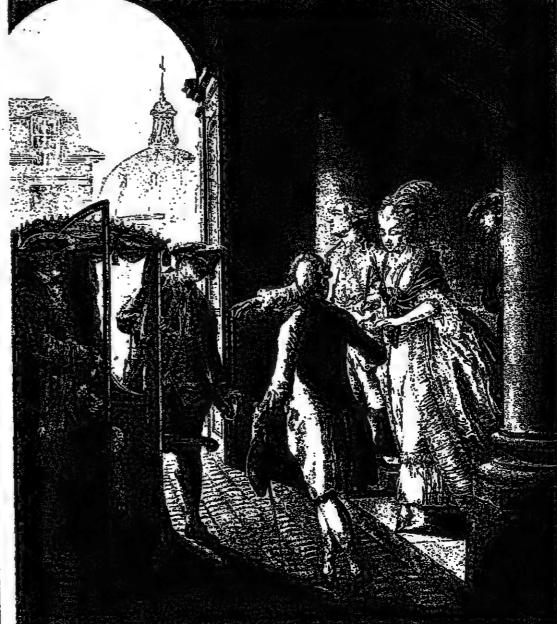
من أحد أصدقائه القربين! وكأن لابد له _ والحال هذه _ من ان يهرب من فرنسا مرة اخرى هائما على وجهه، يطوف انحاء أوروبا.. وكان أي تجواله هذه المرة اشبه بقاقد الوعى.. او انه أصبيب بفقدان الوزن والعقل.. فتصرف بجنون ورعونة لاتليق بما عرف عنه من رزانه والب واخلاق رفيعة .. وردت المحافل الاوروبية انباء شطحاته وزلاته

حبهما الكبير هو الذي دفع به

مع العديد من الساقطات! وعندما علمت مارى انطوانيت

الى عالم الضبياع! وقد عرف عنها انها كانت تشير اليه في حديثها عنه بقولها: (اخي) او (ابن عمى) ا قامرت باحضاره حيثما يكون.. وانساقت اليه اكثر تعاطفا ومودة وقربا عن ذي قبل.. واهتر الكان من جديد، واحسً الويس السائس عشر اخيرا ان شيئًا ما يربط بين زوجته وذلك الضابط الغريب!

ولكن تأثيرها على لويس كان قاهرا لايقارم.. فأقنعته بعفة الرجل ونزاهته واخلاصه. في الخدمة.. وأن خصوم القصر



● .. واعد لها العربة التي تنقذها من الموت لتهرب مع زوجها الى خارج الحدود!

لايهمهم الا أن يُبعدوا الشرقاء.

عن الصبحاب التاج! واقتتم

لوبس على الفور، بل واتخذ من

فرسل صديقا من اصدقائه

الشلائلة

وتدور عجلة الاحداث

الجسام في فرنسا كلها.. وتهب

ريع الثورة عاصفة تزلزل القصر

الزاخر بالاسرار والنزوات

والمتناقضات، ويأتى عام

١٧٨٩م بما يحمله من البراكين

المتفجرة.. ويتخلى النبالاء

والاشراف ورجال الحاشية عن

مناصرة العرش خشية ورهبة

من الثوار.. واختلط الحابل

بالنابل.. وطفحت على الحياة

الفرنسية اطماع المبوقة وشهوة

الانتقام.. وفقدت فرنسا اناقتها

ورومانسيتها وطابعها الجميل...

وسيطرت على مقاليد الحكم

جحافل الطبقات الدنبا وطبقة

الفوضويين.. وتحطم كل شيء في

لحظات.. وقد اثبت فرسن حقا

أنه أكثر أصدقاء العرش وفاءً

، واخلاصا: فمن بين حطام

المدنية الفرنسية تجنب اقدام

الثوار، ومن خلال ساحات

الاعدام المكتظة بالمشانق التي

علق عليها صفوة المجتمع من

الاعلام والمفكرين.. سخَّر فرسن

نفسه وامواله واتباعه لخدمة

التاج.. وصعدت الملكة بجانب

زوجها ثلاث سنوات حافلة

لويس

السايس

وشعرت بان الدنيا اصبحت خاوية خالية من كل بارقة امل او طوق للنجاة! وانقطع اقرب الناس لها عن الاتصال بها.. ولكن فرسن ابي عليه حيه ان يتخلى عنها في ذلك الظرف الصعب، وهو يعلم أن الموت محدق به وبها في كل حين! وكان مايشغله في تلك الأيام الرهبية هو وسيلة انقاذها!

لعدة ايام، وظنت مماري انطوانيت ان الأمل الوحيد الباقي لها وسط المحنّ، قد ولَّي الى الأبد.. واحست بقرب النهاية لانقاذها ولكن فرسن كان يدبر خطته السرية مع اتباعه لانقاذها والهرب الى خارج الحدود.. وقد دوّن التاريخ أن هذه الخطة المغامرة تعتبر من اجرأ الافعال التي احسن التخطيط لها بمهارة قائقة وسط الفوضي، والجموع القرنسية الثائرة.. واستطاع فرسن أن ينتشل الزوجين من سجنهما في عربة وتولى قيادتها بنفسه .. وكادت الخطة ان تصل الى اهدافها، ولم ييق الا ساعات قليلة للوصول الى الحدود الشمالية .. ولكن وعيل غير انتظار فوجئت العربة بجيش جرار يحيط بها من كل جانب.. واقتيدت مارى انطوانيت ولنويس السادس عشر الي باريس حيث صدر الحكم باعدامهما .. ووسط الهرج والمرج، استطاع فرسن أن يفر هاربا الى السويد، ليعيش بقية

حياته في عزلة وانطواء.. يجتر ذكرى الايام الرائعة التي جمعته واباها على الوع حب عذرى شهدته فرنسا.. وشهد به المؤرخون..

 ماري انطوانيت بالرعب والهلع من هول مالحيطت به من وسائل الارهاب

واخيرا زج بها في السجن،

... واختفى الرجل _ فجأة _

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ظهر في اوآخر الأربعينيات كتاب على جانب كبير من الأهمية بعنوان واعظم الشخصيات في عالم اليوم يتناول حياة اعظم السياسيين في العصر الجديث هو ونستون تشرشل. . وُقد عَزا هذا المؤلفُ الْكُبير مكتبات العالمُ لما حظم به تشرشل من تألق في عجال السياسة البريطانية والعالمية، وبالدور البارز الذي لعبه في صنع قرار الحرب والسلام في النصف الأول من هذا القرن . ولكن الطريف في الأمر أن رئيس وزراء بريطانيا الداهية كان ايضا رساما يارعا، لاقت أعماله رواجا وتقديرا كبيرين في المحافل الفنية وقد افرد الكتاب (وكان على هيئة مجلد رائع انيق) فصلا من فصوله الخمسين نشر به مجموعة من لوحات (الفنان العالمي) ونستون تشرشل، ومقال بقلمه بجدثنا فيه كيف صار رساما بعد بلوغه الاربعين من عمره، او بمعنى اصح كيف بدأ اولى خطواته في عجال الفن بعد بلوغه الأربعين، وكان شيئا مذهلا حقا ان يجد تشوشل فسحة من الوقت - وهو المتخم بالمسئوليات والمهام الجسام _ لكي يجلس امام لوحته منهمكا في ابداعها ساعات طويلة كل أسبوع! وعندما نعلم ان هذا السياسي المفكر الفنان قد الف موسوعات سياسية تملأ مجلداتها مكتبة بأكملها. .حتى ان محمود فوزى (اكفأ وزراء الخارجية المصرية في الستينيات) كان يتفاخر بأنه علك كل ماكتبه تشرشل من موسوعات في السياسة وفلسفة القيادة، وكان يصفها بأنها المعين الذي لاينضب ابدا في كل مايتعلق بالفكر والسياسة العالمية! فيا بالنا بهذا القائد الفذ وقد مارس هواية فن الرسم بعد الاربعين. . وثابر واستمتع عِنْهُ الْهُولِيةُ الرائعة حتى صار فنانا مرموقا الى آخر يوم في

دعشت اربعين عاما ـ وهي الفترة التي سبقت هوايتي لفن الرسم - لا اكاد استمتع بالجمال الذي يحيط بي، واحسب أن حاسة التدقيق عند النظر الى الأشياء، احدى الميزات التي اكتسبتها من اهتمامي بالرسم، كما اكتسبت ايضا قوة ألملاحظة والتأمل والاحاطة بالتفاصيل والتغلغل الى الاعماق. . ان هواية الرسم رفيق ممنع، وحافز الى السياحة وتجديد النشاط واحتمال المشآق والتعود على الصبر والاستمتاع بما ابدعه الله من جمال في كل الظروف والاحوال!!

حياته الطويلة حتى مات وقد قاربت سنه من المائة عام

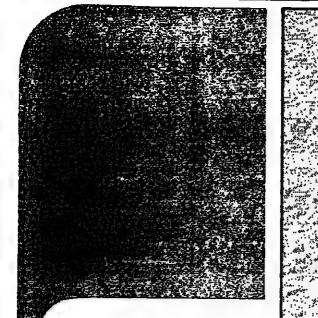
يقول تشرشل في مقاله بكتاب: The greatest

Figuse of Nowadays

•• ... ولعل هذه الحقيقة.. تكون بمثابة اجابة مقنعة على الرسالة الكريمة التي ارسلت بها (.....) من الرياض تسالني:

.... أنني تعديت الثلاثين من عمري... ومشاغلي كثيرة . . واحب الرسم حبا شديدا . . فهل يجلى معّي - وانا في هذه السن - انُ ابداً في تعلم وعارسةً

جمال قطب



« شید و شیان ۶۶ و شیان ۶۶ و



هو في الشُّموخ .. وفي الرِّحابةِ كالجِبال ِ .. وكالخِضَّمُ!

لاكالَّذى يُنزْجى الكلام. كأنَّه زَرْقُ اليَمامُ.! مُتَنفَّجاً بالجَهْلِ .. يَحسَبُ خَلْفَهُ الْكلِرَ .. الأمَامُ! للو أنَّه عَرَفَ الكرامة .. لآختفى خَلْفَ اللَّمامُ! وَلَصانَ أَسْماعَ الأنامُ! وَلَصانَ مِن بَعْضِ الأنامُ! بعضُ الكلامِ المُستَفِيزُ. كأنّهُ بَعْضُ السَّقامُ! بعضُ الكلامِ المُستَفِيزُ. كأنّهُ بَعْضُ السّقامُ!

أُبِيِّ لاتخزوا الشَّيوخَ المُمتُّطِينَ ذُرِى السَّحابُ! فَهُمُ النِين بَنَتْ سواعدهم لكم شُمَّ القِبابُ! رَكِبوا العبابَ. ولم يهابوا فاستوى لهم العبابُ! واخضر مِن بعد الجفافِ..وأَثْمَرَ القَفْرُ اليَبابُ! لاتخضِبوهم بالمباذِلِ..واحْذَروا الأسدَ الغِضابُ!

ياليْتَ من أَبْدىٰ العُقُوقَ .. يَكُون أَهْ اللهُ لَلعُ قُوق .! لَكُنَّه كَان الخُصِّحَالَةَ .. والنَّسِلالَةَ .. والنَّسِلالَةَ .. والنَّروقُ! ماكان بالفِكرِ المُضيء لنا.. ولا الحِسِّ السَّلُوق! لكنَّه كَان النَّروبَ.. فكيف يَسْخَرُ بالشَّروقُ؟! لكنَّه كَان النَّروبَ.. فكيف يَسْخَرُ بالشَّروقُ؟! أَرَّاهِ مِن هذى الخُروقُ؟!

أَيِّتُهَا الْأَحلامُ لا تَعْفَلَى .. فأنْتِ للْ الأوْهامُ له ذاتُ الخلودُ.! سَهِرْتِ أَحقْاباً. ولم تَرْقُدي .. لِلْمجْدِ .. حِين اسْتَسلَمتَ للرُّقُودُ.! أَهْلُ جُودِ الفِكرِ .. يابُوِسَهمْ .. رَمَوْكَ من خَيْبَتِهمْ بالجحودُ .! لَعَلَّهُمْ مِنْكِ اذا اسْتَعْصَموا .. بالرُّشْد أَن لايُوصَموا بالجُمودُ.! يافِكرُ .. ياجِسُ . لقد كُنتُها .. ولن تَزَالا عِزَةً لِلْوُجُودُ .! يافِكرُ . . ياجِسُ . لقد كُنتُها .. ولن تَزَالا عِزَةً لِلْوُجُودُ .!

لم تُسبق لي شَيخوختي. إلا البكاء على الطّلول! لكنّه دَمْعُ الْاسودِ. على مُعامَرةِ الوُعُول! لكنّه دَمْعُ الله العُرونِ . على مُعامَرةِ الوُعُول! لَرَايْتُها بيضَ النّصُول! ليقارعُوا شُمَّ الخُدول! ليقارعُوا شُمَّ الفُحُول! ليقارعُوا شُمَّ الفُحُول! فعَجِبْتُ مِن هذا السّفاهِ. على الرّؤوسِ من الذّيول!

أَفْعَصْرُنَا عَصْرُ البُعانِ .. وقد مضى عَصْرُ النَّسُورِ؟! فَاذَا الأَرانِبُ فِي العِرائِنِ.. والضَّياغِمُ فِي الجُحُورِ؟! واذا الرَّجَالُ على حِجابٍ .. والنَّياءُ على سُفُورِ؟! وإذا الرَّجَالُ على حِجابٍ .. والنِّساءُ على سُفُورِ؟! مَهَروا العُلا مَهْرَ السَّحاحِ .. ولم يُغالَوا في المُهودِ.. ؟! في المُعلا مَهْر السَّحاحِ .. ولم يُغالَوا في المُهودِ.. ؟! في المُعلا مَهْر السَّحاحِ .. وتستخر من حصورٍ؟!

ياعُ صْبَة الْمَتَ طَفّ لِينَ . على الموائِدِ والصّروح! لاتَحْسَبُوا أن الغَبُوقَ . يكونُ مِنْ قَبلِ الصّبُوحِ! لاتَحْسَبُوا أن الغَبُوقَ . يكونُ مِنْ قَبلِ الصّبُوحِ! لاتَقْفِزُوا . قَبلَ الصّعُودِ على السّلالِم للسّطوح ! وتعلّمُوا لُغَة الكِتابِ . وتابِعُوا نُورَ الشّروح ! وثِعَلّمُوا لُغَة الكِتابِ . وتابِعُوا نُورَ الشّروح ! وثِعَلّمُوا بأنَّ السّعرَ لاَ . يَرْضَى بِغَيْر أُولِي الفُتُوحِ!

الشّاعِرُ اللّوهُوبُ يأي لللّهٰ هذَى كنَجْمِ.! يَهْدى السَّرىٰ .. ويُنيرُ أَحْلاكاً.. ويَلْفَعُ كلّ وَهْم ..! مِنْ عَبْهِ .. يُشْجِي دخائِلنا.. بإلهام وعِلْم ..! مِنْ عَبْهِ .. يُشْجِي دخائِلنا.. بإلهام وعِلْم ..! كللْ سُقْم ..!

اليان المان المان المان المان المان

> راجه المارية المارية المارية

The

ر میل اصلی موجه مال فی

اجابة . . .) ي . ·

ي. نهل نارك الشاعر الأمع خلاد القيصل

خظات مهدرة

معروف داخل الاوساط

الفنية وغبر الفنية قيمة العمل من الناحية الزمنية وفي جميع الاعسال التلفيزيسونية او السينمائية او الاذاعية يؤخذ معيار الزمن من ضمن المعايير الهامة لتقييم العمل.. فعلى سبيل ألثال نجد ان بعض التلفزيونات العربية والعالمية تعطى للساعة التلفزيونية الواحدة قيمة معينة تدفعها للمنتج وتتقاوت هذه القيمة من عمل آلي آخر.. واحيانا قد تكون القيمية متساوية لجميع المسلسلات والافلام التمثيلية.. لذلك نجد أن معظم المنتجين بأختون في الاعتبار عند انجاز العمل الفئى عامنل الوقت والمحاولة الجآهدة لتطويله ومطه بطريقة مقمىودة وذلك لغرض استغراق مدة زمنية اكثر.. وبأخذ هذا التطويل اشكالا متعددة إفتن المنتجون في ايجاد طرق مختلفة لذلك التطويل. فمنهم من يلجأ الى تشعب خيرط الاحداث في القصة المثلة بحيث يتاح المجال لتمدد الاحداث وطولها.. كذلك الاكشار من استرجاع الماضي بصور مختلفة وتكرار جزئية الصد في مشاهد متعددة.. ومما يتبع في ذاك اسلوب التفكير الطويل اللاميرر له قبل الحدث وتربد الشخصية وسكوتها طويلا قبل ان تقصح عما يهمها للطرف الأخر في الحوار..

ومثل هذه الاساليب كثيرا ماتلاحظها على معظم الاعمال التعثيلية التلفزيرنية والسينمائية وتكون اكثر وضوحا في الاعسال والمطسالات التاريخية التي نشاهدها بكثانة خلال الفترة الحالية ...

وفي تصوري أن المنتج بلجأ الى مثل ذلك محاولة منه في تعويض التكاليف التي يتحملها تتبجة لكون معتأم تلبك السلسلات يتم تصويرها في الخارج.. ويتكلف انتقال

المنتاين والمخرجين والقنيين وغيرهم نفقات طائلة!! لذلك فالحصلة النهائية لهذا هن الشاهد والمتلقى لهذه الاعمال.. الذي يضر ويهدر كثيرا من وقته وهو يشاهد دقائق او ساعات هي في الاصل لامبرر لها

من هنا يمكن للمستولين في التلفزيون مراعاة مثل ذلك ووضعها في الحسبان عند اجازة المادة التلفزيونية من عدمها..

يقول الشاعر: اكرر للمرة الالف اني احبك.. كيف تريدينني أن أفسر ما لايفسر؟ وكيف ترينينني أن اقيس مسلحة حزني؟ وحزني كالطفل.. يزداد أي كل يوم

جمالا ويكبر.. احمد العصيمي

المدني «فاروق الفيشاوي» يطارد عصابة؟!

يكتشف المسعفي فاروق الفيشاوي جرائم عسآبة كبيرة من خلال مكالمات تليفونية، فييداً بمساعدة الطبيبة يسرا في البحث عن هذه العصابة، من خلال احداث الفيلم السينمائي (سري للغاية) الذي انتهى من اخراجه محمد عبدالعزيز، عن قصة لنبيل صاروفيم وحوار احمد عبدالوهاب يشارك ايضا في البطولة حاتم نوالفقار واحمد

المديع الشاعر

في اذاعة الدرنامج العام وصط الاستعدادات لتسجيل البرامج الجديدة والمستمرة للدورة الاذاعية الجديدة لشهور محرم، صفر، ربيع اول، ربيع ثان..

وفي مكتبه كأن لنا هذا اللقاء الذي وضح قبه بدايته مع التلفريون بالقصيم ثم بالرياض وعملة رسميا باذاعة الرياض وحديثه الشيق عن البرنامج الإذاعي وجاذبيته للمستمعين، وعن الشعر والشعراء وتعاونه مع الفتانين وامور اعلامية اخرى... نتركك معها عزيزنا القارىء ومع المنيع المعروف محمد الرشيد:

> ● عن السدانة في الإذاعية ۔ کانت بدایتی بعد بدایة تلفزیون القصيم بسنة ونصف وعن طريق زيارتي لبعض الزملاء. هناك فشجعوني للدخول في مجال التلفزيون وعملت بالقصيم لفترة حوالي سنة وسبعة اشهر ثم زار تلفزيون القصيم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الاعلام أنذاك وطلب منى ان انتقل الى

عملت بتلفزيون القصيم

الرياض لقلة المذيعين العاملين في مجال التلفزيون بالرياض لاساهم في قرامة النشرات وتقديم بعض البرامج، ثم عملت مع الاذاعة كمتعاون وبعد ذلك ترفعت على وظيفة بالاذاعة لأكون مذيعا بالاذاعة رسميا ومتعارنا مع التلفزيون عام ١٢٩١ هـ ومازات

• اوحظ وبعد التحالك للاذاعة رسميا أللة انتلجك التلفزيوني لاعداد ولتقديم البرامج ـ محيح قل عمل بالتلفزيون لان البرامج في التلفزيون محدودة كما

هي النشرات الاخبارية وكان التَّافزيون في السابق يقتصر على نشرة واحدة فقط في اليوم وإذا حظيت ببرنامج اسبوعى تلفزيوني فهو جميل أما بالإذاعة نمن المكنّ للانسان ان يقدم اكثر من برنامج سواء يوميا او اسبرعيا بالاضافة الى قراءة اكثر من نشرة وكان بالسابق خبس نشرات بالإضافة اللمواجيز والان اربيع نثيرات بالاضاقة ألى المواجيز، والعمل الاذاعي اسهل من العسل التلفزيوني لانه لا يتطلب أي تحضيح وديكورات واحيانا جمهور وكاميرات لتتفيذ العمل الاذاعي حيث حمل المسجل اذا كانّ البرنامج لقاءات او تسجيلا خارجيا او ان تهييء ما تكتيه للبرنامج داخل الاستديق وتحضير المواد الغنائية والفواصل وتسجل مع العلم انني قدمت برامج تلفزيونية كبرنامج ألمسايقات وانت وحظك

ويرتامج دجرب حظكه ويرتامج دمن

الرياض الى الرياض، ومنجوم الغد،

وسواهب واضواءه وغيرها، ولكن

اقول أن البرامج المطبة دائما

مطارية لان الناس لا يشدهم الا ما

ينتج منهم انفسهم ويعايشهم

بواقعهم. من هنا يجب افساح

الاذاعة كل شيء

● ماذا تعنى الإذاعة لمحمد

الاذاعة تعنى كل شيء بالنسبة

لي لانني قضيت اكثر من تلثي

عمري بالاذاعة واعتقد انني عشقت

الميكروفون حتى انني لا استطيع

اول برنامج قدمته اذاعبا كان في

اذاعة الرياض واسمه.. «نحن

والمستمعه وهو اسبوعي ولدة

الفكرة والاعداد والاخراج

على ماذا برتكز البرنامج

_ يرتكز البرنامج الاذاعي على

اشياء كثيرة.. يجب ان يكرن هناك

موضوع الذي يرتكز على فكرة كذلك

الاعداد الجيد والاداء والاخراج

الجيد اى انها عدة عوامل تحكم

البرنامج الاذاعي لاننا اذا

احسسنا ان الاذاعة تعتمد على

حاسة واحدة دالسمع، فقط فيجب

ان نعطي المستمع رخما فنيا

متكاملا لكي يعشق ما نقدمه من

الاصوات تتفاوت؟!

● جمال صوت المنيع وحسن

القائه أم المادة المكونة للبرنامج

خلال الحاسة الواحدة.

● اول برنامج اذاعی

المجال أمامها..

البعد عنه.

ئمىف ساعة.

مليع جيدا

اذاعة القاهرة

التي تشدك لسماعها؟

ولاننى مشغول جدا، وكنت في السابق استمع لاذاعة القاهرة ولاذاعة صوت العرب والحقيقة كثت اتايم بعض البرامج وان جاز التعبير دلاختلس، فكرة من الفكر وأتي بها بثوب جديد للاذاعة لأقدمها والان ومع زحمة العمل الذي نقوم به هنا لا بوجد الوقت لدي لاستمع للإذاعات وعسى ان اقدم برامجي المطلوبة مني!!

استديو رقم ١ وونة قلب ● افضل البرامج التي شاركت باعدادها وتقديمها اذاعيا؟

ـ من البرامج الاذاعية التي قدمتها هناك برنامج قديم دبين جيلين، وبرنامج داستديس رقم ولحده ويرنامج ورنة قلب، ويرنامج

● اتهامات حول برنامج مونة

قلب، لتاخير بثه ليلا واتى تكرار

بعض الأشعار والطقات

المخصصة للبرنامج؟ ما تعليقك؟!

.. وقت البرنامج لا اعتقد انه متأخر

حيث الساعة ١٢ ونصف ليلا

وللبرنامج اكثر من عشر سنوات وهو

يذاع بهذا الوقت وينقطع بعض

الفترات ويعود مرة اخرى ووقته

مناسب جدا للمستمع حينما يكرن

مسترخيا تبيل النوم ليستمع ولدة

خمس دقائق شعرا شعبيا وتقاسيم

للعود. اما تكرار الاشعار في

الحلقات احب ان اقول انني اقرأ

للشعراء وريما لشاعر خمس حلقات

او ست حلقات منتالية او متفاونة

ولكن لا اكرر نفس الشعر ولكن

احيانا اكرنءقصرا بتسجيل حلقات

جديدة وتمشى ايام عديدة وانا لم

اسجل طقات جديدة وهنا يضطر

الاخران ف مكتبة الاذاعة والتنسيق

الى اعادة يعش الحلقات والسبب في

هذاالتقصيرالذي حصل منى يعتقد

الستمع انتي الخرر الآشعار

والحقيقة ان الحلقات ذاتها تكرر

اذاعتها وكما قلت. وورد الى

تساؤلات للذا اقبرأ للشعراء

الشباب وهم ضعاف واحب اقول

اننا حينما نعطى للشعراء الشباب

دفعة بالإذاعة أو بالمتحافة من

المكن أن يحسن من وضعه وشعره

وينطلق الى الامام، وقراءات لشعراء

شباب ولدورة كاملة ثم توقفت بعد

هذه الطرق

هضم للحقوق

● طرحت اراء حول ذكر اسم

الشاعر والملحن عند تقييم

الإغلني في الإذاعة وكتابتها عند

بِثْهَا تَلْفُرُيُونِيا مَا هُو تَعَلَيْكُ؟

- الحقيقة ومع الاسف الشديد

حتى التنسيق لا يضع اسم الملحن

ولا أسم الشاعر مجرد المطرب او

المارية فقط؟؟ وتعتبر هذه الطرق

هضما لحق الشاعر والملحن ايضا،

لا احفظ شعري

● الشاعر محمد الرشيد ولخر

- منذ فترة طويلة لم اكتب شعرا

ولان العمل اخذ وقتي، ومشكلتي

اننی لا احفظ شعری واستطیم ان

اذكر بعض الاغاني التي لحنت

وقدمت وليس جميعها واخر ما

كتبت من الاغاني هي ممااحلاك

ما احلاك بالجنا على كف خل

ما احلى جديله فرق منته يهلي

ما احل خضاب الشرقَ بالكف ما احلاه

تضية على كيف حبيبي بيمناه

وقد غناها الفنان يوسف ممدوح

عيدالقادر حلواني

وحمدي سعد

تعاونك مع الفنانين

ـ غنى ئي كثير من الفنانين

السعوديين منهم الفنان عبدالقادر

السعوديين والعرب؟

بالحناء يقول مطلّعها: "

قصيدة كتبها؟

ذلك للعودة للشعراء القدامي.

دالصفر الدوليه.

اما افضل البرامج التفزيونية التى شاركت بها برنامج مسابقات هي التي تجتـنب المستميع واعتقد ان فكرته كانت جيدة والي للبرنامج وتجعله يتعايش معه؟ الان لم يطرح التلفزيون برنامجا ـ قال يجب ان تكون متكاملة مثیلا له وهو برنامج دمن الریاض العناصر المكونة البرنامج وليس الى الرياض، وفكرته ان المتسابق منطقيا أن برنامجا جيدا جدا يحصل على تذكرة سفر من الرياض والزمه الى مذيع صوته لا يدخل الى ويقطع كل ١٠٠٠ كم يسؤال واذا قلرب الستمعين، وايضا الاصوات ازداد السفر للولأيات المتحدة تتفاوت فهناك البرنامج السياسي الامريكية او اندن او الى جدة من والاخباري والبرنامج الشعري للمكن ان يعطى تذكرة سفر واذا والبرنامج الثقاني والبرنامج اراد تذكرة عودته ما عليه الا الاعلامي والبرامج المنوعة وكل هذه الاجابة على الاسئلة الملقاة ليعود البرامج تعتمد في تقديمها الى طبقة الرياض مجانا. مبوت للذيع وسلاسة ادائه والى ما يطلبه المخرج والذي يستطيع ان تكرار حلقات ونة قلب؟

> لا توجد حوافز • قدت اختبارات تجربية لأصوات المذبعن الجند ولكن جاءت النتائج قليلة وتكاد تفتقد أذاعة الرياض للدماء الشابة

يعطي البرنامج جوانبه التي

ـ لا أعرف الاسباب لانني لست من اعضاء اللجنة التي تقرر نتائج الاختبارات الصوتية ولكن لا اعتقد ان اللجنة ولو جاءتها أصوات جيدة مقبولة أن تتركهم أو لا تقتع المجال لهم ولكن هذا عائد الى المتقدمين انفسهم، وليس هناك مع الاسف حوافر تشجيعية للشباب من وزارة الاعلام للمتقدمين لان الاتصان اذا كان يأتي ليعمل في الصباح في قراعة الصحف والظهيرة في فترة الظهيرة وفي المساء ليقدم بعض البرامج لأجد مرتبتي ومرتبة اي انسان أخر يعمل لفترة واحدة من الصباح حتى الظهر رابيتي الفترة الاخبرة مع أولاده. فنجد هنا أن المتقدمين الى الاذاعة قلة، وليس لديهم الامكانات الفنية والمواهب التي تتطلبها

لا يمكن الحصول على

 مواصفات المذيع الجيد؟ مواصفات الذيع الجيد في نظر المستمعين غير محددة فلا تستطيع ان تقول جيدا لانه لا يمكن ان تحصل على مذيع جيد بمعنى الكلمة لان الجيد لابد ان يكون مقنعا لفئة من الناس، والمذيع والكاتب والشاعر والرسام والقنان لهم مجاميع من الناس اي تعشق فلانا من الناس ولا تعشق لَحْر وهذا راجع لميولهم وحسب طبقات صوبته وطريقة ادائه، ومن المكن مثلا انسان يرتاح لمحد الشعلان والسبب لأن اداء محمد الشعلان سلس ویاتی مع میوله ونبرات منوته تعجبه جدا ركما يعجبه المطرب الفلاني وكذلك الآخر لا يعجبه ركما لا يعجبه المطرب

 لكل انسان برامج اذاعته او تلفزيونيه واذاعات يسمعها ويتلبعها، ملعى الإذاعة العربية ـ بصراحة الان لا اسمع للاذاعات

حلواني والفنان حمدي سعد والفنان سعد ابراهيم والفنان يوسف ممدوح وغيرهم حيث غنى سعد ابراهيم دلا تبعدين الدارء مطلعها يقول: لا تبعدين الدار ما الميق فرقاك

« التلفزيون الآن لا يميل للبرامج

لابد ان يكون لها خط أعلامي مرسوم؟ اذاعة مسوت الخليج، بدات من الكويت الشابق ولخسنة عشر يوما ثم يثت من الدوجة

> ما اطبق لنا الفرقاء ولا اقدر أداري تلقين حسن الدار صاير تفاري خلينى جنبك خموي ويماري

فلكاورية مطلعها يقول: مع الزمن الاول واكملت حيث كانت مع الزمن الاول انا ما اتحول عن الحب الأول أنا ما أتحول كما تعاونت مع الفنانة المغربية ريتا بأغنية وش تبينى بس

وش تبينـي بس اســوي شتتوا شعلك يابيوي

> بدرعيدالحسن والخفاجي

• شاعر بشدك لشعره وتتعليش مع ابياته وتقرأ له كثيرا؟ آقرأ كثيرا للشعراء ويعجبني الشاعر دايم السيف، بعدر عبدالمسن، ابراهيم خفاجي ويعجبني ايضا الشاعر الحميدي الحربي واشعاره الجيدة.

الامة العربية

باخلاقهم وعقيدتهم ويكوبون يدا واحدة امام الاعلام الغربي المغرض الذي يهدد الامة العربية.

لابد من اتحاد الامة العربية

ان يؤدي دوره المطلوب منه؟

دوره والامة العربية على هذا الحال وانا لست ضد الاعلام العربي ولكن

::[1

كما غنى الفنان حمدى سعد اغنية

اسوىء مطلعها يقول:

الاعلام الغربي يهدد

● الاعلام العربي هل استطاع ـ الاعلام العربي لا يمكن لن يؤدي

تباعد الامة العربية هي التي خلفت تباعد الاعلام العربي ولا يمكن ان

بتحد الاعلام العربي قبل ان تتحد

الكويت تشارك في مهرجان

التعثيلية العربية

مهرجان التمثيلية العربية الثالث

الذى سرف تستضيفه الجمهورية

التونسية خلال النصف الثاني من

وذلك بسهرة والاتحداره الذي

يقوم ببطولتها غانم المسالح،

وسعاد عبدالله، ومجموعة من

المنالين وكتب التمثيلية سليمان

الياسين ويخرجها كاظم القلاف

وهى المشاركة الاولى للتلفزيون

حيث أن ظروف أستضافة

للكويت لمهرجان الانتاج التلفزيوني

الغليجي حالت دون مشاركة

الكريت في المهرجانات السابقة.

ندوة حول فنون عمان

من ٦ الى ١٦ من اكتوبر القادم

تدوة حول فنون سلطنة عمان

التقليدية ومحورها الاساسي الفنون

التقليدية ويشارك في هذه الندوة

نحو ٤٠ بلحثا عربيا واجنبيا من

كبريات الجامعات العربية

يعقد بسلطنة عمان خلال الفترة

الكويتي في هذا المهرجان.

تشارك دولة الكريت الشقيقة أن

الامة العربية.

اكتوبر المقبل.

عبدالرهين المريني

خليف الى جيتي على شف لقياك أن كان وبك بالسفر رحت رياك وغنى عودة العودة مدر الخبر درة،

جارت الدنبا علينا وقيدونا في يحينا

 امنیة محمد الرشید بالحیاة؛ ـ امنيتي العامة ان يجمع الله حانه وتعالى الامة العبرسة ويجعل الاعلام العربى اعلاما واحدا يخدم هذه الامة ويقدم لشبابها ما يجعلهم يتمسكون

عزة كمال في سهرتين للتلفزيون! الوجه الجديد عزة كمال

والان تبث برامجها من الإمارات

العربية المتحدة ما رأيك يفكرتها

وباستمرارها بدول الخليج

_ فكرة واذاعة صوت الخليجه فكرة

جميلة وجيدة وامنيتي الوحيدة لهذه

الاذاعة ان تكون أن بلد خليجي

ثابت وبعن لها مذبعون ومعدون

والا تكون اذاعة دورية كل عام بيلد

ولعدة ايام فقطء وثباتها يعطيها

القوة وذلك تخلف خطا اعلاميا

مرسوما بمذيعيها وبرامجها ويكون

لها خطها الاعلامي المعيز الذي

يجمع الخليج ككل في خط واحد وان

تكون الاذاعات الاخرى بالملكة

والدول الخليجية تصب لهذه

الاذاعة وتنتج برامج خاصة لها.

شاخ لدى التفكير!

_ لا اعتقد أن لدى افكارا لبرامع

جديدة ومضت فترتان لم اقدم

خلالهما برامع جديدة، والسبب

ربما يكرن مشاخ لدي التفكيه

• برامع جديدة لديك؟

مشغولة هذه الأيام بتصوير سهرتين للتلفزيون ضمن برنامج (قصة جديدة) الذي تعده وبقدمه (سميحة غالب) السهرة الأولى بعنوان _ نعمة _ كتبها محمد كمال رستم، اخراج محمود عبدالرازق، بطولة سعد اربش،عزيزة طمي، عمر ثاجي، والسهرة الثانية بعنوان (الحب الجميل) تأليف واخراج صلاح عبدالدايم.. بطولتها هي وعماد رشاد، ومحمد خيري وتيريز

تدور احداث السهرة الاولى (نعمة) حول أب ماثت زوجته اثناء ولادتها، ويخشى على ابنته من الزواج حتى لا تموت كما مأتت أمها.

والسهرة الثانية (الحب جميل) تحكى قصة لاعب كرة قدم اصيب ساقه ويصبح بترها هو الحل الوحيد..

اغنية الاسوع

الشاعر الأمع بدر بن عبدالمصن

رذات يوم،

لحن واداء: الموسيقل رياض السنباطي:

ذات يوم يلحبيبي كان عصفور ينلجي بالهوى اجمل زهرة ن حنان تنهل الارواح قيد ذاب حيسا فساذاع

التّـى تحلـو وان

المصطباء قبولي طبور تلبوى قلبه نبل الجبراح منه احبلام المبيا قبيل الاوان

اختيار: احمد بن سليمان القشعمي



متابعة: يوسف القضيب الفن في مجتمع مجلس التعاون اخيار اهل

والاجنبية ويتناولون بالبحث والدراسة المرسيقي التقليدية والبرقص الفلكلورى والقصيص الشعبية .

قامت وزارة الاعلام بسلطنة عمان مؤخرا بانشاء المركز العماني للمرسيقي التقليدية وذلك بهدف المناية بالتراث الموسيقي والرقص العماني التقليدي.. والعمل على جمعه وتوثيقه ليكون مصدر اثراء للنهضة الفنية والثقافية في سلطنة عمان وقد تمكن المركز من جمع ثرية هائلة من الفنون الشعبية العمانية من اشرطة وشرائع ولقطات بقرار جوانب القن الشعبي العماني.. كذلك استطاع ان يهييء السلطنة أن تكون عضوا ق للجلس السنولى للمسوسيقني

اهلا بالعيد في دبي عرض تلفزيون دبي بدولة الامارات العربية المتحدة برنامج الاطفال داهلا بالعيدء والذى قدم خلال أيام عيد الأضحى المبارك...

مركز عماني للموسيقي

التقليدية... وانجاز مجموعة من الزَّلقات السيمفرنية.

لقامت جمعية الفنون التشكيلية بدولة قطر الشقيقة قبل عدة الدوحة..

مختلفة الدارس وهذا المعرض يأتى ضمن المعارض التشكيلية المُتَلَّغَةُ التي تحرص الجمعيةُ على تنظيمها بين واحت وأخر.

لقاء العيد اليوم قدم تليفزيون الكويت حلقة من برنامج طقاء الخميس، حيث تمت

مظهر،، وقام باعداده محمود الخطيب مراقب المنوعات بتلفريون دبي .. أما الاخراج فقد قام يه محسن محمد ولحتوت فقرات هذا البرتامج على تقديم العديد من الفقرات المنوعة العالمية والعربية.. المناسبة للاطفال وكان تلجحا من حيث الاعداد والتنفيذ. افتتاح معرض فنانى المدينة في قطر

البريامج من تقديم الفنات فاطمة

يقوم المخرج السينمائي على

عبدالخالق بتصويرها في فيلم

جديد بنفس الاسم ابتداء من

سبتمبر القادم، تحكى احداث

أسابيع معرضا للفنانين التشكيليين السعوبيين بالمبيئة المنورة.. وذلك بصالة العروش يفتدق شيراتون وضم للعرض اعمالا تشكيلية

بسرعة من الكويت

وهو من تأليف عيدالله الصيلعي ويخرجه على الزفتاوي. شموع الحب سجل الفتان صالع الحريبي اغنية جديدة لاذاعة الكويت بعنوان شموع العب. والاغنية من كلمات عبدالعزيز المرداس والحان عثمان السيد.

اذاعتها يوم القميس الملفي بعنوان لقاء العيد وتضعنت على العديد من الفقرات الخاصة بالعيد والعيدية أن دول مجلس التعاون وف الكويت البرنامج من تقديم ملجد الشطى واميثة الشراح فارس غرناطة

يشارك كل من غائم الصالح،

احمد عبدالحليم، ناعسة الجندي

على المفيدي، كأظم القلاف، على

البريكي في بطولة العمل الاداعي

(غارس غرناطة بين الامس واليوم)

بعد أن خدعته بأسم الحب،

يقوم ببطولة الفيلم/ فريد

ţ

شوقي، ليل علوي، يوسف

قلب من زجاج (قلب من زجاج) مو العمل ألدرامي الاول الذي يقوم يلغراجه الفنان على حسين وتكليف يعقوب المشلس وتمثيل أبراهيم العرين، جاسم النيهان.

والمراجعة والمعطيين

تريبا..

القناة

الأولى..



• سمو الأمير سلطان بن سلمان

كتب/ عبدالرحمن العريفي: يقدم برنامج ان فوكاس في حلقته التي تعرض في التاسعة من مساء اليوم من خلال القناة التلفزيونية البائية اعدادا من الفقرات الهامة من بينها نقليد صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن سلمان اول زائد فضاء عربي مسلم وسام جوقة الشزف الذي يقوم بتقليده لمسوه رئيس وزراء فرنسا مسيو لوران

كما يقدم البرنامج الذي يعده نبيل حسن ويخرجه سعد الوثلان لقاء هاما مع مایکل سابا عن کتابه الذي فضح فيه التواطؤ الاسرئيل مع بعض المسئولين الأمريكيين للتجسس عتى العرب والذي اكتشفه مايكل بطريق الصدفة خلال تناوله لقدح من القهوة في احد المقاطى

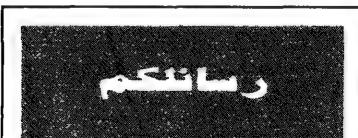
"عربى كيف التقط الخيط من هذا الحديث العابر وتتبع المؤامرة حتى وصل الى صورة من التواطؤ اقام الصحافة الأمريكية وأقعدها عندما أثار المسألة في شكل دعوى امام القضاء الأمريكي الكتاب سيتدمه مايكل على مدى حلقتين. وهناك ربيورتاج مصور عن بدايات العام الجديد في الدارس

بالولايات المتحدة الامريكية ويحكى

مايكل سابا الذي ينحدر من أصل

والجنامعات ببالملكة الصربيبة السعودية ويلتقى بالدارسين والمستولين عن التعليم. اضافة الى الفقرات الغنائية والفكاهية التي تعد فقرات دائمة بالبرنامج يقدم البرنامج كل من: بيني ماكلويد، ونيك هاديس،

وأجاويد اقبال.



● الصنيق.. يحيي على الطيار..

يسرنا أن ترجب بك صديقا عزيرًا ومشاركا في الصفحة.. وبالنسبة لما احتواه مضمون رسائتك تجاه الفن واهمية الفنان في العطاء الفعال في المجتمع نقول انتا نوافقك في بعض ماتقول وكان هناك شيء بيدو من الاهمية بمكان أن ننوه عنه وهو أن عطاء الفنان ونجلمه لا يتوقف على فارق في السن أو المشوار الزمني الذي قطعه الفنان ولكن اهمية الفنان ونبل عطائه يكمن في الاخلاص والصدق النابع من اعماقه لكي يقدم شيئا يعير عن عطاء فني مرهب وصادق.. وأهلا بمشاركاتك.. الثنائي - عبدالله - محمد - كلية العلوم الإدارية..

نمن معكما بأن الفنان عبدالحليم حافظ.. يعتبر من قمم الغناء في العالم العربي.. ولاتستطيم لن نضم وجه مقارنة بينه وبين الفنان المحبوب محمد عبده.. فلكل منهما اسلوبه وميزته يعشقه نيها الجمهور،، واهلا بكما. • الاخ/ خالد الناصر.. بالنسبة لما يقدمه التلفزيون من مسلسلات ويرامج ضعيفة الستوى واصراره على

الاستمرار في تقديمها امر غريب لدرجة أنه اصبح التَّكُلُم في هذا الموضوع معل جدا..

لعب

ِ قرید

-

المازمان

لس للغ

الندا

القلاف ع

, ac

الم الم

● على سعود الحربي.. القصيم – الاسياح.. بِالنَّسِيةِ لَمَّا طَلَبِت لَيْسُ خَاصًا بِالْصَفِحةِ الْفُنيَّةِ.. وقد احلنا رصالتك الى الزميل المستول عن صفحة خزامي الصحراء..

. الخلص.. سعود ناصر عبدالله العياف .. الرياض: نحيي فيك حبك للشاعر وبالذات الشاعر الذي يحاول على نفس خط الشعر المربى

القديم.. ونشكرك على اعجابك بجريدة الرياض ككل.. واهلا بك صنيقا. 🛎 الصديقة/ حياة على ــ جدة.. نُرحِب بِكُ كَصِيْبَةَ دَائِمَةُ لِلصِفْحَةِ .. وبالنسبةِ لعدم عرضُ مسرحيةٍ وأحد صفر في التلفزيون نقول لك باته يجرى لها بروفات في مسرح التلفزيون ليتم تصويرها تلفزيونيا لطها تعرض تلفزيونيا في اقرب وقت.. وبالنسبة لعنوان المعثل / ناصر القصيبي

فيمكن الحمول عليه عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالرياض... وأهلا بك. الاخ/ مبارك عبدالله الرواء - الاحساء.. جميل جدا أن يكون لديك محاولات لكتابة الاغنية ولو القصيرة.. وبالنسبة لقصيدتك التي ارسلتها غطيها بعض الملاحظات سواء في الفكرة او سلامة البيت في

القصيدة.. تكرر محاولاتك ونتعنى لك النجاح. الاخ / محمد مدحت الدوسري سالرَّياض. بِالنَّسْبِةِ للاغنيةِ التي ارسلتها لكي يتم نشرها ضمن زاوية اغنية مختارة.. نأمل

منك ياأخ مصد اعادة كتابة نص الاغنية بدقة لوجود اخطاء فيها.. واهلا بله. محمد عبدالله محمد ـ حى الشقاء _ الرماض. تحن بمند دراسة موضوع الافكار التي تطرح والتي من شانها أن تساهم في رفع

مستوى العمل الفني المحلي.. واهلا بالشاركات في هذا الخصوص وشكراً. . • الصبيقة.. سامية القناص ـ الرياض.. بالنسبة لقصيدة صرابء التي ارسلتي بها للصفحة فهي كمجمل علم ضعيفة وتتقصها نواح كثيرة لكي تصبح صالحة للنشر.. ونهس في انن الاخت سامية.. مالا تستعجل في كَتَابة القصائد.. بالاضافة الى ان القراءة والاطلاع لهما دور فعال عند الكتابة.. وأهلا مك..

• الاخ / غلزي الرويلي - جامعة اللك سعود... تصيدتك احلناها الى صفحة خزامي الصحراء.

 الإصدقاء.. مها عبدالرحمن السويد _فهد هال البقي.. عبدالرحمن عبدالله السحيم _ عبدالله محمد الزيادي _ فواز عوض _ يوسف عبدالله التقيدان _ سعود شطي الشحري _ بدرية عبدالله السعدون _ خلود عبدالرحمن _ نوال ابراهيم - عبدالله عسري - عبدالعزيز عمر الحمدان.. بِلْدُنْ الله سننشر جميع ما ارسلتموه في زاوية واغنية مختارة، تباعا..

عزيزي- القارىء: رسائلة تملنا على العنوان التالي: جريدة الرياض - صع: ١٥٥١ الرمر البريدي ١١٤٢١ ثقافة اليوم - قسم الفن.

و واذا تدم من المعديل

الفن رسالة يخدم مضمونها الانسان.. ويتم مساغة ذلك الضمرن حسب الفئة المستقبلية له.. قد يتناول ذلك المحتوى نواحى سلبية واخرى ايجابية يعود اثرها على الفرد أو الجتمع الستقيل لها.. عندما تتم كتابة القصة ومن ثم اعدادها لتصبح فيلما أومسرحية أوتمثيلية فانه بدون شك ستتناول قضية اجتماعية أو فردية يتم طرحها من خلال الادوار التي يجسدها المثل.. على ضوء ذلك يعكن ان نقول بانها تهدف الى كذا وكذا .. نحن كما نعلم بلد يسير عبر منحنى التطور التصاعدي الشامل لمختلف نواحي الحياة المادية والبشرية.. فتتسم بطابع اجتماعي قد يختلف الى حد ما عن أي مجتمع أخر مر مسبقا بتطورات ثقافية مختلفة .. لدًا ومن خلال هذه النظرة فان استيعاب الفرد أو المجتمع للمؤثرات الخارجية التى تشكل ناحية عكسية لما يعايشه .. يعتبر ذلك نقطة التحول بالفرد والمجتمع الى منحنى بعيد عن تفكيرنا وعن طموحات شبابنا.. عندما نريد ان نتشيء ذلك الطفل

لكى يصبح شابا فراشدا تلك التنشئة التي تتناسب مع عقيدتنا الاسلامية وثقافتنا الشاملة فاننا واقعيا نخاف عليه كثيرا من المؤثرات النفسية والاجتماعية التي قد تشكل نقطة سلبية أن حياته.. من واقع هذه النظرة وبيئتنا

السعودية الكل منا تربى في بيئة تمتثل لتعاليم العقيدة والعادات والتقاليد والإعراف المختلفة.. وسائل الاعلام ويالذات التلفزيون والفيديو يتواجد غالبا في كل بيت.. اذا لم يكن هناك جهاز واحد فهناك اثنان..

نقسيات الافراد .. حيثيات وقوع الجرائم.. هل نحن بذلك نقدم أو نشأهد نسبة من الايجابيات

الطفل.. الشاب.. الـراشد.. الشيخ هناك نسبة كبيرة منهم تنظر الى هذه الأجهزة وماتبته.. بأترى عندما يتم عرض تلك التمثيلية أو المسرحية أو الفيلم الذي يتناول مضمونها الحب.. السرقة.. سيطرة المال على

لماذا لا نتجه الى مايخدم تنمية

التى يمكن ان تساعد شبابنا في

تنشئتهم الفكرية أو النفسية أو

السعودي بصفة خاصة؟.. الاجتماعية؟؟ أنحن نمر بتنمية شاملة..

بلدنا وتنشئة شباينا والجتمع مع قصور الانتاج المحلى وقلة

موارده الا انه بساهم الى

حد ما بيعض الايجابيات.. هل خلا فن التمثيل بصفة عامة من القصص التي تخدم طموح الشاب وتنمى قدراته المهنية والابتكارية والاجتماعية والنفسية؟ ... اعتقد الاجابة واضمة ولكن لا تفوتنا نقطة هامة وهي ان الانتاج القني الخارجي استهرته كثيرا بريق

عبدالله الزهراني

فؤاد مخش

انتشارا وذلك من خلال

الاعمال العربية التي شارك فيها

قال.. بالنسبة.. لي.. مصر

هوليود الشرق واعتبر انا اول فنان

عربي يحصل على جائزة من اتحاد

الاذأعات العربية في الدراما عام

١٩٧٩م ولقد عملت في مصر العديد

من الاعمال سواء باللغة العربية

والمصرية لملذاء

والحديث لسعد خضر والفنان

لابد له من التمثيل بجميم

اللهجات.. ولقد عرض على الدور

وكان لابد لنا من الانتشار عربيا

فقبلت ولقد قدمت مع عبدالله غيث

والصقرء كما عملت مسرحية

والازواج الثلاثة، مع احمد بدير

ونبيل بدران ويرايي ان كل فنان

لديه امكانات هائلة يشعر انها لم

تحرج بعد لذلك فكرت في الاتجاه

للانتاج حتى يمكن تقديم ما ارغب

ف تقديمه من أعمال فنية جديدة.

«صراع الايام» سطحي

وتجاري

خَصْر عن الكيفية التي تقبل بها

الجمهون السعودي دور سعد حُضر

في هذا الفيلم ووقوفه مع فنان مثل

جميل راتب بالرغم من سطحية

الفيلم ونزعته التجارية الواضحة.

فِاجِأْبِ - والله الجمهور

السعودى تقبله بشكل جيد

وايرادات الفيديو كانت كبيرة .. اما

دوري في مصراع الايام، فأن هذا

الدور يعد الرقم الخمسين من

الادوار التي عرضت على ورفضتها

الا أنه كان لابد من الانتشار لذلك

لاتحاسبوني الآن ولكن بعد ان

اقدم الاعمال التي انوي انتاجها

حاليا من الهلام سعوبية قادمة

ومسلسلات.. ولايخفى على الجميع

ان معظم شركات الانتاج يهمها أن

الدرجة الاولى الانتاج من خلال

اسماء معروفة كي تكسب والفنان

السعودى بحتاج لمنتج جرىء يقدم

اعمالا جيدة ويوزعها على الخليج

والبلاد العربية لذلك لدينا النية

التعاون مم الاخوة في الكويت

والامارات والبحرين في اعمال

وحول سؤال موجه للفتان سعد

ولاذا اللهجة المسرية؟

القصحى أو اللهجة المعربة.

وكان اخرها دصراع الايام،.

المادة وعلى اساسها درس نفسياتنا جيدا واتخذ من هذه النقطة المشرقة عنوانا لدعايته وترويج انتاجه.. احد المنتجين يقول اننا نجد رواجا لانتاجنا الذى يتناول مضمونه ومحتواه مقامرات الحب والصريمية والسعى وراء المال ويخاصة اقلام الفيديو فهى كثيرة التسويق... لا ازيد... ولكن لنسأل انفسنا ماذا قدم قن التمثيل غير المصلي للشاب

التلفزيونية حيث ستشمل هذه الدورة على العديد من البرامج المنوعة التي من المتوقع ان تكون مناسبة وجيدة.. حيث تشهد اروقة التلفزيون نشاطا وحركة لهيئة البرامج قبل حينها.. ومن المحتمل عودة بعض البرامج السابقة التي كانت تعرض مثل تحت الأضواء، مجلة التلفزيون.. بالاضافة الى برامج أخرى جديدة ومنوعة مثل: محطأت على الهواء والذي سيتولى الإشراف على اعداده الاستأذ/ عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى.. وايضا هناك برنامج امثال عربية.. والعديد من البرامج الأخرى المنوعة التي سيكشف عنها عما قريب...

تقوم ادارة التلفزيون هذه الأيلم بالاعداد لبرامج دورة محرم

انتهى المضرج التليفزيوني عبدالله الشيخ من تصوير مسلسلة

الجديد مشيطان الحبء عن قصة وسيناريو وحوار كمال اسماعيل،

شارك في بطولته سعد اردش، الهام شاهين، محمود الجندي، تبيل تورالدین، لیلی فهمی، سناء یونس، فاروق يوسف، ليلي طاهر، حسن

● عبدالرحمن يغمور مدير القناة الأولى



حبروك، أول مسلسل كوميدي

سعودى يصور بدولة الامارات بعد

واليتيم، وواصابع الزمن، ويشارك

في هذا المسلسل قريق متكامل من

المتلين السعوديين الشباب..

أبرزهم الفنان سعد خضر الذي

شاهده الجمهور الفنى مؤخرا في

الفيلم العربى (صراع الايام)

بمشاركة ممثلين وممثلات من مصر

مثل بوسى وجميل راتب وفاروق

كما يضم المسلسل كلا من:

محمد بخش، وفؤاد بخش،

وخالد الرفاعي، ومحمد الكنهل،

وعبدالله الصبايغ، وعبدالله

السدحان، هذا الى جانب المثلات

من سوريا مها المصرى، ومن

وبمناسبة تواجد هذا الكم

الهائل من المثلين السعوديين فقد

حظى طاقم العمل المشارك بتواجد

عدد من الصحافيين الفنين

بصحف دولة الامارات.. حيث

خرجوا بحصيلة وافرة من الاجابات

التي وردت على السنة المشاركين في

نص الحوار

بين المنحافة الفنية ومعتلينا

السعوديين. هو عدم وجود العنصر

النسائى السعودي... حيث شكل

ذك الغياب الواضع، الذي لسناه

مرارا (والحديث للصحافة الفنية في

الاممارات) والذي استدعى حضور

كل من مها المسرى، وسبيكة

وقد افتتحه الفنان محمد

بخش.. بقوله ءالمرأة بشكل علم

تمثل جزءا من حياة القرد سواء

كان فنانا او غير فنان.. ومن واقع

تصوراتنا كشباب ارتأينا ان تأخذ

المرأة حقها الطبيعي.. كما اعطاها

اياه الاسلام كزوجة وام واخت...

فالمانع الاساسي ف دخولها التمثيل

وكان مدخل الحوار الذي دار

البحرين سبيكة الحكم،

الفيشاوى..

هو حفظ حياتها بشكل خُاص لذلك كان لابد من وضع المرأة في مواقع (عجمان) بدولة الامارات العربية المتحدة تصوير احداث المسلسل السعودي دلايحوشك حبروك، عن قصة لمحيى الدين بركات وياشراف المخرج يوسف شرف الدين. وينتجه المثل السعودي سعد خضر كذلك تمنع. سعدون.. ويعد مسلسل دلايحوشك

الكنهل يقاطع الكنهل بقوله:

المؤلف الذي كتب قصة ما.. من واقع المجتمع لابد ان يصطدم بالمرأة ولابد من مواجهتها كيف يمكن تخيل حياه بدونها؟ لذلك فالمرأة موجودة في مشاعرنا واحساسنا.. والفنانة السعودية موجودة في الاذاعة وتشارك في التمثيل فيها.. كهند شيخ ومريم

الفنان السعودي وحول سؤال عن ثمة الصعوبات التي يواجهها الفنان السعودي ف

اجاب الفنان محمد الكنهل.. قائلا.. الفنان السعودي غير متفرغ للعمل الفنى وهو مرتبط بوظيفة دائمة لذلك نعد جميعا هواة كما أن الاعمال القليلة لدينا (اي ق الملكة) لاتتبح الفرصة للشخص ان يشارك اكثر ويقدم اكثر،. اما الفنان عبدالله الصابغ... فيقول هناك جمعيات للثقافة والفنون هي، المسؤولة عن تدريب الشباب على التمثيل وسائر الفنون

تكوين جمهور خاص للمسرح.. النقد الفني وحول سؤال عن مدى مواكبة

وهذه الجمعيات تساهم نوعاً ما ق

ِ من مُنفن برامج دورة محرم

التلفزيونية القادمة عودة

البرنامج التلفزييوني المتوع.

الذي كان يعرض في السابق

(مجلة التلفزيون) حيث سيكون

اخرى نستقيد منها وفي اعمال بعيدة عن الاحتكاكات بالرجل وهذا هو السبب الرئيسي لمنع المرأة من مزاولة التمثيل عندنا في السعودية وبنحن مقتنعون بذلك لان العادات

وهنا يقاطعه الفنان محمد

القامدي وغيرهما. صعوبات يواجهها

الوقت الحاضر؟؟

البقية فلهم محاولات. عدم التشار المشل السعودي

عبدالله السنخان

النقد الفنى للحركة الفنية بالملكة.

فيرد القنان خالد الرفاعي..

حتى الآن لابوجد مانطلق عليه

ناقد حقيقي ولكن هناك من يحاول

القيام بالنقد الفنى البعض منهم

نجح من خلال عرض وجهات

اما الفنان عبدالله الصايغ

فيقول.. هناك نقاد فنيون قليلون لهم

باع طويل في الكتابات النقدية اما

تظرهم في الصحف اليومية.

وفي سؤال عن الحواجز التي تقف امام عدم انتشار المثل السعودى عربيا حتى الآن بالرغم من انتشار الاغنية السعودية بشكل ملحوظ في الاونة الاخيرة أجاب الفنان عبدالله السدحان.

لابد لنا من تثبيت انفسنا اولا ق بلادنا كذلك هناك اسباب اخرى تحد من انتشار المثل السعودي. الفنان المسرى مثلا اخذ حقه وزيادة بجهود وزارة الاعلام والثقافة لديه ويجهوده ونطمح بالقعل في الوصول لهذه المرحلة.. فنحن لاتتقصنا الكفاءات ولا القدرات ولاحتى الدراسات الاكاديمية في مجال التمثيل ولكن ما

وماذا عن سعد خضر بعد ذلك تم توجيه السؤال نفسه الى الفنان سعد خضر لكونه صاحب باع طويل في التمثيل اضافة الى أنه

نتمناه بالفعل هو تعاون وزارة

الإعلام معتا..

مجلة التلفزيون ..संस् का अध्य

المخرج الذي سيقوم بالاشراف هذا البرنامج من ضمن البرامج على البرنامج ووضعه في الصورة

محرم.. وأقد تم تكليف الزميل الذيع/ سلامة الزيد بعمليتي اعداد وتقديم فقرات البرتامج.، الذي ينتظر فقط تعيين اسم

التي سبتصدر قائمة دورة الفنية اللاثبية..

اعداد: عبدالرحمن العريفي:

• الفنانون والتسابق؟

اذا كانت الملحة الغنية تعج بمثات الغنانين والغنانات العرب الذين يشاركون في مسلسلات ومسرحيات وباقلام سينمائية كثيرة فمن القنانين العرب من بدا واستمر غير مشهور ومعروف لدى الجمهور القني مما دفعه الى الابتعاد عن السلحة.

ومن الفنانين الآخرين من يقحم نفسه بالفن ولاسباب رؤيته لزملائه برغبون الفن وينخلون مجالاته وهذا يحاول الظهور على كتف الغي المهم الوصول الى مستوى متقدم باي طريقة واذا كان الفن يدخل بهذه الطرق قلًا والإمل في أن تندرج اسماء الفنانين الحقيقيين وأن ينتجوا مقديهم من اعمل فنية... كما هو الامل أن يكون التسابق وتقديم الجيد والاجود دائما لتحقيق الاهداف المنشودة وهي النهوض بالحركة الفنية التمثيلية كجانب من جوانب الفن. اما التسابق بطرق رديته مرفوضة في الوسط الفني كما هي مرفوضة بكل المجالات الاخرى.

مذکرات فرید شوقی بیده .

في أحدى المجلات الفنية تنشى مذكرات الفنان الكيس فريد شوقي حيث كتب بخطيده بدايته الغنية وكيف درس بللعهد العالى للفنون ومن مجمل حديثه قال: انتكر حادثة طريقة حصلت لي اثناء بروفات احدى المسحيات التى لعبت بها انوارا قصيرة جدا وشبيهة بانوار الكومبارس، كنت اقلد حركات عميد المسرح يوسف وهبي وقد انتبه لذلك. فقال لي، انت ممثل فاشل؟! وقبل ان استجمع قواي ورباطة جاشي

أكمل حملته الثانية. ـ لن تنجح في حيفتك الفنية ولن تتالق في يوم من الايام!! عندها وبكل هدوء طلبت منه ايضاها لانني اشعر بالذل والخبية من كلامه، خصوصاً، واننى اعتبره استاذى.

قَالَ الغَنَانَ الكِسِ الراحل: انت تَقَلَدني تَعَلَمَا الحركاتِ هِي نَفْسِها والمنوت نفسه، طريقة المشي والوقوف على المسرح مطابقة تعاما لمشيتي ووقفتي، وهذا ما يؤكد فشك في المستقبل فالجمهور الذي يرى الاصلّ يكره الصورة المتقولة عنه ولم اتضايق من كلام عميد المسرح الراحل لانه حمل الى النصيحة المحقة في ان اتخلى عن التقليد. واسير بخطوات مستقلة تجملني الى الشهرة في لون خاص بي..

ومن ثم استمر الفنان فريد شوقي بطريقة الفني بدون تقليد، ووصل الى مستوى كبير جدا في عالم الفن وحتى بدأ يعض الفنانيين الشباب بتقليده وجاء الدور الذي يقول لغيره من الشباب وكما قال له عميد المسرح: الجمهور الذي يرى الاصل يكره الصورة المنقولة عنه.

معنون في الظل؟!

في الوسط الإذاعي والتلفزيوني تقسم الاعمال على المعدين والمقدمين والمخرجين والمنفنين ومهندسي الصوت وفيديو الصورة وموظفى التنسيق والمكتبة... الخ

المعد للبرنامج اذاعيا ام تلفزيونيا المسؤولية الملقاة عليه كبيرة جدا، وهذا ليس هضما لمسؤولية الآخرين ولكن الصعاب التي تلقي على المعد ف نجاح البرنامج او فشله تكون كبيرة حيث ان نجاحه استمراره في دورات منتالية والكتابة عنه في الصحف والمجلات بابداء الراي والانتقاد للنقاط السلبية التى سلكها البرنامج ولكن هنك معدين يقدمون ويعدون برامج لاتستحق النقيوالمتابعة نجد انهم يحققون الشهرة ويستمرون بالاعداد مع العلم ان برامجهم عادية ولاتستحق كل مايكتب عنها. بعكس معدين أخرين يقدمون البرامج الجميلة والتي تستحق المتابعة لما تحمله من المواد العلمية المفيدة وتستحق الإشادة ومعديها يستمرون في الظل بعيدين عن الشهرة فما هي الأسباب؟؟

• وقفة لطاهر زمخشري

اقبل الفجس من وراء السفيسوب في وشاح من السنا السكبوب وتسهسادى به علی کل سهل واعتىلى كىل السروض بسالضيساء فسافشى باسم الورد سره الــذى يسيــل البرقية اهبدي

حلاوة البيت

احمد المغلوث

المرأة الاولى

لاشيء بضاهي حلاوة البيت أو حلاوة الوطن الذي نعيش فيه ذلك ما كانت تصرعلي اعلاته دائما الفنَّانة التشكيلية الإلمانية الشابة (بريارة كرانت) كلما شاركت مع جماعة الشبان المجددين في معرض فني علم وعلى الرغم من أن أي اهتمام بلوحتها الرئيسية المسماة (حلاوة البيت) لم يكن بيديه زملاؤها بعض النقاد على حد سواء معتبرين اياها الرحة كلاسيكية تقليدية الا أن بربارة أصرت مرة أخرى على أن تدفع بلوحتها الكبيرة (حلاوة البيت) للمشاركة في معرض اقيم هذه المرة في لحد بيوت الفن بمدينة نيويورك خلال الشهر الملغى.. وهناك قيت اللوحة بصورة اخرى حيث اعتبرت مثيلا مجندا لمدرسة الفن التعبيرية وحاول بعض متذوقي الغن شرامعا ويمبالغ تجاوزت مئات الآلاف من الدولارات ولكنها رفضت بيع هذه اللبحة.. وعندما كتبت عنها المجلات والمبحف الامريكية المتخصصة بالفن ورصلت لخبار اللوحة المانيا حيث تقيم الفتانة التيم لهامعرض خاص خلال الاسابيم الماضية رافقه صدور كتيب يقع أن ٨٥ مسلحة صيغ للتعريف بثراء الآخرين في اللوحة المعنية وسطحسد وغيرة زملائها المجددين وخبال نقاد مدينتها وأخر الاخبار تقول أن بعض زملائها راحوا يمارسون نفس اسلوب بربارة لاتهم عادوا الى حب وحلاوة البيت والوطن.. ذكرت هذه السطور هنا حتى يعرف البعض أن اجمل واحمدق شيء هو أن تكون أنت في عملك أن تعبر عن بلدك لا بصورة تُجريدية معجوجة ولكن بأصالة وحب..

المرآة الثانية

لماذا الرياض.. لماذا المدينة؟

ظاهرة غير محببة بدأت تظهر في سلحتنا الثقافية التشكيلية وهي تخصيص معارض لفناني مناطق أو مدن معينة تقام في هذه الدولة أو تلك بقصد التعريف بفناني وأبداع هذه الله ينة دون اخرى.. والحق أن مثل هذا العمل يعتبر عملا رائعا وخلاقاً كونه بعد جسرا بين مدننا والمدن الاخرى في دول العالم ولكن الستم معنا يا الحبنتا يا ابناء هذا الوطن الحبيب بان اختصار الشاركة على فناني منطقة او مدينة دون فناني المناطق الاخرى فيه ما فيه من احباط للقدرات الوطنية الاخرى وحرمانهم من فرصة المشاركة في مثل هذه المعارض، لا نريد تبريرا اداريا او تكتيكيا لمثل هذه التصرفات غير القبولة والتي نامل أن تختفي والا يرى لها وجودا بيننا كمعرض لدينة الرياض في المانيا لماذا.. لماذاً لا يكون تحت أسم الملكة ومعرض لفتاني جِدة في لندن لماذا.. لماذا لا يكون لمجموعة من فناني المملكة ومعرض فناني الدينة في الدوحة لمأذا لم يكن معرضا شاملا لفناني وفناناًت بلادنا.. هل الخصائص البيئية والمعارية في هذه الدن ني التي سوف تعكس مسمى ومعنى هذه الدن أم أن تحديد للعرض تحت أسم هذه المدينة دون غيرها يعني أن المشاركة محصورة في فنانى هذه الدينة بكل الحب والتقدير للمستولين نقول اننا نرفض مثل هذه الظاهرة والتيموا الفرص للجميم.. تعينا من الشللية والمحسوبية الى متى يعثل بلادنا دائما اشخاص معروفين في هذه المعارض عُلْدًا لا تتيع المجال الغيرهم.. كم هو جميل لو كأن معرض لندن او المانيا او الدوحة شاملا لمُختلف فنانينا وفناناتنا.. اتكم بطريقة معرض الرياض وجدة تجعلونات مرفناني للناطق والمدن البعيدة نرحل البكم فهل نجد لديكم مكاتا (الراسمنا) فريما اتيحت لناً الفرصة مثل ما اتبعت وما اكثرها لغيرنا.. وسامحونا..

المرأة الاخبرة

الزميل والصدبق الفنان والناقد التشكيلي العراقي عادل كامل سوف يطالع القراء خلال الاسابيم القادمة بعدد من الكتابات للوسوعية التشكيلية والنقدية وهو مكسب لهذه الصفحة استطاعت هذه الزارية استقطابه تلكتابة لقراء الرياض ضببن اهتمام وترجيه الصديق والزميل المشرف على هذه الصفحة عبد الرحمن الشاعر.. وهناك منلخات اخرى سوف نعلن عنها في المستقبل...





 (العمل الحسن ينم عن صلحبه) فمن كان قوله أو عمله حسنا ماذا يضره من شرار للناس مهما عملوا او قالوا؟ بهذا يكون الانسان سعيدا ومحبوبا ومثلا يقتدى به فيعم الخير على المجتمع فتكتمل البيئة الاجتماعية الخيرة ويقل الشر ويعم السلام والحب والسعادة من الطفولة الى الشيخوخة.. ● الشهرة مجرد الشهرة لاي انسان قد تجلب الشاكل له في حياته ونكون سبيا في شقائه، ظن تاتي الشهرة ألى انصان الا وله منافسون قد ينظيوا اعداء تجد من

يؤلنسهم العداوة فتكون سببا في ايجاد الشقاء بطلب الشهرة.. ● من الخير أن تصمع من أي أنسان كلامه ومن العبل أن تصمع وأي الطوف الثاني قبل اصدارك بقرار الحكم فقد يكون مطلوماً، ومن هذه القرارات مجرد نقل

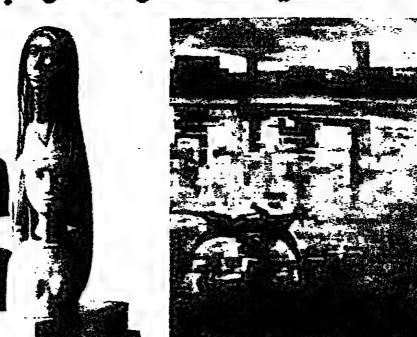
 الرضا وكسي ثقة الناس أن تعاملهم بمثل ما تحب أن يعاملوك به وأن تعمل الشيء الذي تحب ان يعمل لك فراقب نفسك قبل ان تراقب غيرك قولا او عملا.. ● العمى عمى القوَّاد وليس عمى البصر فقوَّادك دليلك أما على أتساع دائرة الافق للمدارك ولما الا ترى ابعد من فلك.. فتقف مداركك قاصرة حتى عن التصرف لما يتقعك شخصيا فما بالك بماينقع مجتمعك.. ● لا يقف في طريق الصخرة المنحدرة الا الاحمق ولا يواجه المندفع الا المتهور

ولا يواجه الصدق الا الغرور، فهلا ادركت ابعاد للواجهة السلبية قبل ان تبحث ● من عمل الشر فلا ينصح الى الخبر حتى يقلع عن الشر فالنصيحة لا تقبل الا ممن يتمثل بها ان خيرا او شرا ونصيحة المجرب خير. فان ينصحك للخير من لا

● انت غرد من مجتمع وانتماؤك اليه بايمان صادق يغرض عليك ان تلبس لبسهم وتظهر بمميزاتهم دون ان يجيرك لحد على ذلك بل لانك جزء لا يتجزا في علالته وثقافته ومعتقداته مؤمن بما يؤمنون به وهذا هو الالتزام الحرفي الفنون

● الحرية ان تكون في كل شيء ترضاه لناسك وعلى ناسك قبل ان تارضه على غيرك ومن واقع ثقافتك وعاداتك الاجتماعية ومبادئك الفكرية لو الدينية للتى تحمل منادىء مجتمع متكامل الفاعلية للمقائدية وليست المبادىء الغربية أو الذائية لانسان معين دون غيره..

● للقلهر لا يدل على للخبر دائما فقد يكون للظهر حقيرا لاي سبب ولكنه يعطيك مخبرا ذا فعاليات قوية ان قولا او عملا فلا تحتقر من يجب ان تحترمه..





مازال الفن المعاصر في العراق، كما في الوطن العمربي، بيلور تأسيسات انطلاقا من الوعي بالتراث، وبالتراث الشعبي، ومن خلال دراسة البيئة ومدى علاقة الفنان بطبيعة الحياة ومتغيراتها.. ومنبقه في استلهام قضايا الإنسان وتقحص المحيط والتعبير عنه بتقنيات متقدمة _ ان هذه العوامل تدخل في صميم هوية الفنان العربي وفي جوهر عصره..

ولعل اولى مؤشرات صلة القنان العراقي المعاصر بالتراث القديم تعود الى اوائل خمسينات هذا القرن.. أذ حدثت انعطافة مغايرة للتيارات الغربية السائدة، من خلال الاحساس ببلورة سمات الهوية الوطنية للفن..

في تلك الاعوام كان المتحف العراقى القديم يستقطب هواة الفن.. يفعل اتجاء عام نص خصوصية الامة العربية في كليتها الحضارية والانسانية..

كان خالد الرحال يطيل النظر أن التراث السومري والبابلي.. فقد عمل هذا القنان في صبيانة الآثار او عمل نماذج مصغرة لها _ كملكة سومر المزينة يتاج من الذهب، مما دفعه هذا العمل الى ابتكار اسلوبه الفني الخاص به . . ويالفعل كانت رسوماته تعتمد الاسلوب النحتى القديم والتركيز على القيم الشعبية الستمدة من تقامىيل الحياة اليومية البغدادية.. وعندما سافر الفنان خالد الرحال الى روما، ومكث فيها اكثر من عشرين سنة عاد الى بغداد وهو يحمل خلاصة مهمة على

صعيد الاسلوب الفني.. بهذا المند يؤكد خالد الرحال، الذي مسم نصب الجندي المجهول بان الانطلاق من التراث الحلى قضية اولى وإساسية للتعبير عن اكثر الافكار شمولا لان العرفة الصادقة تبدأ من فهم عميق للكنوز التي خلفها الاجداد وهي كنوز لا

تقدر بثمن.. على أن خالد الرحال وراكان ديدوب وحميد العطار وعلى الجابرى وغيرهم لم ينغلقوا في دائرة التأثر باللاضي.. بل يصح القول بانهم كانوا بمثلون حلقة طبيعية في مساره وهى الحلقة التي تبلورت بفعل تمثل التجارب الغنية لختلف الشعوب ومنها التجربة الاوروبية على وجه التصيد..

هنا كان الفن المعاصر في العراق على حد قول الدكتور طارق مظلوم،

بغداد: عادل كامل

كان يمر في ازمة حادة: ازمة قائمة بين معنى الحداثة وجوهر الاصالة أسالاساليب التي شاعت في الخمسينيات وحتى آلأن تقتفى اثر المدارس الاوروبية (الرسم بالفرشاة على القماش وبالوان مستوردة) بل اكثر من هذا أن القواعد الغنية تنتمى الى تقاليد النهضة الايطالية.. على ان الاحساس بالهوية القومية والوطنية ولدت عند جيل من الفنائين منطلقات تبحث في عتاصر القن الاصبل ـ المعاصر.. وهذا الشعار المهم تحول الى تطبيقات عملية من خلال جماعة

في اوائل الخمسيئات ومازالت تأثيراتها قائمة حتى الآن، رغم رجيل مؤسس الجماعة جواد سليم.. وهذه التأثيرات تجدها في أعمال متقرفة، قائمة على استيعات منطق التراث العراقي القديم والتسراث العسربي الامسلامي (النقوش.. الخط العربي.. فن العمارة الدينية.. الاربسك.. الغ)

شعبية .. الخ) ولد قناعات بأن الفن مرأة صادقة تعبر عن حليقة الجتمع، على حد كلمة لجواد

الورد وجميل حمودي وطارق مظلوم

بيد ان مناك اتجاما أخر ركز في عمر.. وغيرهما..

على أن مفهوم التراث والبيئة قد اتعكس في اعمال الفنائين الآخرين باساليب متنوعة.. فقد واصل



شاكر.. الخ في اعمال تدرس البيئة كعنصر مهم في خصوصية التجربة وفي منحها هوية متميزة بين

بغداد للغن الحديث التي تأسست

ضمن اداة متطورة وضمن وعى جديد لدور الفن في حياة الانسان.. ان هذا المنطلق ويفعل تفحص البيئة (مناظر.. وجوه.. تكوينات

وهذه الحقيقة منعكسة، ينسب متبايئة في اعمال العديد من كبار الفناين، امثال فرج عبو وضياء العزاوى ورافع الناصري وخليل

جعل الرؤية التجريدية قاعدة لمنطلق يدرس التراث والبيئة في محاولة للتعبير عن المتغيرات الحاصلة في بنية الفن المعاصر.. ولعل ايرز رسام في هذا الاتجاء هو الغنان فرج عبو الذي اعتمد الفن العربي الاسلامي مادة لبلورة رؤيته المشبعة بالاحلام والمناخات الشعرية.. كذلك نجد ان التجريد قد صار اسلوبا متميزا لعدد تُحْر مِنْ الفتانين ومِنْهِم الفتان جميل حمودي.. وهو من الرواد الكبار لهذا الفن ـ والفنانة مديحة

الفنان شاكر حسن أل سعيد التنظير لمفهوم (البعد الواحد) او الفن يستلهم الحرف العربي.. في الوقت الذي واصل انجاز عدّ من الاعمال التي استلهم فيها مفردات البيئة (الجدران.. الشوارع.. المتازل.. ودراسة الفضاء.. الخ) التى تعكس مدى تعلقه بالوروث العربيء وتجسيد ذلك بمناخات مستوحاة من المحيط ومن الفكر الاسلامي في شموليته وابعاده الكلية.. كذلك نجد ان راضع النامبري قد ركز على موضوعات الصحراء كتينة ربحية وجمالية ارتبطت بحياة العربى على مر الدهور.. والامر بنطبق على اعمال سعدي الكعبى وسعد الطائي وتركى عبدالامح ومحمد على

التجارب العالمية الاخرى.. ان منطلق البحث عن بداية حقيقية للغن المعاصر في العراق تجدها أن اوائل التجارب التي جعلت التراث _ والتراث العربي

فداد طه مغربل

ـ بكالوريوس فنون وتربية جامعة

ـ ملجستير فنون وتربية جامعة

استرن - الولايات المتحدة الامريكية

- عضو الاتحاد الدولي للفتانين

- رئيس قسم التربية الفنية بالكلية

رعاية الشباب بالدينة المنورة _

_ معرض كيار الفنانين السعوديين ـ معارض نادي الانميار بالديثة

ـ معرض الجمعية الخيرية

ـ معرض خريجي كلية التربية

_ معرض فناني المدينة المنورة _

۔ معرض مشترك مع فنائين

امريكيين بمكتبة استرن نيومكسيكن..

۔ معرض بجامعة استرن ۔

۔ معرش بجامعة تنفركلورادو ۔

۔ معرض ببولدکلورادو ۔ الولایات

ـ معرض بصالة روشان - جدة..

- مقتتيات خامعة بمطار الملك عبد

_ مقتتيات الرئاسة العامة لرعاية

مجموعة خلصة بالملكة والخارج

ـ حائز عنى العديد من الشهادات

والجوائز والبداليات التقديرية

محمد عيد الرحمن

_ مواليد مكة للكرمة ١٣٧٤هـ

ـ دبلرم معهد التربية الفنية ـ

لشاركتة للعارض والسابقات..

للقتنيات والجوائز:

نيومكسيكو _ الولايات المتحدة

الدينة النورة _ ١٢٧٠هـ

حلوان القاهرة ١٩٧٨م

التوسطة بالديئة النورة

الرياض _ النمام _ جدة

النسائية بالدينة المنورة

بللبينة النررة - جدة..

المعارض الخاصة:

الولايات المتحدة

العزيز _ جدة

الفنية بالقامرة

للعارض العامة:

3-3/4-

ككل والبيئة بابعادما المعيطية والاجتماعية، منطلقاتها، وهو منطلق بدأه جواد سليم وحققه في اعظم تصب عربي معاصر هو تصب (الحربة) الذي وظف فيه التراث ومادة البيئة بمعناها الواسم ف منطق جدلي بين الماشى (كرمز هن والقاصر (كلفة جديدة) ومندا مانجده في عدد أخسر من أعماله البارزة.. وهذا ما نراه كمشروع (نظري) و(عملي) لجماعة

بغداد للفن الحديث.. وهو المنهج الفنان العربي الوطنية التي تقود الذى يتيناه عدد من الغنانين الى بلورة ملامع مدرسة عربية معاصرة ويالتأكيد ان هذه المدرسة الشباب، وغيرهم كامتداد لتطوير هي محاولة لاستعادة المراحل الاولى الوعى بالماضي من خلال الوعي المهمة التى توصل اليها الفنان باهمية الحضارة العربية الراهنة: العربي السلم، في مختلف عصوره ذلك لان الفن بهذا المعنى يرتبط النمبية.. وترى ان الفنان العراقي بحياة الشعب ولا يتقاطع مع تطلعاته الانتشانية الروحية بل نوى قد سامم بيلورة تجارب رائدة ل هذا الاتجاه، مصدرها للهم الوعي أن هذا الاتجاء قد وجد صداء عند عند من القنانين العرب.. وهو اتجاه بالتراث والبيئة والعناية بمنطق تتأتى المميته من خلال خصوصية التقلم القتى في عالمنا المعاصر..

ـ تربية فنية وزارة للعارف ـ

_ المعرض السابع القنانعين التشكيليين العرب _ الكويت

ـ جميع مسابقات الفن التشكيل

ـ جميع معارض الفن التشكيلي

_ معرض المغرب العربي بالمغرب

_ الاسبوع الثقال الخليجي

المركزية للرئاسة العامة لرهلية الشياب

الديئة للنورة

بالمبنة المنورة

_مهرجان الشباب العربي _دمشق - المعرض الجماعي الأول بفندق شيراتون الدينة المنورة ـ مثنتیات عامر ومجموعات خاصه

- حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير على مشاركت







4

ـ من مواليد النبل الابيض الغنان السوداني عام ١٩٥٤م - كلية الفنون الجميلة والتطبيقية علم ١٩٧٨م سيف الدين _ أقام عدة معارض جماعية عبد داخل وخارج السودان القادر - يعمل بهيئة السياحة اللعوتة: والفنائق بالخرطوم..



تبحث اللجنة الشتركة

لمندوق دعم الراغيين ق

الزواج من مواطنات في

دول الامارات العربية

التحدة حاليا مشروع

النظام الاساسي للصندوق

للقترح والتمسورات

الخاصة حول هذا

المسروع بما يحقق

ويتكون مشروع

النظام الاساسي للصندوق

من اربعة ابرآب رئيسية

يتطق الاول منها باهداف

الصندوق وتبعيته والثاني

بادارة الصندوق والهيكل

التنظيمي الداخلي لمجلس

أدارة المشدوق.. اما

الباب الثالث فيتطق

بموارد المندوق التي

ستكون من الدعم الذي

ستقدمه الدولة والهبات

والتبرعات التي سيقدمها

أهل الخير.. التغلب على

مشكلة غلاء المهور.. اما

الباب الرابع فيتناول

عوائد استثمار اموال

الصندوق والخدمات التي

يقدمها للراغبين في الزواج

من مواطنات.

نظم مركز فتيات

(الشارقة) المنيفي

مهرجانا بمناسية انتهاء

نشاط مراكز الشباب

قيول

WIL IYOT

وطالية بجامعة

الامارات

نهيان بن مبارك الرئيس

الاعلى لجامعة الامارات

الجامعة للعلم الجامعي

١٩٨٦/١٩٨٥ حيث بلغ

مجموع المقبولين ١٧٥٦

طالبا وطالبة منهم ١٠٤١

طالبة و٧١٥ طالبا يشكل

المواطنون ٨٥ بالمائة من

نصب تشكيلي

.. يجسد تاريخ

البحرين

سيتم في المنامة تعشين

نمب تشكيلي من عمل

الفنان البحريني راشد

ويقول الفنان العريفي

وهو عبارة عن التيم

الانسانية الاتية

والمناعدة الى السناء،

اهدافه وغاياته.

عاد إلى المنامة الشيخ

محمد بن مبارك آل خليفة وزير

الخارجية البحريني قادما من

الرياض بعد ان ترأس وقد دولة

البحرين الى اجتماعات الدورة

المبادسة عشرة للمجلس

الوزارى لدول مجلس التعاون

عاد الشيخ احمد بن سيف

أل ثانى وزير الدولة لاقطري

للشئون الخارجية الى الدوحة

قادما من الرياض بعد أن ترأس

وقد بلاده لاجتماعات المجلس

الوزاري لدول مجلس التعاون

عاد الى مسقط السيد

يوسف بن علوى بن عبدالله

وزير الدولة للشئون الخارجية

بسلطنة عمان بعد ان شارك في

اعمال الدورة السادسة عشرة

المجلس الوزارى لدول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية.

عاد الى ابوظبى السيد راشد

عبدالله وزير الدولة للشئون

الضارجية بدولة الامارات

العربية المتحدة قادما من

الرياض بعد ان شارك في

اجتماعات الدورة السادسة

عشرة للمجلس الوزاري لاقطار

مجلس التعاون لدول الخليج

يجب الحصول على شهادة من

البلدية كل عام تقيد بان المالك هو

_ الساكن الشعبية والشقق

_ الفلل بدون حديقة والشقق بـ

ـ الفلل والمساكن بحديقة

اكثر من ١٠ آلاف في الشهر ٢٠

للبانى التجارية والعامة:

والمعارض بدون عداد ١٥٠ درهما

شقق بغرفتين نوم والمتاجر

شقق یہ ۲ ۔ ٤ غرف نوم

ـ الماعم ودور العبرض

السينمائية ومعامل السيارات

بعداد: ۲۰ الف جالون ف الشهر

الاول ۲۰ درهما لكل الف جالون،

الشهر ٢٥ درهما لكل الف جالون،

الضخم كالفنائق والمسانع بعداد:

مليون جالون في الشهر الاول ١٥

٤ ملايين جالون في الشهر الثاني

توصیل بقطر ثلث انش ۷۰۰

درهم وثلاثة ارباع انش ١٠٠٠

درهم و(۱) انش ۱۵۰۰ درهم

وهرا انش ۵۰۰۰ درهم و۲ انش

۱۰۰۰۰ درهم و۲ انش ۲۵۰۰۰

درهم و٤ اتش ٤٠٠٠٠ درهم و٦

انش ۲۰۰۰ درهم و ۸ انش

۱۰۰۰۰۰ درهـم و۱۰ انش

۱۵۰۰۰۰ درهـم و۱۲ انش

درهم واعادة التوصيل بعد التخلف

درهما لكل الف جالون.

٢٥ درهما لكل الف جالون.

رسم توصیل الیاه:

اكثر من ۳۰ الف جالون في

_ المناطق ذات الاستهلاك

والمتاجر والمعارض بدون عداد ٢٠٠

ويعداد: ١٠ ألاف جالون في الشهر

١٥ درهما لكل الف جالون.

درهما لكل الف جالون.

۲ ـ ٤ غرف نوم ويدون عداد ١٠٠

درهم في الشهر.

في الشهر.

درهم في الشهر.

يفرفتين (يدون عداد) ٥٠ درهما ق

الذي يسكن المسكن او الفيلا.

لدول الخليج العربية.

و مِنْدُ /

• اپوقیی /

لدول الخليج العربية.

/ Tagal o

أحلى الصور مالم تلتقط بعد!!

تقيم جمعية البحرين

للفنون التشكيلية معرض التصوير الفوتوغرافي من اعمال الفنان علي محمد على خلال الفترة من ٧ الى ١١ سبتمبر الحالي. ويضبم المعرض مجموعة مختارة من أعمال الغنان وقد كتب في بطاقة دعوته أن أحلى الصور هي الصورة التي لم تلتقط بعد فهذه مجرد محاولة نشيع بها بعضا من الطموح.

معجم عن رجال الانب والعلم في الخليج يصدر في المنامة قريبا اول معجم خليجي عن رجال العلم والادب في الطبيع العربي من اعداد السيد عبدالله خليقة عبدالله

190

والمراقي

4

لف عو

الهداور

-0-L

يشبم المعجم معلومات عن اكثر من ١٠٠٠ شخمية لها علاقات بأرزة في مجال العلم والانب وكل فنون الحياة الثنافية في منطقة الخليج العربية منذ القدم وحتى العمر المديث ويتضمن الكتاب سيرة ذاتية لكل ولحد من الشعيراء والانباء والمفكريسن والفنانين ويعض انتلجهم الفكري وملشلقوه للاجيال من تراث كان له اكبر الإثر في اثراء حضارة دول النطقة كما يتضمن الكتاب معلومات جغرافية وتاريضية عن كل بلد من بلـدان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وتاريخ المركة الفكرية والثقافية بها. وقد استقرق اعداد هذا المهم الضيم الذي و يقع أن اكثر من ستملة صفعة من القطع الكبير حوالي ١٢ سنة تضاها

مول المنطقة للتعرف على المياة الفكرية والثقافية أي كل نولة وجمع العديد من تراثها حتى يكون کتاب علی اعلی مستوی من البحوث الدراسية التحليلية الدنيقة. *****

لللؤلف في البحث

والتتقيب وجمع المطرمات

والوشائق والبزيبارات

الميدانية لكل دولة من

الخليج اليوم.. الصحيفة الرابعة في قطر

العريفي بيلغ ارتقاعه ٢٠ صدر في الدومة يوم الثلاثاء الملغى العدد الأول من منصفة ان النصب هو تجسيد (الخليج اليوم) القطرية لفتارتي ، البدلونية التي تصدر عن دار والاسلامية حيث يقول أن الوطن للطباعة والنشر الستطيل الهاديء ذو والتوزيع ويرأس تحريرها الاتجاه التجريدي يوحى الشيخ مبارك بن سيف بعيناسية السركة ال ثاني. الصاعدة وهذه تنبع من وتد أعربت الصحيفة الشراث البلسوني في التي حملت شعار (من الاغتام وجلجا مشروان الظّيع العربي الى كل (الاملة) ٤ ملالات تجعلنا العرب) في كلمةً لها بهذه امِــلم . أرق الحــالات المناسبة عن أملها في أن الجمالية بصلابة وشعوخ

تكون معبرة بالكلمة الواعية والصادقة الامينة عما يختلج في وجدان كل وقبالت ان قبارىء (خليج اليسم) يهتم بالنطقة الميطة به ولايعنى هذا تجاهله لسلحتة الرئيسية العربية والإستلامية مضالنطقية العربية هي ام الخليج العبريسي والمنطقة الاسلامية هي الوائد

المتون. كما أنَّ الانسان شقيق الاتسان، واستطردت تقول نحن نؤمن بالاخوة الاتسائية نحن ضد اثارة الفتن بانواعها وسيكون هدفنا الساعدة على وحدة الهدف والصف العربي والاسلامي.

ويمسلور الصحيفة يصبح في دراة قطر اربع صحف يومية هي (الرّاية) و(العرب) و(الجلف تاييز) اضافة الى (الخليج اليوم).

ين السو^{رانم}

3 7 8 B

*

بنائيا

اللعوث

الأمارات : النظام الاساسي.. لد : 📟 في

النظام الاساسي اليجاتب

الابسواب الاربسة

الرئيسية.. طلبات القروض وشروط منحها. وبالنسبة للقروض المالية التى سيمنحها المسدوق للراغبين في الزواج من مواطنات تنقسم إلى قسمين: الأول يعثل نصف تيمة القرض رسيعتبر مبة في حالة انجأب الطفل الاول او مرور ثلاث ستوات على الزواج.. في حين يكون النصف الثاني على شكل شرض طويل الاجل، وبالنسبة للنصف الاول من قيمة القرض ثاته سيتم استرداده من الحاصل عليه في حالة

حيث تتنفى صغة الهية عنه.. اذ أن ربط الهبة بشرط الانجاب او مرور شلاث سنوات عبل الزواج .. سيحول دون التلاعب في عملية منع

هذا للشروع الاجتماعي أي تعاون اولياء الامرر لتمقيق الاهداف النشودة لمعالم شباب وفتيات الإمارات.. خامعة وان القرض سيكون بمثابة دين يسنده الزرج مستقيلا وليس مساعدة تستغل في اردياد ارتفاع المهور لتتفاقم الشكلة التي من لجل الحد منها أرجد هذا للشروع. وتجدر الإشارة الى ان اللجنة للشتركة لمبتدق دعم الراغبين في الزواج من مواطنات مشكلية برئاسة محمد عيسي السويدي وكيل وزارة للششون أخلاله بالشرط الذكور

تمقيق الغرض للنشود

ويأمل الستولون عن

من تيام المشوق.

الاجتماعية. وتوالي اللجنة اجتماعاتها لوضع تصوراتها النهائية واقرار مشروع النظام الاساسي للمندوق وبلورة كل التمورات والملاحظات

فقرات ترفيهية مختلفة

يمدرسة القاسمية

الابتدائية . بالشارقة

مهرجان مماثل الركز

شباب الشارقة الصيغى

وذلك بمناسبة اختثام

النشاط بالركز للعام

السلطان قابوس وسير

التربية والتعليم وشئون

الشباب أن الشروع قطع

شرطا كبيرا من حيث

الاعداد والتجهيز والعمل

يسير وفقا للبرنامج المتفق

عليه رسوف تكون جميع

مبانى الجامعة جاهزة أي

سيتمير من العام القادم

تمهيدا لبدء العراسة

بالجامعة واوضح ان

جامعة السلطان قابوس

بشكل نهاتي. القرض وسيحافظ على النارقة الصيفي لركز

وانتاشيد ورتمسات افتتاح معرض فني من أيقاعية ومسابقات ثقافية انتاج الطلبات المشأركات بين مركزي نتيات بللراكز ويشتمل على الشارقة المبيني ومركز اشغال يدوية واعمال فنية ام عمار بعجمان، من جانب أخر يقلم الحالي ١٩٨٥/٨٤.

بهناسة انتهاء نفاظ مراكز الفبك الصيفية

كما تضمن المهرجان

مسرح يميىين

وتم خلال المهرجان

عمان: ۱٤٠ مدرسة

١٨ بالمائة عن العام محقوظ المنثري وزير غاضي وقال في حديث بمحيفة عمان ان ذلك الشباب بأن الوزارة تعد يرجع الى افتتاح العديد حناليا للعام الدراسي الجيد ١٩٨٥/ ٢٨١ من الدارس في المناطق مشيراً إلى أنّه سيتم النائية بعد اكتمال شبكة افتتأح ۱۴۰ مدرست الطبرق والبواعبلات جديدة ل انعاء متفرقة المُرِّديَّةِ اليها. من السلطنة كما سيتم واشاد الوزير بتجرية التعاقد مع حوالي الفي متعميمه المناهج الدراسية معلم ومعلمة من الدول

الشنينة. وتوقع الوزير زيادة اعداد ألطلاب بمختلف المراحل التعليمية في العام

ببالاسببوع العبريى

الخليجي ألثاني للعمل

الاجتماعي والقرر تنظيمه

ن دولة البحرين خلال

النصف الاول من العام

متسلل ٢٠٠٠ تعال

وطي على المنتر [1]

ل مقتلف المراحمل التطيمية بالسلطنة وقال: لقد حققت هذه التجرية

سيكون لها دور كيع أن تنمية المجتمع، اهدافها المرجوة منها.

البحث الاجتماعي مسابقة خليجية في القفسايا او الظواهر وتهدف هذه المسابقة ينظم مكتب المتابعة

الاجتماعية السائدة في الى دعم حركة البحث لجلس وزراء العمل المجتمع العربى الظيجي والشئون الإجتماعية العلمي حسول واقسع ويمكن ان يغطي نطاق بالدول العربية الخليجية واحتياجات الحياة البحث السترى الاقليس الجديدة في الجشيع وللمرة الثانية مسابثة علىية في البحث الخليجس الظيمي ككل او التعريني الاجتماعي وذلك ضمن الستوى القطري للحل وتشجيع المهتمين الانشطة والفعاليات التي والمستغلبين في الحقل مسوف يشتمل عليها الاجتماعي على الاسهام برنامج الاحتفال أي دراسة القضايا

0000000

والشكلات الاجتماعية أن

وقد اكبت شبروط

المابقة على ضرورة ان

يعالج البحث احدى

ga,

عن صحيفة «البيان»

هذه المنطقة الهامة.

وقعد رمسد مكتب المتابعة ثلاث جرائز مالية بحيث ينال الفائز الاول

(۱۵۰۰ دینار) بمرینی والغائز الثاني (١٠٠٠ دينار) والفائد للثالث (۵۰۰ دینار) بحرینی،

الطبية والصحية. واشاد وزير المسحة العامة بكفاءة المرض القطري نامر النعيمي وقال أن الوزارة قامت يعتد امتمان قبل ست سنوات لجبيع المرشين وللمرضات العاملين يها باللغتين الانجليزية والعربية فكان المرض تأصر هو الوحيد للذي استطاع الاجابة على الامتحان باللفتين العربية والانطيزية وحصل على

الدرجات. رتد قلم الرزير بمنع المرض القطري المدالية الذهبية التعمة له من مجلس وزراء المسمة

رأس الحيمة: وفاة فتاة واصابة اتنتين حادث

مروري تونيد نتاة ولصبيت

اثنتان طناة اخرى وسيدة، في حابث مروري في رأس الخيمة.. عندما كانت لمدى السيدات وعمرها ١٠ علما تقود سيارتها ويصحبتها فتأتأن.. عثيما حلولت دغول فتمة جانبية باتماد معاكس من الطريق الذي كانت تسع عليه.. حيث تعرضت الى حادث اعتقدام بسيارة اخرى.. يتربعا شاب كان مسرعا فاصطبيت سيارته بسيارة النساء ريلغ من عنف الحادث ان مطاربه احدى الفتيات من مقعدها الخلفي الى مسافة امتارعل الشارح لتلتى حتفها في الحال بيتما تعرضت السيدة التي كاند تقوي السيارة والغتاة الاغرى لاصابات

.....

تقلتا على اشرها الي

الستشقى.

البحرين ترفع الحظر عن دعمر الشريف،

ترر مكتب متاطعة اسرائيل بالبحرين رقع أسم المثل العربي عمر الشريف من قائمة الاشتماس المترعين رسمح بانخال وعرش وتداول كافة انتلجه اللفني في البمرين.

ومن بسين الانسلام العربية التي رفع عنها القرار المتأر فيلم (لا انام) و(الماليك) و(نضيمة أن الزمالك) و(حبي الوحيد) و(ارض السَلَامُ) الي حالب مجموعة كبيرة من الاقلام الاجنبية التي قام المثل عمر الشريف بتعثيلها في فترة الانتشار عاليا.

..... قطر تحتفل بأول ممرض وطني!

لك السيد خالد بن محمد المائع وزير الصبحة العامة القطري اهتمام الوزارة بتقيير مهنة

التسريش وتحقيسق مستوى رئيع في خدماتها

للمرضى والمحتلجين لها. وثال وزير الصحة

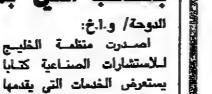
العامة ف كلمة له ف حقل تكريم المرض تاصر سعيد النعيمى بصفته ارل معرض تطريء أن

هدذا التكريم يعكس حرص الوزارة وتقديرها للرواد الاوائل الدنين عملوا في هذا اللجال الحيوي والانسائي الهام.

واغباف السيد خالد بن محمد الماتع أن وزارة المسمة العامة تقرم حاليا باجراء تقريم شامل لجيع العاملين بها

بغرض تكريم الثين يزدون خدمات جليلة في مختلف قطاعات الخدمة

ملثة في المائنة من



للاستشارات الصناعية كتابا يستعرض الخدمات التي يقدمها اول بتك للمعلومات المستاعية التابع لنظمة الدرل العربية الظيجية حيث يعد قاعدة اللمية لخدمة التنمية المستاعية في النطقة. وجاء ف الكتاب ان بنك للعارمات قد عمل منذ انشائه عام

۱۹۷۹ الى تطوير اجهزته وخدماته رهيأ لذلك مكتبة صناعية متخصصة تقدم خدماتها من المراجع والبحوث وغيرها الى جانب استخدام الحاسب الألي ف تخزين واسترجاع البيانات والمعلومات على مستوى العالم والدول العربية الخليجية حول المجالات الصناعية والاقتصادية والتجارية والاجتماعية ويستقى معلوماته من المسادر الداخلية والخارجية وكذلك الاتصال مباشرة بينوك المعلومات العالمة في هذا الشأن.

كما استعرض الكتاب القنوات التي يعتمد بتك المطرمات عليها في تومسل خدماته الى دول المنطقة ومن بينها شبكة المطومات المناعية التي تربط الدول العربية الخليجية وتتبع لهذه الدول الاستفسار المباشر والحصول على البيانات والمعلومات المطلوبة بسرعة دون اللجوء الى الطرق التقليدية في المراسلات وخاصة في مجالات الشركات المشاعية الكيري والصناعات التحويلية في المنطقة

والاسواق الطيجية وغيرها في هذا

واستجابة لرغبة عدد من

مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالحاسب الآلي بالنطقة. واستعرض الكتاب كذلك العديد من المؤتمرات والندوات والدورات التدريبية التي يعقدها بنك الملومات يصفة مستمرة لخدمة المواطنين في هذا المجال بالدول العربية الخليجية.

الدوحة _ و.أ.خ: ذكرت أنباء صحافية هنا أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اتفقت على أجراء مسح

شامل لمختلف الاجور والتعريفات للخدمات والمرافق لموانىء دول

والانهتهامسية

اعلن الشيخ على الخليفة العذبي الصباح وزير النفط والمناعة الكويتي ان سياسة الكويت هي المواقظة على الإسعار الرسمية لتقوط منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) حتى وان تطلب نبك تضحيات نصو تخفيض مستوى انتاج - للنظمة من النقط

خلال الرطة القبلة. واكد الشيخ على الخليفة في سريع لمسحيفة (الرأى العام) الكويتية التزام الكويت بقرارات اويبك التسعيرية والانتاجية.

وقال (أن الكويث تنتج تفطأ حسب حمىتها المقررة حيث يقدر انتاجها النقطي الحالي بحوالي ٢٠٠ برميل يوميا وهي حصتها القررة). وحول ماذكر بان الملكة سترام مستوى انتاجها النفطى الحالى.. اكد الشيخ على الخليفة أن الملكة ان تزيد من انتاجها النقطى وانها ملتزمة بقرارات اوبيك وكذلك الكويت ودول اخرى اعضاء سواء

وحذر وزير النقط والمساعة الكويتي من خطورة تعدى أية دولة عضو حصتها الإنتاجية القررة.. وقال (اذا ما اقدمت اية دولة على رفع وزيادة انتاجها النفطى عن حصتها القررة فان ذلك سيخلف ضغوطا على هذه الدولة).

الحالي حوالي ٢ر٢ مليون يرميل

يرميا وهو يقل عن مستوى انتاجها (المتأرجع) الرسمى وهو ٢٥٣ر٤

طيران الخليج

رتال أن التنظيمات الادارية شركة وليس الرتية التاسعة

متكامل بشأن النظام الجديد-

تقرير مقصل يها الى مجلس

اتجاء لاصدار يطاقات مدنية للمتواجدين على اراضي الامارات باعتبار ان جميع البيانات المتعلقة بالافراد متوفرة لمدى الاجهزة ً وانه اذا وجدت ضرررة أفي السنقبل لامدار

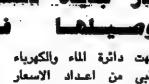
واعلن وكيل وزارة الداخلية بالامارات عن وجود دراسات لتسجيل الوافدين في مخافر الدولة ينتظر تطبيقها عمل تقسيمات وخرائط للمناطق في المدن والقري. وكشف عن خطة رباعية لتحديث جهاز حرس الحدود والسواحل بيدآ

وزارة الداخلية باعداد تمسور وقال العميد خلفان خميس وكيل وزارة الداخلية بالإمارات في حديث صحافي ان الوزارة قد شكلت لجنة متخصصة لاعداد الدراسات الخاصة بتطبيق النظام تمهيدا لرفع

واضاف انه ليس هناك حاليا

تطبيقها فور صدور الميزانية العامة

وارضح العميد خلفان خميس أن الخطة الامنية الموحدة قد طيقت يشكل كامل من قبل كافة الاحهزة



انتهت دائرة الماء والكهرباء بابوظبي من اعداد الاسعار والرسوم الجديدة لاستهلاك المياه والرسوم الاخرى المتعلقة بتوصيل المياه واعادة التوصيل.

الموانىء البحرية في الدول الاعضاء

على أن تقوم هذه الدول باصدار

الإجراءات القانونية المناسبة من أجل أقرارها.

وجاء في الذكرة ان الرسوم المديدة التي ستحصل في أستهلاك المياه ستؤمن للدائرة مبلغا قدره حوالي ۲۰۰ مليون درهم بحيث سيتم تغطية نثث المساريف من النفقات العامة في شؤون الماء

وحددت المساكن والفلل والمباني الاستهلاك الضخم كالفنادق والصائع،

للالية المناسبة في حال عدم دفع القواتير خبلال الموعبد المحدد لاستحقاقها والبائغة ١٠٪ من قيمة الميلغ المستحق، أو قطع أمداد الماء عن الجهة المتخلفة اذا استمر تأخير دفع الستحقات اكثر من ٦٠ يوما.. وحددت ايضا غرامة العبث بالعداد يحوالي ٥٠٠ درهم.

وقد استثنت الدائرة من دفع الرسوم الجديدة للمياه بعض المراكز والمؤسسات الحكومية مثل المساجد والجوامع والمكاتب الحكومية والمدارس والمستشفيات

_ الفلل بدون حديقة ويقطنها مواطنون من ابناء البلاد (بدون عداد) ۷۰ درمما شهریا.

مواطنون من ابناء البلاد (مع ١٠ ألاف جالون في الشهر الاول

٢٠ درهما لكل الف جالون. اكثر من ۲۰ الف جالون في

الامارات: Kurakb Itale ecuen الشهر ٥٠ درهما لكل الف جالون. واشارت الذكرة منا الى انه

> وقد اعدت الدائرة بهذا الشأن سذكرة سترفعها الى المجلس التنفيذي للاطلاع عليها واتخاذ

والبائغة ٦٠٠ مليون درهم. التجارية العامة والمناطق ذات

كما حددت الذكرة الغرامة

والموانيء..

وقيما يلي الرسوم والاسعار الجديدة المقترحة لاستهلاك المياه: _ المساكن التي يقطنها المواطنون من ابناء البلاد (بدون عداد) ٥٠ درهما شهريا.

ـ الفلل مم حديقة ويقطنها

عداد) مايلي: ١٥ درهما لكل الف جالون. ١٠ ألاف جالون في الشهر الثاني

۲۰۰۰۰ درهم. كما حددت المذكرة رسوم اعادة الترصيل كما يلي: رسوم القطع ١٠٠ درهم وأن اعادة التوصيل يتم بطلب ١٠٠

۳۰۰ درهم.

مايتعلق بالانتاج او التسعيرة. ويقدر الانتاج النقطى للمملكة تطبييق نظام تحجيل البعمات على

وافق مجلس الوزراء بدولة بشان تطبيق نظام تسجيل البصمات على جميع الواقدين

الحمولة من بين شركات الطيران في والاياتاء التي يبلغ عددها ١٣٤

السنوات الماضية.

الذي اكنته تقارير بريطانية.

كما ان التقديرات الارلية والترقعات حسب قول الممدر تشير الى تحقيق نفس القدر من الارباح خلال علم ١٩٨٥ ويما حققته في

جهيع الوافدين الامارات العربية المتحدة على مذكرة والمقيمين في الدراة .. وكلف المجلس

تنفى صعوبات انت

نقى مصدر مسؤول بشركة واكد المصدر ان شركة طيران

والثلاثين كما نكرت الانباء.

طيران الخليج الانباء التي ذكرت ان الشركة تواجه صعربات انت الى انخفاض ارباحها. الخليج تحتفظ برضع جيد وسط شركات الطيران العائية وهو الامر

الى انخفاض ارباحها المنامة _ و.أ.خ:

الجديدة في الشركة جاءت لتطوير سح العمل ومواجهة نشاطاتها المتزايدة ف حين أن الشركة أحتلت المرتبة السادسة عشرة من حيث



خلال استقباله هنا للسيد

خريستون مافرليس مبعوث الرئيس

وقد تم خلال المقابلة استعراض

العلاقات الثنائية ووسائل تطوير

التعارن بينهما في مختلف المجالات

أضافة الى القضايا والاوضاع

وكان المعوث القيرصي قد وصل

الى مسقط في زيارة لسلطنة عمان

توحيد الاجور بموانىء

دول ءالتعاون،

القبرصي ووزير المالية.

الدولية الراهنة.

تستغرق عدة ايام.

المؤسسات بالنطقة في الارتباط بالجاسب الآلي في المنطقة في الاستفادة من خدمات المعلومات عبر هذه الشبكة فقد وافق مجلس المنظمة على اعطاء الاولوية ف ذلك للبتوك المبناعية ومراكز البحوث والجامعات الخليجية واتحاد الغرف التجارية الطيجية وتم في هذا الاطار ربط الامانة العامة لدول

المجلس بهدف الوصول الى وضع اسس يتم على اساسها توحيد هذه وقالت صحيفة (اسواق الخليج) الاقتصادية الاسبوعية الصادرة بدولة قطر ان ادارات الموانيء البحرية بدول المجلس تخطط في هذا الاطار لتوحيد قواعد وتعليمات



ملايين برميل يوميا.

والمقيمين بالأمارات

الوزراء

تضمن سهولة التطبيق..

المنية ا مثل هذه ألبطاقات فيجب أن يسيقها دراسات وافية ومتكاملة

الامنية على مستوى الدولة.



للرثيس

البلكستاذ

بالهام المتوطة بها.

الططات الايرانية ارغبت طائرة

غونزاليس على التوجه الى تركيا

قال دبلوماس اسباني يعمل في ايران لاذاعة اسبانيا ان الطائرة التي

وذكر خوسيه تورقيل سكرتع سقارة اسبانيا في العامسة الايرانية ان

واوضح تررفيل أن الرواية الرسمية للمادث طبقا السلطات الايرانية

انذارا قصيرا عن غارة جرية حمل السلطات المطية على أن تأمر الطائرة

الاسبانية بالرجوع والتوجه الى تركيا من اجل المفاظ على سلامة غونزاليس.

توضيح ان ما دعا السلطات الإيرانية الى ثلك داولا وتبل كل شيء .. الحفاظ على

سلامة رئيس حكومة مولة صديقة ولذلك فقد رأينا أنه من الافضال ألا تواصل

وتجدر الاشارة الى أن طَائرة غونزالس عبطت بصورة مقلجة في مطار

وبعد هذا الحادث بعدة ساعات غادر غونزاليس ومرافقوه تركيا من اجل

استكمال رحلته الى المدين الشعبية التي من القرر ان يزورها رسميا خلال

انقرة بعد ان تلقت امر سلطات البلاد بمفادرة المجال الجوى الايراني.

الطائرة تحليقها فرق الاراضى الايرانية..

الفترة من ٤ الى ١٠ صبتمبر (أيلول) المال.

كانت تقل فيليب غونزاليس رئيس الوزراء الى المدين لم تستطع التحليق فوقى

ومن المقرر أن تقوم الدورة

الحالية .. التي تشترك فيها وفود

٤٢ دولة وتسم منظمات .. برضم

خطة عمل لدة ثلاث سنوات

السيخ يضعدون نشاطهم مع اقتراب الانتخابات

اغتيال سياسي بارز من انصار غاندي

هجمات في الولاية وإن اربعة من

رجال الامن قتلوا واصبيب تسعة

وقال متحدث باسم البوليس ان

الهجمات وقعت فيما بين الساعة

السابعة مساء والثامنة مساء ويدا

واضاف قوله ان اسلوب الهجوم

في كل حالة كان ينغذ عن طريق

اقتراب الجناة من منازل الضحايا

رهم على دراجات نارية ثم يفتحرن

وابلغ مسؤول كبير في البوليس

(رويتر) أن السلطات تتوقع تزايد

الهجمات مع اقتبراب موعد

أبدت الرلايات المتحدة رد فعل يتسم

بالحذر تجاه الانباء التي تقيد ان بول برت

زعيم الخمج الحمر قرر التخل عن منمب

قيادة هذه النظمة التي تحد مسؤولة عن

الذابع التي أردت بسيَّة مثات الآلاف في

كمبريبا أن الفترة من العلم 1970 الى

ومسرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم

وزارة النفاع الامريكية بقوله: دأذا

ماصمت عدم الاتباء فان رحيله قد يعثل

خطرة ايجابية نحر تحقيق تسرية للازمة

الكميربية ونقا الما تبويه دول رابطة دول

جنوب شرقى أسيا طيفة الولايات المتحدة

واضاف ريدمان قلتلا انه من المؤكد ان

بول بوت لم يكن له اي مستقبل أيكمبرييا

نظرا لسؤرليته عن مذابع سنرات ٧٩/٧٥

الا لنه لضاف لن الرلايات التحدة ليس

لديها بعد اية تأكيدات عن تخلي بول برت

وتجدر الاشارة الى أن الولايات المتحدة

ترفض اجراء أية لتصالات مم الخمع

الحمر وتقصر تقنيم دعمها السياس على

الفرعين غير الشيوعين من التاوية

الكميردية.. انصار الامع سيهانوك

والوطنيين من انعمار رئيس الرزراء العمايق

ولم تكف الرلايات القحدة عن التقديد

باحتلال القوات الفيتنامية اكميوبيا الامر

للذي يجعل رفقا لما ترى من المستميل

لجرآء اي تطبيع للعلاتات بين عاتري

عن قيادة النصير الحمر.

ل مدّم للنطَّنَّة.

سون سان.

وواشنطن.

النار من مدافع رشاشة.

واشتطن/ افب:

انها عمليات منسقة.

ويتحديد هيئة مكتب النظمة.

سبع مذابح جماعية. واشار التقرير الذى قدمته اللجنة كذلك الى اختفاء ١٧٠ شخصا في نفس الفترة الشار اليها لم يظهر منهم سوي ١٣

تكرت امس وكالة الإنباء الماليزية (برناما) ان سلطنة بروناي الصغيـرة انضمت الى منظمة التربية والعلبوم والثقافة

ونسبت الوكالية الى محطة تليفزيون بروناي التي التقطت في شرق ماليزيا الليلة قبل المضية ان ليلى ويجأيا وانج عبدالعزيز وزيرة التربية والصحة وقعت يؤم الاحد الماضي على قرار المنظمة في اسلام اباد بمنح السلطنة عضوية

الكد هديام تيجلني معثل المجلس السيمقراطي الشوري (المعارضة التشانية) في باريس امس ان الميادرات التي اتخذها مؤخرا في كوتونو عدد من القصائل الإخرى المعارضة لنظام الرئيس حسين حبري غير مازمة للمجلس.

وأوضع ان المجلس الديمقراطي الثوري لم يشترك في الاجتماع ومن ثمّ فانه ليس طرفا في القرارات التي

وأريف صبيام تيجاني دمامن شيء قد تغير بالنسبة لنا. وتبقى مسالة الإقراج عن الشيخ ابن عمر الامين العلم للمجلس المعتجز في شمالي تشاد منذ توفعير الماشي .. شرطا مسيقا لاية

علم امس في العاصمة الجزائرية ان التنظيمات الجساهيرية والإتصادات الثقالية والعلمية والمهنية الجزائرية ناشنت امس اعضامها التبرع بلجر يوم عمل لصندوق التضامن الذي انشىء في تونس لصالح العمال التونسين الطرونين من ليبيا.

كما وجهت هذه التنظيمات والاتحسادات ننداء الى جميسع المواطنين للاسهام في هذا الصندوق تجسيدا لتضامنهم سع العمال التونسين.

في افتتاح مؤتصر «الاسيسكو» باسلام اباد

الحق يدعو الى حمل المرسية

انعقاد هذا المؤتمر الذي سيستغرق

ثلاثة أيام .. ألى الامتمام في المقام

الأول بمكافحة الأمية. وابرزوا

ضرورة مبادرة الدول الاعضاء الى

سداد اشتراكاتها في النظمة

لتمكينها من التهوض على خبر وجه

مدريد/ الحاب:

اسلام ابلا/ وكالات الإنباء: طالب الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الدول الاسلامية برقع نسبة المتطمين بها وهي النسية التي قال انها لانتجارز ٢٠ بالمة. وجاء نداء الرئيس الباكستاني في كلمته الافتتاحية امام مؤتمر يستمر ثلاثة أيام المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة (اسيسكى) النبثقة عن منظمة المُرْتمر الإسلامي التي تضم ٤٥

وقال الرئيس الباكستاني: ممالم نعمل جامدين .. فسنتخلف، وأضاف قوله: مينبغي ان نعلم انفسنا وأن نولي التعليم المكانة اللائقة به في مجتمعاتناء. وقال الرئيس الباكستاني ان

لدى الدول الإسلامية موارد ضحمة غير انها متخلفة عن ركب التعليم حيث تبلغ نسبة المتعلمين بها تحو ٢٠ بالمائية والمناف قوله وانتا في حاجة الى تفزة عملاتة.

وقال أنه يتعين على السلمين أن يعيدوا اكتشاف امجاد المسلمين الاوائل. غير ان عليهم الاً بتوانوا عن الاخلا باحدث الاساليب التكنولوجية.

وقال الرئيس ضبياء الحق ان اللغة العربية، لغة القرآن، يجب ان تكون لغة كل مسلم ومن ثم تغدو قاسما مشتركا للأمة الاسلامية ولبنة لوحدة هذه الامة.

ووجه الرئيس الباكستاني نداء إلى المنظمة دعاها فيه إلى الأسهام أن تعليم اللغة العربية أن باكستان. وقال أن وجود الف مليون نسمة يتكلمون في ٤٣ بلدا لغة وأحدة كفيل بأن يعمل العالم الاسلامي يدا واحدة وروحا واحدة من اجل تحقيق نهضة ثقافية اسلامية، بعيدا عن تأثير الثقافات الغربية

ودعا شريف الدبن بيرزادة الامسين العام لمنظمة المؤتمس الاسلامي وعد من السئولين في منظمة (أسيسكو) .. أي أول ايام

طرح والشيكل، الجليد للتداول في الكيان الصهيوني

عملن/و.ا.خ: بدأ إلى الكيان الممهيوني امس تداول الشيكل الجديد الى جانب القديم حتى نهاية شهر ديسمبر (كانرن الأول) القادم. وسيعتبر الشيكل الجديد النقد الرحيد ابتداء من مطلع العلم ١٩٨٦ القادم.

وكانت الكنيست الصهيونية اقرت اول من أمس الشبكل الجديد يشطب ثلاثة اصفار من الورقة النقدية ذات الالف شيكل وجعلها شيكلا واحدا.

املان للمواطئين السموديين

هُمْيِسِ مِشْهِظٌ .. فَنَى تَقْتَيِشَ شِيدٍ أَتَلَاقِي .. رمز غمص النوات الجوية الملكة السوية ٢٦٧٠ (مزمل بموجب كيب النوات

المنافف .. فني مواقبة التاكل .. رمز تعمس النوات

للله المحات القياس البالغة الحقة .. رمز المحس النوات المورد المحرية الموردة ٢٤٧٠ (مؤمل بمرجوعة الماير الانكثرونية الانظمة

فَعْمِي الصوَّاحِ حَمَّا مُواتِّ • • ومَرْ تَخْصَصَ النواتِ الجَوية لللكية السمودية

٣ ٣ ٣ ٣ ٣ و كالمعبار بقيب حليهم أن يستولوا الحد الاعتى من التروط الوفرها في كترب القوات البغرية الذكرية والمط المؤسسين في الاحمبار على حليتهم أن يستولوا المدينة اللاعمارية ٥ ٣٠ مربعة ، والديه معرفة فلمطوط الاعتمام الجورة الملكية المصورة ١٩١٨ ، وأن تكون لديه عنها ؟ منوات في دوز تخصص الاورت الجهزية اللكية المسيولية مع فيها في طالون وأن أن ما ي والمرفرة الالارت من حوصورة على تصورت الأس المري من صلاح الطياف الامريكي . حل الملامية أن يكوارا مسويين فلط، حل كل من بايد في فلسه الكفادة الاستال

المقالف = سكبٍ شارد الرطان ١٨ ما . دركا مالديل برجالي المها الجمال . ص ب ١٩٠٥ . الناف الدانا الرية السوية

شابهان وقوظ بد مكبَّ شارة الوظاير » *إ دا سائركا «الع*ول بوجلاني العنها المتعاندس ب: جوه ١ ، خين شيط، السائلا طورية الرسوية

تعلن بلدية منصفة الباحة عن طرح منقمانها الناية إسالمة

١- اسم المُناقصة/ انساء ثلاث اسراق حُضار ولحهم في قلوة والشعراء

والحجرة - عيمة الواصحات والشروط بالريال/ ١٠٠٠ - لخر موعد تقديم

العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف/ الاربعاء

٢- مشروع السفلتة المؤقتة ليلدية قلوة والشعراء ـ قيمة المراصفات والشروط

بالريال/ ١٥٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات/ يوم الثلاثاء ١٤ ـ ١٤ م

فعلى من يرغب الدحول في المناقصات المنكورة مراجعة البلدلة للحصاص على

إرفاق صورة من السجل النجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية ساري

١- تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع أرفاق الشروط

٣- ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفحول لدة

٤- نقديم العطاءات لرئيس بانية منطقة البلحة داحل ظرف مختوم بالشمع

الاحمر وختم المؤددية عدما أن لن يقبل أي مضروف وعد المواعيد المحددة أناتأ.

موعد فتح المظاريف/ بجم الارتبعاء ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ.

نسخة من الشروط مع التَّقيد بالأتي:

والمواصفات مخنرسة بختم المؤسسة

والله اعواق.

بنان شرقة ماكدونل دوجانس المدودة للقدمات

نيودلهي/ رويتر: قتل سيخ متطرفون امس احد

انصار رئيس الوزراء الهتدي راجيف غاندى في تيودلهي وشنوا سلسلة من الهجمات في ولاية البنجاب اسفرت عن مقتل ستة اشخاص واصابة ١٥ شخصا

وقام ثلاثة من المسلحين باغتيال السيد ارغون داس عضو مجلس العاصمة الهندية عن (حزب المؤتمر - ١) الحاكم في مكتبه في نيوبلهي، ولقى حارس السينداس حتقه ايضًا في الهجوم واصيب ستة اشخاص بجروح.

وقال تائب مفوض يوليس نيودلهي بيريرا كلمات لرويتر محيث أن احد المهاجمين كان يرتدي عمامة فمن المرجع جدا ان الحادث كان عملية للمتطرفين.

ورقع الهجوم عشية بدء الحملة الانتخابية رسميا في انتخابات ولاية البنجاب التي تعقد يوم ٢٥ ايلول (سيتمبر) الحالي. وتوجه السيد غاندى الى

المستشفى حيث نقل الجرحى أي

حانث اغتيال السيد دلس،

وأحتشد امام الستشفى عدة آلاف من انصار السياسي القنيل. والسيد داس - قع عاما - كان بعد واحدا من السياسيين الشبان الجدد الذين منحهم السيد غاندي دورا متزايدا في الحزب الحاكم. وكان من اصدقاء سانغاي غاندى الشقيق الاصغر لرئيس الوزراء الذي لقى حتفه في حادث

تحطم طائرة العام ١٩٨٠. ٨ هجمات في تشانديغار وكان بوليس تشانديغار عاصمة ولاية البنجاب اعلن الليلة قبل الماضية ان المتطرفين شنوا ثماني

مؤتمسر دولي للبيئسة والتتمية في لاهاي

تبدأ هنا أي الخامس والعشرين من شهر سبتبر _ ايلول _ الجاري اعمال المؤتمر الدولي للبيئة والتنمية وتستمر

وسيناقش المؤتمر خلال اجتماعاته تضايا البيئة في الدول الإقريقية ومنطقة الشرق الاوسط

الملك حسين يتصل ببورقيية معلنا تضامنه

وقال مصدر رسمي ان الملك حسين اتصل عاتفيا بالرئيس المبيب بورتيية الظروف التي تمر بها في الأونة الراهنة.

٢١٨ عاملا تونسيا وبذلك وممل عدد الرعليا التونسيين المطروبين من لببيا الى

المونستي (١٦٠ كلم جنوب شرقي تونس) اجتماعا عاما امس حضره الرئيس بورقيية للاستقال بمرور ٥١ علما على قيام قوات الاحتلال الفرنسي بتوتيفه ونفيه الى الجنوب التونسي

وني هذا الاجتماع القت السيدة فتحية

وقالت الوزيرة للتونسية لن مثل هذه المناورة مقفي عليها بالفشل الذريع مادامت جهودنا تربكز على اسس وطيدة.

بيروت

بيروت الغربية.

ونتج عن الاتفجار المرارمادية بالغة في مدخل السفارة وواجهتها. وأتصل مجهول ادعى انه يمثل (منظمة أمل الاسلامية) بعدد من الوكالات مهددا الجزائر بمزيد من اعمال العنف ضد مصالحها في الوطن العربي ولبنان اذا استمرت في دعمها لحركة (أمل) وزعيمها

تونس/اف ب أعرب الملك حسين عامل الاردن عن تأييد بلاده لتونس في اعقاب قيام ليبيا بطرد عدة ألاف من الرعايا التونسيين من

وأكد له تضامته وشعبه مع تونس في وجدير بالذكر ان عمليات طرد الممال التونسيين من ليبيا والتي بدأت في الخامس من الشهر المُلفي قد استمرت أمس بطرد

مزالي وزيرة شؤون الاسرة كلمة تحدثت فيها عن الازمة القائمة بين تونس وليبيا فنددت بالمناورة الاستفزازية التي تعمد البها دولة مجاورة ولاعاقة مسيرة التتمية

اعتداء بالتفجرات على السفارة الجزائرية في

بيروت/ ق.ن.ا:

• راجيف غاندي •

محادثات مثمرة للغاية في

هاتوی..

غير ان ريدمان اشار الى ان الباحثات

الامريكية _ الفيتتامية التي جرت الاسبرع

للنَّضي في عانوي لتسوية مشكلة الجنود

الامريكيين النبن اعتبروا في عداد

المُقوبِينَ في الهند الصينية منذ الحرب قد

جرت في جو بناء وكانت مشرة الغاية.

جندي امريكي اعتبروا ونقا لما ذكرت

واشتطن في عداد المقويين في الهند

الصينية، ومازالت الباحثات مستمرة بين

واشنطن وملنوي منذ لريع سنوات حول

مده للشكلة ذأت الاممية الخامنة في

الولايات المتحدة. وتسعى الولايات المتحدة

الحصول على لكير قدر من الطومات بشأن

المققوبين وتسعى لاعادة رفات الجنود

وقال ريدمان في عدّا الصدد منمن

تعتقد أن هذه المباحثات تمثل أكبر

التطورات الإيجابية، منذ بداية الاتصالات

بِينَ الْبِلُدِينِ فِي هَذَا الْشَائِنِ. وأشار الى ان

للباحثات اتلحت تقريب وجهات النظر وان

(فريقا فنيا للخبراء) سيزور هاتوي قربيا

وقد رأس للوقد الامريكي ريتشارد

تشايلارس رهو عضو بمجلس الامن

القومي. وتكر المتحدث أن الجانيين

يدرسان لمتمال عقد لقاء على مستوى اعلى

الا لنه لم يتم حتى ألأن تحديد تاريخ لمثل

من اجل استكمال للباعثات.

التي يمكن العشرر عليها الى الوطن.

وتجدر الاشارة الى أن حوالي ٢٥٠٠

واشنطن: عزل بول بوت خطوة ايجابية

نحو ايجاد تسوية للازمة الكمبودية

اراضيها.

ومن جهة لغري شهدت مدينة

انفجرت شحنة ناسفة صباح اس بالقرب من المنقل الرئيس السفارة الجزائرية في منطقة اللسان سيمون في

رئيس (المؤتمر الوطني الافريقي). وقد القي القيض على خمسة من المولدين بتهمة اشعال الحراثق في

الحجارة على سيارة شرطة.

جنوب افريقيا.

التابعة للمناجم.

۱۵ر*۲۰ سنتا*.

• على مبعيد أخر اعلن الاتحاد

الوطني لعمال المناجم انه قرر الفاء

الصّرابُ عمال مناجم سود عن

العمل في متاجم للذهب والقحم في

وقال الاتحاد في بيان انه يحث

وقد بدأ الاشبراب امس الأول.

لكن الاتحاد قال انه قدم طلبا

عاجلا الى المحكمة العمالية لحماية

العمال من التهديد بعزلهم عن

وظائفهم وطردهم من دور الاقامة

الاربعاء الماضى بعد الهيوط السفاد أي

سعر عملة جنوب افريقيا يوم

الثلاثاء الماشي حيث بلغ سعر الرائد

وكان البنك المركزي في جنوب

اقريقيا قد ثبت سعر الرآند اول من

امس عند الغتم عند ١٤ر٢٤ سنتا

عنى اثر اعلان حكومة بريتوريا اول

من امس وقف تصدید دینها

الخارجي حتى نهاية العام الحالى

جميع اعضائه على العودة الي

الدكتور جاك. ج. كوبيلانج وهو يجلس بجوار الشاب مليكل دورموند،

٢٥ سنة، مريض القلب الذي يحمل قلباً صناعياً من نوع مجارفيك ٧٠ زرع له في

ويقول الدكتور كوبيلانج: «أن صحة دورموند تتحسن بسرعة. إلا أن مسالة

زراعة قلب بشري له بدلا من الصناعي سوف تحتاج إلى عدة أيام أخرى،

بريتوريا/ وكالات الانباء: قتلت الشرطة العنصرية في جتوب افريقيا اول من امس مواطنا افريقيا في دانكان اكبر احياء السود أن ايست لندن (مقاطعة الكاب) واعتقلت اثنين من المتظاهرين هاجما احدى سيارات الشرطة برجاجات حارقة. (المِسسِ ريفر) على اثر القاء

الاسبوع الماضي بالمركز الطبي الجامعي.

وفي مكان أخر في دانكان اصبيب احد البيض باصابات طفيقة عندما اضرمت مجموعة من المتظاهرين السود النيران في احدى قاعات

وقد لقى احد السود مصرعه اول من امس واصبيب ١١ أخرون خلال اشتباكات ضد الشرطة في هذا الحي الذي لقى فيه اثنان من البيش مصرعهما يوم السبت المامى واصبب اثنان أخران باصابات بالغة على اثر جنازة ١٩ من السؤد لقوا مصرعهم على البدى

الشرطة العنصرية. ويُكرت الشرطة في بانتوستان ترانسكى ان سيارة هذين القتيلين البيض ثبت تورطها في حادث اسفر عن اصابة ١١ من السود بعضهم

امس بجراح خطيرة. واشارت الشرطة كذلك الى استمرار الاشتباكات أي معازل السود والمولدين في الكاب منذ الاسيوع الماضي عندما حاولت الشرطة منع اقامة مسيرة الى السجن الذي يحتجز فيه مدى التقاوض للازمة الاقفانية. الحياة المناضل نياسون مانديلا

حى السود /بيشوب ديفيز/ وامسيب شخص اخر اصابات طَفيفة، كما القى القيض على شخص أخر في احد احياء الموادين

واشنطن تؤكد وقوع معارك عنيفة في افغانستان

أكلت وزارة الخارجية الامريكية أمس

سوفياتي يشتركون في هذه العمليات، وذكر للتمدث أن هذا الهجرم هو ثلاث هجرم

مأتريد من أن القوات السوفيلتية _ الانفائية بدأت في شن سلسلة جديدة من العمليات الهجومية فد مواقع للجاهدين

· وطبقا لبعض الإتباء الواردة من وذكر أن هذا الهجوم أفجديد بيرر ضرورة الترميل الى تسوية عن طريق

من ناحية ثأنية انخفض سعر الرائد عند الاقفال أمس الأول أي وذكر تشارلز رييمان المتعدث باسم سبوق مسرف البعمبلات فأ وزارة الخارجية أن ثمة عمليات تجري جوهانسيرغ الى ١٨٠٠ /٢٠٢٤ حاليا في مقاطعة باكتيا خول مدينة خوست سنتا امريكيا بل مقابل ٥٥ره٤ التي يمامسوها الجاهدون منذ الكثر من معققة يوم الاثقيق الماضي الماسان علم رواكت ويتعدان ان مرمعارك عشيد) تجري أي مقاطعتي نانجار ولوجار ولك وتجدر الاشارة الى أن حوق دون أن يدلي يتعميلات بشأن هذا الصرف ظلت مغلقة منذ بوم

بلكستان فان اكثر من ١٠ ألاف جندي كبير تشنه القوات السرفياتية منذ بداية قصل المبيف. وأكد ريدمان ان مكاسب السوفيات كانت معدودة نملال الهجومين السابقين في وادي كونار ووادي بالتجشير...

وتقرير سعري صرف لعملتها. المديد في عالم الصوتيات المتقدمة يقدمه لكم ... معرض ساوند مم







عنها في كل بيت. مرحباً بكم في ... ساوند ٨٥





سلطات العدو ترفض

تجديد تصاريح عمل ٣٤

استانا جامعيا في جامعة

غزة

الى تعطيل الدراسة وارياك العملية

استعداد خليجي لدعم عمل لجان المعالحة وتأكيد سعودي على ضرورة عقد القمة

صباح الاحمد: الوضع في منطقتنا لا يبعث على التفاؤل

المنامة _ و.ا.خ: الاحداث أسياسية والتطورات العسكرية المتلاحقة التي تشهدها منطقة الخليج العربى برهنت للجميع قدرة دول الخليج على التعايش والتعامل مم هذه الاحداث بكل جدية وحزم.. وكما علق مسئول خليجي (قد يكون شاطىء الامان نعيدا ولكن الطريق اليه واضم)..

هاجس دول الخليج العربية الاول هو النزاع العراقي - الإيراني وما افرزه من موجة تهديدات واعمال تخريبية دون ان تلوح في الافق اية اشارة بنهاية قربية له او على الإقل هدنة محددة تقسع المجال لاصلاح ذات البين بين البلدين المسلمين.. ويظهر جليا لدى دول النطقة ان مناك قوى دولية واقليمية تلعب ادوارا متشامهة وان لم تكن متطابقة في معظم الحالات في تغلية هذه الحرب واستمرارها وجعل هذه المنطقة من الشرق الاوسط عي الاخرى يؤرة حروب ومسراعات كما هو حاصل ف لبنان وفلسطين المحلة ليتسنى لها تفتيت

الوطن العربي.. بيا*ن المجلس* الوزاري

عس آند

معوز

الشودن

المسر الله

نه آندو

سانية عد

الطويها و

के प्राप्त

خفص ج

للعسان

Section 1

والأغوار والمحا

ي دريورو

لينفيه ٣

أيهام أله

إلى تعلقها

انها هو المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون يؤكد من جبيد (استمرار السياسة التى اتبعها في تشجيع الجهود لانهاء الحرب العراقية _ الأيرانية بالوسائل السلمية كما يؤكد على مواقفه السابقة باستعداده للقيام باي عمل ينهى الدمار ويوقف القتال ويؤدي الى حل سلمي يلخذ في الاعتبار المسالح الشروعة للطرفين).. كما عبر المجلس في بيان له بعد المنتام اجتماعاته في الرياض بوم امس الاول عن اسفه لاستعرار ايران في عدم الاستجابة للمساعي التي تبذل من اجل انهاء الحرب عن طريق التقاوش والتقاهم..

اما على الصعيد العربي فقد استعرش المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الوضع العربي الراهن (واكد النهج الذي خطه اصحاب الجلالة والسمو في مؤتمرات القمة لدول المجلس على ضرورة تحقيق التضامن العربي ونبذ الخلافات زحل المشاكل بالتقاهم لوضيع للصلحة العربية العليا فوق كل اعتبار)..

وبرى المجلس في هذا الصند ان تعطى أهمية خاصة لاعمال اللجان العربية التى

شكلها مؤتمر القمة في الدار البيضاء من رئيس الوزراء وزير الخارجية في معرض أجل التفاهم وحل المشاكل بين الدول

> صباح الاحمد: الوضع لا بيعث على التفاؤل

العربية .. مؤكدا استعداده للاسهام بدوره

من اجل خلق الجو المناسب ودعم عمل هذه

وفي كلمة افتتع بها الاجتماع قال الشيغ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي (ان الوضع في منطقتنا لم يشهد تحسناً بيعث لعقد قمة الرباض على التفاؤل بل على العكس من ذلك فاننا نشهد هذه الايام تصعيدا خطيرا بجال الحكمة ولا يحترم العقل).. وأكد على ضرورة مواجهة الارهاب

مواجهة جماعية .. وقال (إن علينا أن نتبع وسائل الحذر واتخاذ الاجراءات التي تؤمن التصدى الفعال لهذا العمل الإجرامي الذي يحاول التأثير على ارادة وقرارات دول الخليج العربية ويمس استقلالها ويتطاول على سيادتها)..

العام السادس للحرب

ودخلت الحرب العراقية الايراينة امس عامها السابس وتتزامن هذه الذكري مع تصعيد حاد في المواجهة على امتداد الجبهة بعد ان سأم العراقيون من امكانية المملام عن طريق التعاوض المباشر او التحكيم الدولي أو المصالحة الدولية..

وترى الاوساط السياسية ان القيادة العراقية قد هيأت كل مستلزمات المواجهة العسكرية وضيلت الخناق على المنشآت الاقتصادية المهنة كجزيرة (خرج) التي امطرت بوابل من القنابل في اربع هجمات تلجمة خلال الاسابيع الثلاثة الماضية.. كما ترى هذه الاوساط ان العراق نجح اخيرا في اجتياز مرطة (عنق الزجاجة) بالنسبة لاقتصاده غلال العامين الماضيين

اللذين راهنت عليهما ايران.. التهديدات الإيرانية

للكوبت

التهديدات الايرانية للدول الغليج المربية وخامة دولة الكريت كان لها صداها حيث رقضت الكويت على الغور هذه التهديدات وتم بحثها في مجلس الوزراء الكويتي..

عمّان/و.ا.س: وفضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي تجليد تصاريع عمل ٢٤ مدرسا جامعيا في الجامعة الاسلامية بفزة. وذكر رئيس الجامعة الاسلامية بغزة وقال الشيخ صباح الاحمد الجابر تائب

> مساعدات للعراق في حربه ضد ايران.. (أن المساعدات التي تقدمها الكويت للعراق ليست سرية وهى معروفة وقال: (إن العراق عضو في الجامعة

وده على اتهامات ايرانية بان الكويت تقدم

العربية ونحن ملتزمون بميثاق الجامعة ومعاهدة الدفاع العربي المسترك).. نداء حلالة الملك

ومن منطلق حرص الملكة العربية السعودية على لم شمل الامة العربية اكد جلالة الملك أمهد بن عبد العزيز المفدى على ضرورة ان يعقد مؤتمر القمة العربى

المؤجل في اسرع وقت ممكن للوصول الى نتائج تخدم الامة العربية.. وقال جلالته أي جلسة مجلس الوزراء ان الهدف الرئيسي لدعوة قادة الامة العربية لمؤتمر الرياض مو الخروج من هذا المؤتمر

بقرارات تكرس التفامم وثرحد الكلمة العربية امام العالم اجمع..

ذكرى استقلال

ويوم امس الاول مرت ذكرى عزيزة علينا جميعا الا وهي ذكري استقلال دولة قطر بمرور اربعة عشر عاما من مسيرة الحرية والديمقراطية التي بدأت في الثالث من سبتمبر (ايلول) ١٩٧١م..

قوأعد الديمقراطية والرفاء للشعب القطرى

ويعتبر مجلس الشوري القطري احد الشواعد البارزة في حياة قطر السياسية

في برج البراجنة، توقع ٢٥

الدكتور محمد صقر في حديث صحافي نشر هنا امس ان هذا الاجراء من قبل سلطات العدو الاسرائيلي يأتي ضعن سلسلة المارسات التعسفية والانتقامية ويهنف

وقالت الصحف امس ان المسارف ستقفل أبوابها البوم احتجاجا على

وانخفضت الليرة اللبنائية امس الى

البلاد في غمرة استمرار للأزق السياسي بيروت/ رويتر: بشأن الاصلاحات يطالب بها الزعماء قالت مصادر امنية ان شخصين عل الاقل قتلا و ١١ شخصا امىيوا بجروح في اسُوا قتال بين المقاتلين الفلسطينيين وميليشيات (أمل) في بيروت منذ ثلاثة

> وأن غضون ذلك بقيت العاصمة بيروت مشطورة ال نداري شاري سابسها بعضا في اعقاب موجة من عمليات الخطف للتبادل على والخط الاخضره الغصل بين

شبه قياسي بعكس حالة الشك التي تعيشها

التعليمية وايقاف الجامعة وبالتالي اغلاقها ويذكر أن حكومة الملكة ويعض دول استمرار خطف ثلاثة من كبار موظفى مصرف لبنان /البنك المركزي/ منذ حوالي الخليج تدفع رواتب للمدرسين المعارين عن بعض الجامعات العربية الى الجامعة الإسلامية التي تأسست في غزة العلم ٢٠ ر19 ليرة مقابل الدولار ومو انخفاض ١٩٧٨م وتضم سبع كليات.

«القوات الكتائسة» تفرض حصارا:

ومنذ ان تولى سمو الشيخ خليفة بن همد أل ثاني مقاليد الحكم بعد اعلان الاستقلال بعدة شبهور انطلقت مسيرة الخبر لترجمة معنى الاستقلال الى واقع حس ملموس في بناء دولة عصرية وارساء

ققد نهض المجلس منذ تأسيسه قبل ثلاثة عشر عاما بمسئولياته على اكمل. وجه واتعنفت دوراته على الدواغ بالتجلوب مع المسلمة الوطنية والانسجام مع رغبات الشعب القطري ولمموماته في بناء دولته

خادم الحرمين

(تتمة المنشور صفحة اولي)

احتل موضوع النقص الذي يعانى منه

الغربية ميليشيا (القوات اللبنانية) الكتائبية بمحاولة تجويع بيروت الغربية

عن طريق فرض حصار تمويني طيها. وكان العنوان الرئيس في صحيفة (النهار) المنتقلة (حصار بيروت اوقعها في ازمة طمين ومعروفات) في عين نشرت صحيفة (السفح) التفاصيل تحت عنوان (الهموم تتزايد.. نقص في الخبز والبنزين وارتفاع الدولار). وقالت منحيفة

(المقبقة) القربة من حركة (امل): (الازمة التموينية المفتعلة تضغط على المواطنين). وكان عنوان مسميقة (النداء) الناطقة آباسم الحزب الشيوعي اللبتاني (منع الرغيف بعد البنزين عن المناطق الوطنية) وعنوان صحيفة (الشرق) المؤيدة لسوريا: (المصار التمويني يهدد بتفجير امنى

تموينيا على بيروت الغربية ولي تعليق لها بعنوان (الازمة التموينية الخانقة قرار سياس رسمي) قالت محيفة (الشرق): أن كل الوقائع التي رافقت حالة

القطاع الغربي من بيروت في مانبتي الطمين والمروقات اللتين يتزود بهما الازمة التمرينية التى شهدتها بيروت بصورة رئيسية من القطاع الشرقي الغربية تؤكد ان الازمة مي (نتيجة قرار العناوين الرئيسية في الصحف اللبنانية سياسي خطير اتخذه الحكم في أعلى درجات امس. وقد نشأت هذه الازمة في اعقاب سلم المسؤولية ونفذه الحكم في أدق قاعدة قرار الجيش اقفال جميع المعابر بين تنفيذية بين بديه). قطاعى العاصمة بعد اعمال خطف متبادل على الخط الاخضر الفاصل بين القطاعين. وأثهمت بعض المسادر في بيروت

وتحت عنوان (خوف وجوع وحيرة) قالت صحيفة (الاثوار) المحافظة: (كان يتقمى اللبنانين الخائفين ان يصبحوا جائمين ثم ان يجدوا انفسهم حائرين. فلا أمن ولا رغيف ولا وضوح. لا دولة تحمى ولا حكومة تجتمع.) وتساطت الصحيفة: (كيف مثلا يرتقم

الدولار دالذي سجل امس الاول ارتفاعا حادا مقابل الليرة اللبنانية، مع ارتفاع أسهم الحوار في البورصة. وكيف يرافق المديث عن فتح الاقنية والدروب السياسية اغلاق المعابر ومد الطرق وخطف الابرياء).

واضافت تقول (وهل نجن في الطريق الى الخلاص من الغوف والجوع والعيرة أم ان اللعبة المثبينية تتطلب الزيد من التغويف والتجويم والتحيج لكي ينهار كل شيء تماما ويصبح لبنان قطعة عجين قابلة

بيروت مشطورة لليوم الثالث

اشتباكات بين «أول» والفلطينيين

وقالت المصادر الامنية ان مقاتلي ميليشميا حركة (أمل) والفلسطينيين اشتبكوا الليلة قبل الماضية في معركة استمرت حوالي ثلاثة ساعات بالاسلمة الرشاشة والقذائف الصاروخية في مخيم برج البراجنة للاجئين الفلسطينيين القريب

من مطار بیروت. وفي حين قالت مصادر امنية ان شخصين على الاقل قتلا و ١١ شخصا اصبيوا بجروح قالت الصحف امس ان خمسة اشخاص قتاوا و ۲۰ شخصا

امسيوا بجروح في هذا الاشتباك الذي تحول الى قنص متقطع بعد ان تدخلت لجنة امنية محلية لوقفه. وزعم بيان من حركة (أمل) أن مسلحين فلسطينين اطلقوا النار عشوائيا في اتجاه

منازل الواطنين بعد ان انتشروا بشكل مفاجىء وكثيف في محيط مخيم برج

ولم يكن بالإمكان معرفة اسباب الاشتباك من مصادر مستقلة. وكان حوالي ٧٠٠ شخص تتلوا وحوالي ٠٠٠٠ شخص اصبيرا يجروح أي (حرب المخيمات) التي استمرت خمسة اسابيع

بين ميليشيأت (أميل) والمقاتلين الفلسطينيين في مخيم برج البراجنة ومخيمي مبيرا وشاتيلًا المجاورين في شهري آيار (مايو) وحزيوان (يونيو)

وسيطرث ميليشيا حركة (امل) ووحدات اللواء السايس في الجيش اللبناني على مخيمي مسرا وشاتيلا لكنها لم تتمكن من سخول مخيم برج البراجنة. وجرى اشتباك الليلة قبل الماضنة سنعا دعا بيان من لجنة امال المتقلبن الفاسطينيين ال اطلاق ٩١ فاسطينيا

لایزالون محتجزین لدی حرکة (امل) منذ حرب المنيات. وتاشد البيان لجنة التنسيق الكلفة بتطبيق اتفاق تم التوميل اليه في دمشق بشأن وقف القتال في حرب للخيمات ان تعمل على اطلاق المتقلين الذين اوريد

عرفات في صنعاء

وصل السيد باسر عرفات رئيس اللجنة التتفيلية لتظمة التحرير القلسطينية ال صنعاء في ساعة مبكرة من صباح امس في زيارة للجمهورية العربية اليمنية .. لم يذكر شيء عن مدتها.

وسيجري السيد عرابات خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين اليمنيين تتناول أخر التطورات على الساعتين

الغداء الذي اقامه تكريما لسموه قائد

الملك حسين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واقاد أي رسالة وجهها الى دى كويلار

ورئيس مجلس الامن ان هذه الأعتقالات

انما هي تنفيذ اولى لقرار اتخذته السلطات

الاسرائيلية في الرابع من اغسطس ـ أب ـ

الماضى لاعادة العمل بسياسة الاعتقال

الاداري دون محاكمة وارهاب المواطنين

الفلسطينيين من اجل تصعيد ممارسات

وأشار عرفات الى ان مثل هذه القوانين

وذكر ان حظر التجول فرض على

خان يونس وجنبن ونابلس ورام الله وغيرها

من الاراضى قيد الاحتلال العسكري

الاسرائيلي بما فيها مخيمات اللاجئين

وبالاضافة الى هذا قال عرقات ال

أرهاب الستوطنين الصهاينة في الارش

المحتلة يتزايد وإن عصابات الستوطنين

تهاجم منازل وقرئ المواطنين العرب.

٢٥٠ ألف دولار

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الشيك عن شكره وشكر ابناء

الشعب اللبنانى لجالالة الملك

على هذا السعم السخي وقال ان

للمساعدات التي تقدمها الملكة معانى

كبيرة في لبنان الذِّي بِنظر دوما الى الملكة

على انها اللجأ للمسلمين ومركز اعتزازهم

وقال اننا نتطلع اليوم الى الملكة بقيادة

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي لايالو

جهدا في تقديم المساعدة الى الجمعيات

الخيرية في لبنان مما يساهم في مواصلتها

ومعا يذكر أن هذه المساهمة تأتى ضمن

سلسلة معونات تقدمها الملكة بتوجيهات

جلالة الملك المقدى للجمعيات والمؤسسات

الخيرية والاجتماعية في لبنان لاعانتها في

لتأنية وإجباتها.

تأدية مهامها الانسانية.

لانها مهبط الوحي والهداية والرسالة.

واعترب الجستار التذي تسلم

تنتال مع كافة الاعراف الدولية وحقوق

القمع المبهيونية.

الفلسطيتيين للتعددة.

من هذا الشهر الى ٥٦ شخصا.

قاعدة الملك خالد الجوية.

اسبوع او عشرة ايام على الاكثر اطلاق سراح الدفعة الاخيرة من المعتقلين اللبنائيين في سجن عتليت القريب من

> وتقول المسادر الاسرائيلية ان عدد مؤلاء العتقلين ١١٩ شخصا.

قال السناتور الديمقراطي روبرت

بيرد بعد مقابلته الرجل الاول أي

الكرملين بان ميخائيل غوريا تشوف

يتناول والقمة السوفياتية الامريكية

القادمة في جنيف بطريقة البجابية».

ومن نلحية اخري ذكرت وكالة

(تاس) في البيان السوفياتي الصادر

عن هذه المقابلة التي جرت مع وقد من

اعضاء مجلس الشبوخ الامريكي ان

السكرتير العام أعرب عن دعزم

الاتحاد السوفياتي الصادقء فيما

يتعلق بالقمة مع الرئيس روتالد ريغان

يومى 11 و٢٠ سبتمبر (ايلول)

الجاري. وذكرت الوكالة نقلا عن

الزعيم السوفياتي.. انه اذا مااشترك

الجانب الإمريكي في القمة المرتقبة

بنفس هذه الروح واظهر نية صطدقة

فأن اللقاء يمكن أن يؤدي ألى تحقيق

وجريها

ويقى القطاعان الشرقي والغربي من

بيروت منعزلين عن بعضهما بعضا لليوم

الثالث على التوالى بعد ان اقفل الجيش

أخر معبر بينهما. وادى هذا الاقفال الى

منع وصول الوقود والطحين من بيروت

وقد أمر الجيش باقفال آخر معبر أي

ونكرت اذاعات مجلبة ان عدة ناسفة

انفجرت خارج سور السفارة الجزائرية في

بيروت الغربية صباح امس معا ادى الى

وقوع اضرار ملدية دون الابلاغ عن وقوع

🗨 على صعيد آخر، ذكر شمعون بيريز

رئيس وزراء العدو في حديث المطة

التلفزيون الفرنسية انه سيتم خلال

نهاية الاسبوع بعد موجة جديدة من

الشرقية الى بيروت الغربية.

عمليات الخطف المتبادل.

البيان اسمامهم وتواريخ اعتقالهم.

لتهريب بعض المستندات من قصر الشعب (القصر الرئاسي). ولم تعط اية تفاصيل عن التهم التي صدرت بموجبها اوامر الاعتقال. وكان عدة مسؤولين سابقين حكوميين اعتقلوا منذ الانقلاب بتهم بينها القساد وقد طلب السودان من القامرة استرداد

مصر منذ الإطاحة به.

العبد ٦٢٨٢ ـ السنة الملابية والعشرون

السودان:

اعتقال مجموعة اخرى

من مساعدي نميري

ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المسرية ان حكام السودان العسكريين

اصدروا امس امرا باعتقال وزير الدولة

للطاقة والتعدين السابق يوسف سليمان

ومحافظي بتك السودان المركزي السابقين

وقالت ان لجنة تحقيق شكلت بعد

الانقلاب المسكري في السادس من تبيسان

(ابريل) دعت ايضاً الى اعتقال عوض

عبدالقادر تائب رئيس تسم العلاقات

الخارجية ببنك السودان وعبدالله احمد

خليفة المدير المالى للمؤسسة العامة للبترول

وقالت الوكالة في نبأ لها من الخرطوم ان

سكرتيرة لساعد الرئيس المخلوع جعفر

نميري اعتقلت امس الأول بعد محاولة

الرئيس السابق نميري الذي يعيش في

حسن بليل وفاروق القبول.

في السودان.

القاهرة/ رويتر:

سناتور امریکی یزور موسکو:

غوربا تثوف ابدى موتفا ايجابيا تجاه القهة المرتقبة مع ريفان sende / Jenes

مؤتمر منجافي ان الحوار بيدا بين القوتين العظميين ووصف مباحثات الوفد مع السكرتير العام بانها اتسمت ب والجدية و.

واوضع بيرد في معرض حديثة عن الرقابة على الاسلحة ان المستولين العسكريين السوفيات الذبن قابلهم اعضاء الوفد اكدوا مجددا على موقف موسكو من انه ملن يكون ثمة خفض للاسلحة مادامت لم تتوقف الابحاث المتعلقة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية، واضاف بيرد ان الوقد تلقى اول

أمس دردودا سلبية، الا انه لس امس موقفا ايجابيا من جانب غورباتشوف الا فيما يتعلق بحقوق الانسان حيث ابدى الرجل الاول في الاتماد

السوفياتي درد فعل دفاعياء. وكأن الوفد الامريكي قد وصل الى الاتحاد السوابياتي حاملا رسالة من الرئيس روناك ريفان.

لخدمة دينتا ومليكنا ووطنا الغالي.

كلمة سموه

رجميع القطاعات العسكرية من امن عام

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة ومؤازرة سمو ولي العهد الامع عبدالله بن عبدالعزيز وكل رجل عامل في حكومة المملكة العربية السعوبية ليعتزون ويفخرون بكم وينظرون لكم نظرة الاب لابنائه والاخ لاخوانه والزميل لزملائه.. أيها الزملاء أن أي قوة لتستمد انطلاقتها من عقيدتنا السلفية الصحيحة والتىنزلت على أخر الانبياء والمرسلين بكتابه العزيز من رب السموات والارض ثم انطلقت من هذه اليلاد المقدسة لجعل ألقوة بين الثقلين الجن والانس امام مانطقه القرلن الكريم. كما قال تعالى (وماخلقت الجن والانس الا ليعبدون) قليس هناك انسان يتمسك بالانسانية ويالكرامة الامن تحتوى جوانبه هذه العقيدة السلفية الصحيحة ولنلك فانتم اولى الناس بهذه العقيدة وحملها والتمشى بقواعدها فاومسيكم بتقوى الله سيحانه وتعالى (ر السر والعلن كما ارجو من الله سيمانه وتعالى أن يجنب هذه البلاد وشعبها الكريم العزيز بكل ماينظر له الحاقد والحاسد وان

السعوبية عيشة الرخاء والامن والاستقرار والله الهادي الى سواء السبيلء.

بعد ذلك استمع سموه الى ايجاز عن قطاعات القاعدة ثمّ القي الكلمة التالية في منسوبي القاعدة: أ

والسلام على افضل الانبياء والرسلين .. ايها الاخوة الكرام منسوبي قاعدة الملك خاك الجوية احييكم بتدية الاسلام واحيى فيكم السمو والاخلاص والعمل الجاد الذي كلما شامدته سنة تلو سنة اجد الجديد والجديد أي العمل والانتاج. لها واشعبها ومواطنيها كل تقدير ومحبة واعتزاز انما وجدت للدفاع عن الدين والكرامة لذلك اجدنى في نظرة لكم تزداد وترسخ لا تحملونه من معان اسلامية ويطنية متقدمين في عملكم وتدربياتكم وفي انشاءاتكم متضامنين مع قواتنا السلحة البرية والبحرية وقوات النفاع الجوي

ان للملكة العربية السعودية بقيادة تعيش هذه الامة الاسلامية العربية

(وأخر بعواثا ان الحمد لله رب العالمين..) بعد تلك شرف سموه حفل

مالايتل عن ٢٥٪ من قيمة العقد تحت برامج درع السلام للاستثمار المتوازن وذلك داخل المملكة وهذا المشروع هو مشروع من اجل تمديث نظام القيادة والسيطرة والاتصالات للقوات الجوية الملكية السعوبية وهو يغطى جميع انحاء الملكة على خمسة قطاعات عي القطاع الاوسط والجنوبي والغربي والشرقي والشمال ثم قام سموه الكريم بوضع هجر الاساس لشروخ درع السلام بقاعدة

الملك خالد الجوية _ القطاع الجنوبي. .. ومحطات الكهرباء التورسنية

محطبات كهرباء القاعدة الجنبيدة التوربينية حيث افتتح سموه الشروع واستمع الى شرح عنه وهو يكلف اربعمائة وخسة واربعين مليون ريال .. وقدرته الانتلجية ١٠ ميغاوات ثم قام سموه بجولة على الممطة بعد ذلك توجه سموه الكريم الى صالة النشاط الثقاني حيث اجتسع بمنسوبي القاعدة واستمع الى الحفل الخطابي الذي بدأ بأيات من القرآن الكريم ثم القي قائد القاعدة كلمة رجب فيها بسمن الامير سلطان ومرافقيه وقال: يطيب لي بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن منسوبي قاعدة الملك خالد الجوية أن اهنىء سمو سيدي بعيد الاضحى البارك اعاده الله على الاسلام والمسلمين باليمن والبركات وعنى بلامنا الغالبة بالعز والازدهار الدائم ان شاء الله بقيادة مولاي صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين والقائد الأعلى للقوات المسلحة وولي عهده الامين..

بعد ذلك توجه سموه الى مشروع

باسيدى أن وجودكم اليوم بين أبنائكم واخوانكم منسوبي هذه القاعدة لهو مصدر فخر وسعادة لنا جميعا وهو في الوقت نفسه مثال بسيط على ماتولونه من رعاية مستمرة لنسوبي القوات المسلحة برية كانت ام جوية ام بحرية او دفاعا جويا هذه القوات التي لايكاد غيرنا يصدق ماوصلت اليه من مستوى متقدم رفيع الاداء يضاعى ألدول المتقدمة وعندما ترى ابناء هذا الوطن يتعاملون مع التكنول وجيا العسكرية المتطورة من طائرات مقاتلة وغير مقاتلة واجهزة رصد وغير تلك بكل مهارة واتقان ويعملون عليها باسلوب متمكن ممتاز عندما نرى كل ذلك ونقارن قواتنا الجوية والمستوى الذي وصلت اليه في عمر زمني قصير بغيرها من القوات الجوية في الدول المتقدمة عسكريا نجد انها قطعت في سنوات معدودة شوطا كبيرا يحتاج غيرنا الى دهر ريما ليقطعه والاولى ال يفخر بذلك من كان وراء كل ذلك .. ان جهدكم المتواصل ورعايتكم ياسيسدى للقوات

السلحة وتفقدكم لاقرادكم أي جنوب الملكة

وشمالها وشرقها وغربها ووقوفكم دائما

المواقف الابوية معهم في مختلف الظروف

لهو من اهم العوامل وراء هذا التقدم

والتطور للزمر الذي هو جزء من كل

وزير الحج والاوقاف عن شكره لما اعرب عنه اعضاء الندوة من مشاعر طبية وتقسيره للجهد الطبب الذي بذل في سبيل التوجيه والتبصير بكل مامن شانه ان يعين المملم على أداء هجه وفق تعاليم ديننا المنيف وشريعتنا السمحة ودعا جلالته المولى جلت قدرته ان يوفقنا دائما الى العمل على كل ماقيه خبر الاسبلام والمسلمين.

عودة الأمير عيدالرحمن (تثمة المنشور صفحة اولى) صاحب السمو اللكي الامع احمد بن

عبدالعزيز نائب وزير الداخلية وسمو الامير فهدين عبدالله بن مصد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس الطيران المدني تأصر العساق ومدير عام الخطوط السعودية احمد مطر وقائد المنطقة الغربية اللواء منالح السديس وعند من المسؤولين.

مواصلًا جولته (تتمة المنشور صفحة اولي)

يستخدمها الاجداد من معدات معيشية وسكنية وملابس واسلحة . كما التقى سموه بمجموعة من طلاب المدرسة بزيهم الشعبي وهم يمثلون مجموعة من البادية وقد تحدث معهم احاديث ابوية وتناول القهوة العربية من ايديهم كرمز للوفاء لعاداتنا وتقاليدنا العربية الاصبيلة ثم تفقد سموه القصول الدراسية وناقش التلاميذ عن سع الدراسة لديهم كما قام بخط كلمة في سجل زيارات المدرسة تمنى فيها للمدرسة طلابا ومعلمين التوفيق والنجاح.

افتتاح الحدبقة النموذجية بعد ذلك توجه سموه الى حى الامع سلطان حيث افتتع الحديقة النموذجية الجديدة التى تم انشاؤها وقد استمع سموه الى شرح عن مهمات التشغيل والصبيانة بالقاعدة وقد وجه سموه المسؤولين على بذل المزيد من الجهود للمحافظة على محتويات القاعدة بالصيانة

وضع حجر الإساس الشروع درع السلام

بعد ذلك قام سموه بجولة على القاعدة حتى وصل موقع مشروح درح السلام حيث استمع الى شرح عن المشروع الذي يكلف تنفيذه اربعة الاف مليون ريال ومدة تنفيذه ست سنوات وسوف يتم استثمار

الأسرائيلية غير مؤهلة للحسم، وبالتالي تحول الدور الى المقاومة الفلسطينية بالداخل، باعتبارها الحل المشروع الذي يحمل مبررا اخلاقيا وقانونيا أمام مأزق كهذا؟! للاجابة على ذلك، لانفترض أن اسرائيل سوف لاتكون مؤهلة بالردحتي ولوكان باقرار أفكار العنصرية الجديدة، وإن كان عنصر الخوف الذي بدأ يتصاعد عند الأسرائيلين المقيمين في الأحياء العربية دافعا بأن يكون رد الفعل مقاومة العنف بالعنف، ولكن الأثار ستكون بنفس الحجم، وهو مايرعب المؤسسة الاسرائيلية بأن هذه الأسباب سوف تؤدي الى هجرة معاكسة وانفلات للأمن بطريقة قد تصل الى حرب أهلية بين الطرفين... الأمر الآخر أن تحول المقاومة من خطف للطائرات، أو الضرب من حدود عربية او محاربة مؤسسات صهيونية بالخارج، ليس الحل العملي، في وقت لاسبيل الى

وهنا يثار سؤال آخر عن الدور العربي أمام تصاعد المقاومة، والعمل على استمرارها، خاصة في وقت يشير الى التفاف مؤسسات عالمية بتأييد اسرائيل ومنحها كل التسهيلات الاقتصادية والعلمية، وأن الدور العربي، الذي كثيراً ما تحدثنا عنه لن يكون ايجابيا الآ بالدعم المياشم للمقاومة، واشعار عرب الارض المحتلة أن

الصهيونية ويحذر وقلق تامين.

المقاومة الا من الداخل باعتبارها الفعل الطبيعي

الرصيد العربي هو المعين في هذه المجاجة..

اســـائيل..

(تتمة المنشور صفحة لولي)

واقع لايقبل النكران..

ويصرف النظر عن الضغوط التي تواجهها منظمة

ومأزق المقاومة من الداخل..

للاحتلال، والاعتراف علنا بالقضية الفلسطينية كأمر

التحرير، أو الخلافات الناشئة بينها. ويين بعض الدول العربية ، أو الأجنحة الفلسطينية ، فإن المقاومة في الأرض المحتلة تجعل من المسئولية الأدبية والأخلاقية ان تلتف كل الأطراف وراء المقاومة باعتبارها الفعل الحقيقي الذي يعري جميع الأفكار والأراء الأخرى امام حلث كهذا أصبح أحد التحديات التي تواجهها المؤسسة

ماقطعته بلادنا بلشل من الله عز وجل على طريق التقدم الحضاري في شتى الميادين في ظلل حكومتنا الرشيدة .. ارجب مرة اخرى بكم ياسيدي والدائبين ابنامه وقائدين افراده وترجو من الله التوفيق أي سبيل الذود عن حياض بالدنا الأمنة وندعو الله سبحانه وتعالى مخلصين ان ينيم علينا نعمة الاسلام وان يوفقنا جميعا

وبسم الله الرحمن الرحيم والمملاة ا. هذه القاعدة انما وجدت في بقعة نكن

وحرس وطني.

طعن حندين (تتمة للنشور صفحة لولي) ايضا عندما اطلق احد الجنديين الاحتياطيين اللنين طعنا من الجلف النار على مهلجميهما في سوق الحي القديم بعديثة الخليل العربية امس الأول. وقال (حزب حيروث) الذي يتزعمه وزير المّارجية الارملبي اسحق شامع ان (حزب العمل) الذي يتزعمه رئيس الوزراء

وأعرب بيرد عن اعتقاده خلال

نتلئج ايجابية.

مقتل الجندي. وقال (حدروت) وهو احد احزاب كتلة الليكود في بيان: وأن الهجوم جاء تتبجة السياسة الخاطئة لحزب العمل قيما يتعلق يكل مايتصل بالاستيطان) في الضفة وتعد هذه اقوى ادانة من (حيروت)

شمعون بيريز يتصل بعض الموولية عن

لحزب العمل منث تشكيل الحكومة الائتلافية العام ١٩٨٤م ويعارض (حزب العمل) الاستيطان اليهودي في المناطق العربية ذات الكثافة السكانية القلسطينية العالية. ﴿ حِينَ يؤيد (حزب حيروت) اقامة مراكز يهودية غير محدودة في الاراضى التي احتلتها اسرائيل ل حرب الشرق الارسط عام ١٩٦٧.

العمل بعدم تشجيعه للاستيطان اليهودي في الخليل عمل على ستعزيز قرة اعداء اسرائيل الذين قلموا بهذا الهجومه، وقال السؤولون ان الحادث يمثل تحديا جربيًا من القدائيين الفلسطينيين للسياسة الامنية الصارمة بالطرد والاعتقال دون محاكمة التي أعالت (أسرائيل) العمل بها في الاراضي العربية المحتلة الشهر الماضي. ومند العام ١٩٨٢ قتل ثلاثة من الجنود الاسرائيليين فقط في الضفة الغربية وغزة ولكن مقتل الجندي الاحتياط الذي يبلغ من العمر ٢٨ عاما

وقال حزب حيروت في بيان أن حزب

يرفع عند الأسرائيليين الذين قتلوا على ايدي فدائيين من الاراضي المحتلة هذا العام الى ١٢ اسرائيليا. وكان الجنديان يقومان بمراسة شقة كانت مجموعة من النواب المسهلينة احتلتها الشهر الماضي في محاولة للحصول على موطىء قدم يهودي أخر في المدينة دُات الاغلبية العربية، ولكن النواب طردوا منها بقرار من وزير الحرب اسحق رابين بعد خمسة ايام من اعتصامهم فيها.

هجوم في غزة وفي قطاع غزة المحتل هاجم رجال المقاومة الفلسطينية بالاسلحة الرشاشة امس الأول سيارة اسرائيلية كانت تقل

عددا من الستوطنين الصهايئة. وقد اعترف التحدث الاسرائيلي بالهجوم واصابة السيارة بعدة طلقات غبر انه زعم ان ايا من ركابها لم يصب في هذا وأضاف ان النيران اطلقت على السيارة من احدى السيارات بجانب الطريق الذي

يمر من وراء غزة وقد مرعت الى المكان

قوات من جنود الاحتلال هيث بدأت هملة

تفتيش واعتقال في تلك المنطقة بين صفوف

المواطنين العرب. كما هاجم رجال المقارمة بالعجارة سيارة بلص اسرائيلية الليلة قبل الماضية كانت تسير بالقرب من مخيم الامعرى بالقرب من رام الله.

وقد اطلق جنود الاحتلال النار باتجاه المشيم وقاموا باغلاق النطقة واعتقال عدد من المواطنين العرب هناك. وسد رجال القارمة بطجر من الحجارة الطريق للزدية الى المستوطنة اليهودية

اللون موريه المقامة على الاراضي العربية ق شمال السُّفة الغربية المتلة بالقرب من بلدت كفر قدوم. وذكرت مصادر في قوات الاحتلال انها قامت برفع هذا الحاجز.

تاهب في الجولان.. على مسيد أخر نسبت صحيفة (داقار) الصهيونية الصادرة امس الى الإرهابي /موشي ليقي/ رئيس الاركان الصهيوتي قوله بأن الجَيش الإسرائيلي يتهيأ تحسباً لاي طارىء في مضبة الجولان المعتلة بناء على مأوصفه بتطورات في الجانب السوري. ويعزز كذلك قواته تداركا لاحتمال قيأم سورياً بشن هجوم مفاجىء على القوات الصهيونية أي الهضبة المحتلة وذلك أي أعقاب التطورات الرامئة في الجانب السوري حسب (ليفي). ووصفُ تصرفُ الجيش العربي

السوري في الهضبة في الوقت الحاضر بانه

يأتي كنتيجة فنية لاتسحاب القوات

السورية والصهيونية من الاراضي الليثانية

الا أنه ينبغي لحبقًا لاقوال /ليقي/ الرد على هذه الفئة السورية باتخاذ خطوات فنية من جانب القوات الصهيونية بما في ذلك دعم مأوصفه بالبنية الاساسية الارضية في الهضبة المحتلة وتعزيز الاستحكامات العسكرية في هذه المنطقة. وكان ليفي يتحدث للمراسلين العسكريين لوسائل الإعلام في مؤتمر صحافي عقده الليلة قبل الماضية وقال ان الجلسة التي عقدتها ميئة الاركـان الاسرائيلية مَذَا الاسبوع في مستوطنة كريات شمونه في شمال فلسطين الممثلة أستهدفت حسب تعبيره لفت الانظار الى

المعتلة لهذا الانتشار السوري. اتصالات بين القاهرة والجزائر لترتيب زيارة لمبارك

أعادة تمركز القوات الصهيونية في الهضية

العربية السورية الممثلة والاتعكاسات

ابوظبی/ ق.ن.ا: ذكري أتباء منحافية هنا امس ان أتصالات تجرى حاليا بين الجزائر ومصر لترتيب اول زيارة رسمية للرئيس المسرى حسنى مبارك للجزائر بالرغم من ان العلاقات الدبارماسية مقطوعة بين البلدين وفقا لقرارات قمة بغداد. وقالت ان هذه الزيارة تم الاتفاق عليها اثناء القمة الافريقية الاغيرة التي عقبت

في السرابابا حيث تم خلالها ترتيب اول لقاء قمة بين الرئيسين الجزائري • يعلن بشير احمد رحمت الله عن

فقد اقامة رقم ١٣٩٠٩ تاريخ

١٤٠٤/٧/١٦هـ الصادرة من جوازات

جوازات بريدة وله الشكر.

جوازات بريدة وله الشكر.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

● يعلن منور حسين بن نياز على عن

فقد اقامة رقم ١٥٨٤٨ تاريخ

١٤٠٤/٨/٢١هـ الصادرة من جوازات

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن بشير لحمد خوشي عن فقد

رخصة عمل رقم ٢/٠١٢٦١ تاريخ

١٤٠٣/٢/١هـ الصابرة من مكتب عمل

يرجى معن يعثر عليها ان بسلمها ال

اعلانات الخرج

• يعلن هيثم عبدء الإديب (سوري

الطائف عن المتقسات الاتية:

العطامات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هــ

العطاءات/ ۱۲۰۵/۱۲/۱۸ هـ

للعظاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هــ

- 12-0/17/1A / circles ii

- 14.0/1Y/YP

-- 15.0/17/YF

-- 11-0/17/71

فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٤ هـ.

فتح للمطامات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ

فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هــ

الفرع على ان تتبع الشروط التالية:

به الاسعار رقما وكتابة بالريال السعودي.

النظامية يعتبر لاغيا ولا يلتقت آليه.

الموقع وطبيعة الارض

العطاءلت/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هــ

-A 12+0/17/47

فتح المطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ هــ

الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٩٢٢٥

مكتب عمل بريدة وله الشكر.

والله الموفق.

اعلانات الرياض

 تعلن/ شركة رئيارىيه ساوتى ايسي.اي عن فقدان لوحة سيارة هوندا سيفيك برقم ١١٠٤٩٢٩ الصفرة من مرور الرياش في ١٤٠٢/٤/١٥. يرجى ممن يعثر عليّها ان بسلمها لرور الرياض او تلفون ۲۳۱۹۹۲۹ وله

• يعلن سهراب احمد شيخ عن فقدان اقامته رقم ٨١٣٧٤ الصادرة من جوازات الرياض ق ١٤٠٥/٤/١٦هـ. يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٧٦٠٢٥٨ وله

● يعلن/ عبدالجيد الله ركها بالسناني الجنسية، عن فقدان: AK ۲۰۸۵۲ مقر الله ۱ مده الصادر من كرانشي في ١٣/٢٠/١٣٨٨م. ٢ ـ اقامته برقم ٦٤٥٣ الصادرة من

جوازات الرياض في ١٤٠٤/٦/٤هــ

ومضافة العائلة. ٣ ـ جواز سفر زوجته برقم 🛦 ۸٦٢٥٨۸ باسم سليمة بي بي الصادر من كراتشي في ١٩٨٥/١/٢٩م. ٤ ـ جواز سفر ابنته نورين اختر برقم A ۸٦٢٥٦٢ الصادر من كراتشي

6 PY\1\0AP14. ه _ جواز سفر الله ركها برقم 🗚 🗚 الصادر من سيالكوت في \$/٣/٤م١٩٠.

٦ ـ جواز سفر علم بي بي برقم 🗛 الصادر من سيالكوت 🖟 ->1940/1/0 يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

جوازات الرياض او الاتصال تليفون: ٤٧٨٠٦٤٦ وله الشكر

 يعلن حمود قائد محسن (يمائي الجنسية) عن أقد بطاقة عمل رقم ٢٩٤٣٢ الصادرة من مكتب العمل

بالرياض. يرجى ممن يحثر عليها ان يسلمها ال مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

• يعلن عبدالله سليمان الجفير عن اقد جواز سفره رقم ۷۷۲ تاریخ ١٤٠٥/١/٧هـ الصادر من جوازات

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد صادق مقبول (هندي الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١٩٤٧٧١ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٣٠ الصادرة من جوازات الرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة السعبوديسة التجارية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس رقم ١٩٨٨ ١٧١٤ مونيل ١٩٨٠م الصادرة من عرور الرياض.

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن فليح عبيد فارس العنزي عن فقد لوحة مبيارة تويوتا موديل ۱۹۸۲ رقم ۱۹۸۳؛ تساریسخ 11.4/4/14هـ الصادرة من مرور

الرياض. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

🐞 يعلن هدي سند الحربى عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ١٩٨٣ رقم ٤٢٢٢٢٩٩ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن هدي سند الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي الصادرة من تبوك. يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها ألى

اقرب مرور وله الشكر. يعلن سمير عبدالسلام متولى وهدان (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ۲۱۲۰۱۲ تاریخ ۲۸/۱۱/۲۸

الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يتصل يتليقون: ٤٧٧٧٨٦٩ لو يسلمها الي جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد الخميس عن فقد لوحة سيارة تويوتا موبيل ١٩٨١ رقم ٤٠١١٤٥٦ تاريخ ٤٠١١٤٥٦هـ

الصادرة من مرور الرياض. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن الحسين حسن خواجه (سوداني الجنسية) عن فقد اقامة رقم

١٤٩٦١٥ تاريخ ١٤٩٦١٥هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

جوازات الرياض وله الشكر. 1337\71

 تقدم إدارة الاحوال المنية في الرياض المدعو/ مهدى جميل محمد صالح مهدى ايوشال حامل حفيظة تفوس رقم ١٠٩٩٧ وتساريسخ ١٣٩٢/٩/٥هـ منجل الرياض طالبا تعديل اسمه بحيث يكون بعد التعديل/ مهدي جميل مهدي ابوشال/..

قمن له معارضة على ذلك تقديم

معارضته خلال شهر من تاریخه.

 يعلن صالح حسين غرامة عن فاند بطقة عمل رقم ٢٧٩٣٢ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٠ الصادرة من الرياض. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مكتب عمل الرياض وله الشكر. TELL

 يعلن فضل حسين غرامة عن فقد بط قة عمل رقم ١٨٦٨٧ تاريخ ١/٥/٣/٥/١هـ الصلارة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

 يعلن على حسين باققيه عن ققد استمارة سيارةً دانسون موبيل ١٩٨٢ رقم ۲۵۲۰۵۹ تاریخ ربیع ثانی عام ١٤٠٣هـ الصادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

اعلانات الطائف

 يعان تامر خلف العازمي عن فقد لوحة ميارة داتسون وانيت رقم ٦٢٩٠٣٢٠ موسيل ٨٥ الصادرة من مرور

فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

🗨 يعلن صالح ادريس موسى عن فقدان رخصة أيادة خصوصي رقم ١٤٢٤٩ وتاريخ عام ٢٠١٤هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطلاف وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في للبلحة المواطن/ احمد بن سعيد بن عبدالله الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسته رقم ۲۸٤۷۹ وتناريخ ١٣٩٤/١٠/١٢هـ سجل البلحة قد فقد

برجی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في البلحة أو اقرب ادارة لحوال مننية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من آبل غير مناحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 يعلن ناصر منيع الله سلمان الجعيد عن فقدان السجل التجاري رقم ١١٢٠ وتاريخ ٢١٢٠٧/٣٠هـ الصالر من فرغ وزارة التجارة بالطائف.

وزارة التجارة بالطائف وله الشكر. AYEE • يعلن جمشيد تيلو محمد اعظم عن فقدان مفتر اقامة رقم 2004 وتاريخ

. فعلى من يجده ان يصلمه الى فرع

١٤٠٤/٤/٢٧هـ الصادر من جوازات لعلى من يجده ان يعطمه الى جوازات

الطائف وله الشكر.

● تقدم الى المكتب المعجى بالطائف المدعو/ مطلق متروك مجمد القثامي بطلب تعديل في شهادة ميلاد ابنه/ على رقىم الشبهبادة ٢١٢٨ وتساريبخ ١٤٠٥/٤/٧٤هـ من عل الي عادل.. و انته

لاماتم لدينا من الإعلان عن ذلك. أمن له معارضة على ثلك فليتقدم الى للكتب الصحى بالطائف خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم باته تقدمت اليها المواطئة/ عائدة على عالي الثبيتي حاملة الحفيظة رقم ٥٠٧٥١ بتاريخ ٢٥/٥/١٨مـ ومصدرها الطائف طلاية حجة استحكام على كامل الأرض المعدة للبناء والحوش التابع لها بارتفاع مترين والواقعة بقرية الرحاء ببئي سعد والأيلة لها بالاحياء الشرعى علم ١٣٨٥هـ وهي تخصها بمقردها فقط ولا يشاركها فيها

أحد وحدودها واطوالها كالتالي: شرقا / خليج احمد مسفر للثبيتي

غربا/ طريق سيارات بطول ٢٥م شمالا/ ملك المنهى بطول 20م. جنوبا/ طريق سيارات بطول ١٤٥. فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ

هذا الإعلان. YALL , ● تعلن للحكمة الشرعية بيني سعد للعموم انه تقدم اليها رداد حامد مرزوق الثبيتي وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بمفرده كامل البلاد الزراعية المسماه الجلة الواقعة بوادى الطفيحاء احد اودية المناجيم ببنى سعد والتى يذكر انها الت له بطريق الشراء من محمد بن عوض الله عويض المنجومي وشربها من بدرها الخاصة بها وحدودها واطوالها كالثالى: من الشمال/ بطول الضلع ٥٦م ويحدها

العقم وملك العواويش. ومن الشرق/ بطول الضلع ١٢٨م ويحدها الجيل والفضاء. ومن الجنوب/ بطول الضلع ٤٠م وبحدها الخط للسالك وعرضه ١٠م. ومن الغرب/ بطول الضلع ١٠٨م

ويحدها الخط السالك والفضاء

وبطلب اعطائه حجة استحكام فبن له معارضة على ذلك يراجع المحكمة المشار اليها أعلاه في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره. والله للوفق. 17/1879

 يعلن عبدللنعم حسن جليوط عن فقدان استمارة سيارة مازدا رقع ٢٥١٦٩٦٩ موبيل ٧٩ الصادرة من مرور

كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة خصومي المنادرة من مرور الطائف. فعلى من يجدهما أن يسلمهما الى مرور الطائف وله الشكر.

• بعلن على عيدالله قطب حسيو عن غقدان دغتر اقامة رقم ٢٥٤٦ وتاريخ م/١٤٠٤/١١هـ الصادر من جوازات فعلى من يجده ان يسلمه الى جوازات

 يعلن عبدالله الامين مجذوب عن فقدان دفتر اقلمة رقم ٣٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ الصادر من جوازات

الطائف وله الشكر.

فعل من يجده ان يسلمه الى جوازات الطائف أو الإنصال على هاتف ٧٤٦٢٠٤٤ توصيلة ١٦١ وله الشكر.

اعلانات الإحساء

• يعلن محمد عبدالحسن العباد عنْ فقد لوحة مبيارة هايلوكس بكب رقم اللوحة ٧٦٠٩٢٢٥ نقل السعوبية والصادرة من مرور الإحساء.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها أو الى مرور ابقيق وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية بعدينة المبرز ان صابح بن احمد الضحيان طلب اثبات مسلحة وابعاد البيت الواقع بمحلة المقابل بللبرز بموجب الصك رقم ٢/٢٥٤ في ١/٧٥/٧/١٤ــ وهو البيت المحدود شمالا طريق عرض ٣٠رمم بطول ١٠ر٦م يبدأ من الشرق متجه شحو الغرب ثم ينكسر جنوبا بطول ۲۵ر۲م ثم يتكسر غربا بطول ه١٦٦٥م نهاية الحد وشرقا بيت عيد عبدالقادر بطول ٢٠ريم يبدا من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرقا بطول ٥٠رهم ثم يتكسر شمالا بطول ٣٦٣٠م ثم ينكس غربا بطول ١٩٥٩م ثم يتكسر شمالا بطول ٥٠ر٧م نهاية الحد ويجده جنوبا الشارع مسفلت بعرض ٢٠م بطول ١٨٠٥م ويحده غربا طريق بعرض يتراوح من ٤م الى ٦٦ غير منتظم بطول ۱۹ر۱م ومسلحته ۱۲۲م مربعا

فن له معارضة فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره. يعلن لحمد ميارك محمد عوض الله (مصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامة برقم ١١٣/ص في ١١/٣هــ ١٤٠٥/١١ صادر من جوازات اللعام، ورخصة قيبادة خمسومى ببرقم ٢٩٤١ ق ١٤٠٥/٢/١٠هـ صادرة من مرور ابقيق واقلمة زوجته عواطف عد عوض الله برقم ١٥٤٥/ح بتاريخ

١٤٠٥/٧/١٠هـ صادرة من جوازات يرجى ممن يعثر على أي من

المقتودات المذكورة تسليمها ألى مصدرها أو الى مكتب الإخدود بأبقيق وله الشكر. FAAR 🛎 يعلن محمد احمد الجاسم عن فقد

رخصة قيادة خصوص برقم ٢٠٧٥٧ وتلريخ ١٤٠٣/١٠/١٦ والصادرة من مرور الإجساء.

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في الاحساء للواطن/ فالح سعود فالح السلم الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ٧٨٤٢٥ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٣هـ سجل الإحساء قد فقد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال للدنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هُذُهُ الحَقْيِظَةِ أَوَ اخْفَامِهَا أَوَ الْعَبِثُ يمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

 تعلن المحكمة الكبرى بالإحساء ان باقر الشيخ موسى بوخمسين تقدم الى القاضي بها على بن عبدالعزيز القرن طائنا أثيأت مسلحة وابعاد بيته الواقع بالزرع بطرف الحقل بالهفوف الموقوف تصلها على يده والنصف الآخر معلوك له يعوجب الصك الصادر من كاتب عدل الإحساء برقم ١/٤٥٥ لعام ١٤٠٢هـ وبلحالة طليه الى مساح المكمةمحمد البحرانى افاد بان مسلحة البيت الذكور هي ٢١١م مريعا وابعاده شمالا بطول • ١٧٢ م وعرض الناقة ٦م وشرقا بطول ٨٠ر٢٠م وعرض الشارع ٢١م وجنوبا يطول ٩م وعرض النافذ ٢١م وغربا بيدا من الجنوب متجها الى الشمال بطول ٧٠رام يتجه شرقا بطول ١٥ر٦م ثم يتجه شمالا بطول ١٨٠م وتوجد زيادة في المسلحة مقدارها ٥٠ر٢٣م مربعا فمن له معارضة قليراجع المحكمة المنكورة في خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن للحكمة الشرعية بمدينة الميرز ان عيدالله بن ناصر الشيخ طلب اثبات مسلحة وابعاد العقار السمى البديع بطرف قرية البطقية بموجب الصبك رقم ٥٠٠ وتباريخ

يتكسر نلحية الشرق بطول ١٤م ثم ينكسر بطول ١٠٠ر٢٢م نهاية الحد ويحده جنوبا للسقى بطول ببدا من للغرب الى الشرق بطول ددرد؟م ثم يتكسر بطول ١٠ر٩م ثم يتكسر بطول مم نهاية الحد ويحده غريا ملك عبدالله الياسين بينهما منجي بطول ٢٠ر٢٤م ويحده شرقا منجى بطول يبدا من الجنوب بطول ٢٠٢٠م ثم يتكسر بطول ۲۰ر۲م ثم ینکسر بطول ۴٫۲۰م ثم ينكسر بطول ١٠/٠١م ثم ينكسر بطول

١٣٨٧/٤/٢٤هـ وهو العقل المحدود

شمالا مسقى مقصه بطول يبدأ من

الغرب الى الشرق بطول ٢٠٦٦م ثم

ينكسر تلحية الشرق بطول ١٦م ثم

يتكسر نلحية الجنوب يطول ٧٠ره١م ثم

قمن له معارضة ظيراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

اعلانات حفر الباطن

● يعلن عباس حسن محمد علي (سوداني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ۲/۳۰۶۱۸ تاریخ ١٤٠٣/١/١٦هـ الصادرة من مكتب عمل الحقر.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل حقر الباطن وله الشكر.

الخالدي عن اقد استعارة سيارة ياتسون موديل ۸۳ رقم ۲۱۰۱۰۰۷ نقل السعودية الصادرة من مرور حار

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور حفر الباطن وله الشكر.

● يعلن مسع مضحى راشد الحربي

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

عن فقد بطاقة رقع ١٥٩٣ الصادرة من جوازات حفر الباطن. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور رفحاء وله الشكر.

برجي معن يعثر عليها ان يعطمها الي مرور رفحاء وله الشكر.

 يعان طالب على سعيد (يماني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٠ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨ الصغرة عن

مكتب العمل يعرعر وله الشكر.

اعلانات الزلفي

يعلن عبدالعزيز ماباتج (قلبيثي)

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى جوازات الزلفي وله الشكر.

الحُمِس عن فقد صله رقم ١١ تاريخ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الزلقي وله الشكر.

اعلانات بريدة

● يعلن حسين محمد اصلان/ تركى الجنسية/ عن فقد اقامة رقم ٦٦٧٣ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٨ الصادرة من جوازات بريدة. يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

جوازات بريدة وله الشكر.

(هندى الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٤٩٨٦ تاريخ ٥/٨/٥ ١٤٠٨ الصادرة من جوازات بريدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٣٠٢٢٩٨٨ وله الشكر.

١٠ر١٤م ومسلحته ١٠ر٢٢٢٧م مربعا

يعلن عبدالله سلمان عباق

عن فلد لوحة ميارة داتسون بكب مودیل ۸۲ رقم ۱۸۲۰۱۳ تاریخ ١٤٠٢/٩/٤هـ الصبادرة من حفر

● يعلن العانى عجاج زعل العنزي

چواژات هار الباطن وله الشكر.

● يعلن رشد راشد محسن الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موبیل ۸۶ رقم ۱۲۸۲۲۷۲ نقل السعودية الصاكرة من مرور رفحاء. يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى

● يعلن محمد محمود خليـل السروجى عن فقد استمارة سيارة مازدا مرور رفحاء.

يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها الى

عن فقد اقامة رقم ١٣٦٧٦ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣ الصادرة من جوازات

 يعلن سليمان الإحمد المداللة ١٣٩٨/٢/٦٠ الصادر من كتابة عدل

● يعلن محمد اسحاق محمد عبدالله

● يعلن لجعد محمود العباسي /مصرى الجنسية/ عن قد تصريح اقامته رقم ۷۲۷۰ تاریخ ١٤٠٥/٥/١٢هـ الصائر عن جوارات

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة أو الاتصال بتليفون

غربا بطول ٣٠/١٢م ليصيح المجموع يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الكل = ١٠٦٦م، الى المفارة البلاستلنية بجدة وله ومن /الشرق شارع بطول ٢٤م. ومن الغرب /شلرع بطول ۲۰ر۱۹م. تعلن مؤسسة محمد عوض عن

والسلحة الكلية ١٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم يععارضته لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها ال جوازات تبوك وله الشكر. تاريخ ١٤٠٤/٥/٨هـ الصادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

يعلن حسين غشايم غنيم

الصاعدي (سعودي الجنسية) عن

غقدان جواز سقر رقم ٢٢/٢٤١٦ تاريخ

١٤٠٢/٤/٢٩ هـ صادر من جوازات مكة

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى

● يعلن الحاج خير محمد بن اختر

محمد (باكستاني الجنسية) عن فقدان

جـواز سفره الصادر من كوبتـه

بلوشستان كما يعلن عن فقدان تذكرة

فقدان اقامة مكفولها احمد راشد حرب

عودة (اردنى الجنسية) برقم ٢٠٠٣

ويتاريخ ٢٩/٦/٦٩ هــ والصادرة من

سفر جدة باكستان.

تعلن وزارة الشتون البلدية والقروية/ بلدية

رقم للناقصة/ ٦، اسم للناقصة/ بنكل الخدمات الهاتفية المعترضة التنايذ

مشروع كوبري حسان بن ثابت قيمة النسخة/ ٥٠٠٠ ريق اخر موعد القديم

رقم المُناقمية / ٢٤ اسم المناقمية/ مبيانة حدائق الطائف قيمة النسخة/ ٢٠٠٠

ريال. اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/١٥ هـ، موعد فتح للقاريف

رقم المناقصة ٢١ اسم المناقصة انشاء مستودع لشئون الموتى. قيمة النسخة

٢٠٠ ريال لخر موعد لقديم العطامات ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ.. موعد فتح العطامات

رقم المناقصة/ ٥٦ اسم المناقصة/ انشاء مستودع لجراج عكاتا قيمة النسخة/

٢٠٠ ريال آخر موعد التقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ، موعد التح

رقم للناقصة/ ٣٦ اسم المناقصة/ انشاء غرف للحيوانات البرية آيمة النسخة/

٢٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ. موعد اتح

رقم المناقمية/ ٣٧ أسم المناقصة/ انشاء غرف للحيوانات المثية قيمة النسخة/

٢٠٠ ريال لذر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ. موعد فتع

رقم المُتَاقِمَةُ / ٢٥ امنم المُتَاقِمَةُ / انتشاء غرف للحيوانات الآليفة قيمة النسخة/

٢٠٠ ريال لخر موعد لتقييم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ موعد فتح

رقم للناقصة/ ١٨ اسم المناقصة/ غسيل وتشحيم السيارات والمعدات اليمة

النسخة/ ٢٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٧ هـ. موعد

رقم المتالمية/ ٧ اميم المتالمية/ انشاء موالف متعددة الادوار (مشروع

استثماري قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ ريال لخر موهد لتقديم العطاءات/

رقم المناقصة/ ٥٧ اسم المناقصة/ تتعلة سائلتة ورصف واتارة المواقف المحيطة

بُلْلُرِكِزُ الرياشِي قيمة النصفة/ ٢٠٠٠ ريال لخر موعد لتقديم العطاءات/

رقم المُناقمية/ ٥٨ أسم المُناقمية/ تأمين مستلزمات زراعية قيمة النسخة/ ٢٠٠

ريال لثر موعد لتقييم المطاءلت/ ١٢/٢٢-/١٤٠٥ هـ. موعد فتح العطاءات/

رقم للناامية/ ٥٩ اسم للناقمية/ ترميم مقلة النباتات قيمة النسخة/ ١٠٠

ريال لذر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ. موعد فتح العطاءات/

رقم الناقصة/ ٦٠ اسم الناقصة/ ترميم الحمامات العامة قبعة النسخة/ ١٠٠

ريال لذر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ موعد فتح العطاءات/

رقم المُناقِمية/ ٦١ انشاء حمامات حدائق الربف قيمة النسخة/ ٢٠٠ ربال لش

موعد لتقيم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٢ هـ، موعد فتح العطاءات/

رقم للتقمية/ ٦٢ انشاء منة جمامات بحديقة الحيوان قيمة النسخة/ ١٠٠

ريال ندر موعد لتقديم للمطامات/ ١٤٠٥/١٢/٣٢ هـ. موعد فتح المطامات/

رقم للتالمية/ ٦٣ اسم للتالمية/ انشاء حمامات جاهزة بحديقة السداد قيمة

للنسخة/ ١٠٠ ريل لخر موعد لتقييم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٣٢ هـ. موعد

رقم للنائمية/ ١٤ اسم للنائمية/ انشاء حمامات جاهزة بالسوق الحر قيمة

للتَمتُة/ ١٠٠ ريال لَحْر موعد لتقييم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٣٤ هـ، موعد

رقم المُتَاقِصة/ ٦٥ أسم المُتَاقِمة/ انشاء حمامات جاهزة بالخط الدائري قيمة

النسخة/ ١٠٠ ريال آخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٣٤ هـ، موعد

رقمٌ للنقصة/ ٦٦ اسم المنقصة/ تسوير ارض عامة للبلدية قيمة النسخة/

١٠٠ ريل لقر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٣٤ هـ موعد طتح

رقم المناقصة/ ٦٧ أسم المناقصة/ تأمين وتوريد لدوات كهريائية وليات للشبكة

العامة قيمة النميجة/ ٥٠٠ ريال الحر موعد التقديم العطاءات/

رقع للناقصة/ ١٨ اسم للناقصة/ تعبيد أبل قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال أخر

موعد لتقديم المطامات/ ١٤٠٥/١٢/٢٥ هند عوعد فتح العطاءات/

رقم للتقمة/ ٦٩ لمم التقامة/ انشاء استراحية حُشيية (صلة العاب مغلقة

لمُسُوبِي البلدية) قيمة النسخة/ ١٠٠ ريال لذر موعد لتقديم العطاءات/

تعلن كلية الملك فهد الامنية عزرنبتها بمياته ونظاة فرعها

الواقع يشارعُ الوشم وذلك عن طريق المُثَالَمية العامة. فعل من يرغب الدخول

في هذه الناقمة مراجعة سكرتير لجنة الناقصات بالكلية لاستلام نصحة من

الشروط والواصفات وللخططات مقابل دفع قيمة وقدرها الف ريال ومن ثم

تقديم عطائه دلخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام كلية

للك فهد الامنية والمعاهد ويكتب على حافة الغارف مناقمة صيانة ونظافة

١ _ الوقوف على طبيعة الارش وتقديم العطاء على أساس صحيح بعد معرفة

٢ ـ تقديم العطاء من اصل وصورة مكتوب بللداد الازرق باللغة العربية موضحا

٣ ـ ارفاق صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل وارفاق صورتين من شهادة

الاشتراك في الغرفة التجارية ساريتي المفعول وصورتين من التسجيل بالسجل

٤ _ ارفاق ضمان ابتدائي بنكي على احد البنوك المعتمدة بواقع ١٪ من كامل قيمة

العطاء ويكون ساري المفعول لدة ثلاث اشهر واحد المستنات الواردة بقرار

معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٤٨٦/١٧ في ١٣٩٨/٣/٢٥ هـ

• ـ ارفاق بيان بالامكانات الآلية والفنية وبيان بالاعمال للمائلة التي قام

بتتفيذها صلحب العطاء فيجهات حكومية او اهلية موضحا قيمتها ومواقعها مع

أرفاق شهادة من الجهات التي قام بالعمل لديها تثبت انجازه لتلك الإعمال وفقاً

للشروط والمواصفات وفي الموعد المحند لها هذا وقد تحدد لخر موعد لقيول

العطامات نهاية دوام السبت للوافق ١٤٠٦/١/٢٨ هـ وستفتح المظاريف ان

شاء الله في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق 24/1/79 هـ

بحضور الْتَقْمَيْنُ أو من ينوب عنهم بتلويض رسمي. هذا وللكلية الحق في الفاء

المناقمة دون أبداء الاسباب واي عطاء يرد مخلقا للشروط والمواصفات

م ١٤٠٥/١٢/٢٦ شـ موعد فتح العطامات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦ شـ

١٤٠٥/١٢/٢٥ هـ، موعد فتح العطاءات/ ١٤٠٥/١٢/٢٦ هـ.

١٤٠٥/١٢/١٨ هـ. موعد فتح المطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٩ هـ.

٨٤٠٥/١٢/١٨ شد موهد فتح المطاءات/ ١٤٠٥/١٢/١٨ شد

العطامات ١٤٠٠/١٢/١٥ هـ موعد التح العطامات ١٤٠٠/١٢/١٥ هـ.

جوازات مكة المكرمة وله الشكر.

جوازات الخرج أو الاتصال بتليفون

٤٤٩٩٢٧ وله الشكر.

اعلانات عنيزة

• تعلن المحكمة الشرعبة بعنيزة انه نقدم اليها للواطن/ محمد الحميد الخويطر طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بحارة الجعيغرية بعنيزة الدراجة عليه بطريق الشراء من على

الحمد الزنيدي المحدود: من الشمال/ بيت عبدالله المعيريعي بطول ٧٠ر٢٣م. ومن الجنوب/ عيال السعلو وعيال الحميدان بطول يبدأ من الشرق للغرب بطول ٢١م ثم جنوبيا بطول ٣٠ر٢م ثم

تاريخ ١٤٠٢/٦/١٠ الصادرة من مرور القصيم. يرجى من يعثر عليها ان يعلمها ال مرور عنيزة وله الشكر.

> تعلن ادارة الشيئون الثقافية النين الشعيية، بارناسة العامة لرعاية الشباب عن تنظيم مسابقة للعرض اللامن للفن للعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم. تصوير، حفر، مجسمات، خزف، ياتيك، تشكيل معادن، تسيج) وليس للمسابقة موضوع محدد. وعلى الفنانين الراغيين في الاشتراك في هذه المسابقة أن يتقدموا باعملهم

الفنية في موعد غلبته ١٥ صغر ١٤٠٦هـ الى قسم الفنون التشكيلية بادارة الشئون الثقافية بالرئاسة او مكاتب الرئاسة الرئيسية والقرعية بمناطق الملكة على ان تصل الاعمال الفنية للرئاسة العامة لرعاية الشجاب في الموعد المذكور. ١- تقديم الرؤية الجديدة لميتكرات الفتان السعودي

٢- تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الإسلامية الخلدة ٣- تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المطم ٤_ ايجاد رباط وثيق بين الفنون الإسلامية القديمة والفن التشكيل السعودي

ثانيا: شروط للعرض: ١- يراعي في الاعمال الغنية المقدمة الاصول الغنية والانتعارض مع تعليم

او ارتفاع المجسم عن ١٢٠ سم. "- للرئاسة الحق في اقتناء الأعمال الفنية التي تراها مناسبة وبالسعر الذي تحدده كما أن الإعمال الفائزة وللقتناة تكون ملكا للرئاسة. 3- على الفنانين الراغبين في الاشتراك باعمال خارج التحكيم ان يكتبوا ذلك

م الحد الاقمى لشاركة الفتان الواحد بلوحات خارج التحكيم هو عدد لوحتين

أَلْفَتُانَ _ أسم العمل الفني _ إسم الكتب أو قرع الجمعية التابع له _ اسم المعرض وتاريخه).

٩- سيقام المعرض خلال شهر ربيع ثان ١٤٠٦هـ ثلثا/ جوائز المعرض: تمنح الرئاسة الفنانين الفائزين جوائز تشجيعية وجوائز اقتناء تبلغ قيمتها

رقم المنافسة/ ٨٥ ـ اسم المنافسة/ توريد ادوية ومستازمات الكلية المناعية بالرياض- ليمة النسخة/ ١٠٠٠ ريال ـ لخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين ١٤٠٥/١/١٦ هـ-موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من نفس

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة من رغبتها في طرح مشروع تشغيل وصياتة مياه المبيَّة المنورة (الشبكة الدائمة) في مناقصة عامة. على أن يكون يوم ٢٠٣/٣٠هـ لخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢١هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات مبلغ (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال) ويشترط ابراز صورة من شهادة التصنيف عند

تعلن ادارة تعليم البقات بالخرج عن حاجتها ال استنجار مبنى مسلح كمار المدرسة النقتة عشرة بدي العيملية بالخرج واللا ۱- أنَّ يكون لَّئيني مسلحا وحديثا وجيد التهوية وبه فناء فسيح بمقالات ٢- ان لاتقل المسلحة القام عليها البني عن ٨٠٠ متر

الحي ما أمكن ذلك 1- أن يحتوي على مالايقل عن ٢٠ غرفة و ١٠ حمامات وغرفة للحارس مع هـ على صلحب للبني يقع عليه لختيار اللجنة تركيب مكيفات فريون حارة وبارد.

فعل من يجد لديه مبنى تتوقر فيه القنروط المقبلر اليها اعلاه ويرغي تلجيره يتقدم بطلب ألى لدارة تعليم ألبنات بالخرج مراقا به صورة صك الملكية خلال مدة اقصاما يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٢/٢١هـ موضحا فيه الإيجار ومواصفات البني مع ليضاح العنوان الدائم ورقم التلغون الذي يمكن المخاطبة عليه وسوف يتم النظر في السنوريوم الالتين الموافق ١٤/٥/١٢/٥٤ هـ

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف الاستجاربيني على أن يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتلبع له فناء والتكل غرف عن (١٠) غَرفُ ومسلحة الغرفة الواحدة لاتكل عن ٤×١م ومرافق صحية تلى لحاجة ألطلاب والعاملين بالدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صف طكية للبني وصورة من رخصة البناء من للخطط مع تاديم الرار من ملك لليتي المروض يتَضْمَن عدم ارتباطه مع اي لدارة حكومية بغرض التأجير لو سبق ان لجر داره ولخل بموجب مطالبته وتقديم اقرار يتضمن التزامه بصياتة الميني طيلة مدة سريان العقد عند الاختيار دون الطلبة بزيادة مقبل ذلك مع توصير الله والكهرباء والهاتف اذا كأن موجودابللوقع واستعداده كلك بعمل أي صلاحات أو أضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة فنصبة من مكتب هندس معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض الراد الاستقبار

وتقيم أقرار يتَّفِعن بأن للله ليسّ من منسُّوبي وزّارةٌ للعارف. مع ليفياح عنوان للتقدم ومقر عمله. وإن يكون للله مسئولًا عن حلة للبني الإنشائية والعمارية من حيث تحمله للغرض للراد الاستلجار من لجله كعرسة. غعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلبقهم خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.

1

•

• تعلن ثلاجةومحلات محمد عبيد

سيف عن فقد اقامة مكاولها مون عيد الصادق محمد على رقم ١٩٨٦ بَارْثُيْعُ ١١/٩٧ هـ العبادرة عن جوازات

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها ال حوازات عنيزة وله الشكر.

• يعلن محمد عبود حدارة البناني الجنسية) عن فقد شهادة ميلاد ابنته أمل محمد على عبود حدارة برام ۲/۲/۱ تاریخ ۲/۱/۲۰۱۱هـ المعدرة من المكتب المعمي بعنيزة. يرجى معن يعثر عليها لن معلمها الى صلحيها او للكتب الصحي بعثيرة وله

 يعلن غازي عيد للطيري عن اقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٧٤

٣- لاتقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد وبحيث لايزيد الطول ضلع في الوحة

خلف لوحاتهم وفي استعارات الاشتراك. ٦- على الغنانين كتابة البيانات بخط واضح خلف كل عمل اني وتتضمن (اسم

٧- للرئاسة الحق في رفض اي عمل فني يتعارض مع شروط واهداف للعرض أس لاتعوض الرئاسة عن الإعمال التي تصلها تلغة

١٥٠,٠٠٠ ماثة وخمصين الف ريال وشهادات تقدير.. والله للوفق...

ملحوظة: موعد البت في للنافسة بعد ثلاثة شهور من تاريخ فتح للظاريف.

٣- أن يكون بعيدا عن مدارس البنين والاصواق التجارية العامة ومتوسطة من

وعمل مظلة من الاسبستس في الفتاء وتركيب برادات ماء وعدد (٤) طفيات حريق ومايترتب عليه من زيادة غرف.

لدرمنة لبي موسى الإشعري بالسريج بالسوطة.

من اجله وذلك في حالة تعبد الاعوار بللبني المعروض

Heleter

النمارية

الأور بكية

الاسر الملية

ينارنس -

ستشهد العلاقات

التعارية الاسريكية

الأسرائيلية مرحلة دقع

جديد غنينا يتطق اساسا

بالبادلات في تظاع

التسيج وثلك بداية من

شهر سيتمبر ١٩٨٥م

الحالي تاريخ البدء ان

تنفيذ الاضانية

الاسرائيلية الاسريكية

الرامية إلى انشاء منطقة

تجارية حارة بسن

وقال ابراهام ووراسال

عنس اللجنة التجارية

الاسرائيلية النشدة في

الرلايات للتمدة انه

للنيسات المسجب

الأسريكية بيبعها (

الأسواق الأسرائيلية

بدون ابة شناوط جمركية

وأن هدف الإمريكان

والإسترائيليين مسو

الترسل في غضون سنة

1999م الى متع معانعتي

ويساتمن لللبوسسات

التسيجية أن البادين

عرية تانة لتسريقها في

الإساواق الاسريكية

واعتساف روزانشال

يَعْرَلِ: (إِنْ الْعَامَيَةُ لَعَلَمُهُ

منطقة تجارية حرة بين

الدريكا واسرائيل أقضل

وبسيلة لمساعدة الامريكان

عبلى غزو الاسسواق

الاوروبية وبالتحفيد

المنبوق الاوزونية

استهلاك

ضخم

للميروين

ئي اسرائيل

افادت، صحيفة

(حارتيز) الاسرائيلية ان

الاسرائيلين يستهلكون

کل سنة حوالي ۱۲۰ کلغ

من الهيروين وذكرت

المحيفة استنادا الى

معلومات استقتها من

مصالح الشرطة أن هذه

الكمية تسمع باعداد ٤

ملايين رجبة.. رجاء في

للشتركة

والإسرائيات.

الطرقعن...

إارياص

اليوم فهى ان الجالية

البهودية القيمة خارج

اسرائيل والتي تطلق

عبارة (الدياسيورا

اليهودية) ينخفض عدها

في كل بلدان العالم حيث

وجدت.. وتذكّر منا _ على

سبيل المثال _ بدراسات

واحصائيات مماثلة جرت

في بلندان اوروبية

ويضاعمة في شرضا

وانطترا كشفت هي

الاغرى ان انخفاض عند

الجنالية اليهنوبية

الاوروبية مستعر بشكل

متنزايند وان نسبة

الإنخفاض ستمسل الي

حدود ٤٥ بالمائة أن نهاية

القرن الحالى.. وهو يشكل

ن حد ذاته خسارة فلاحة

لا تعوض بالنسبة الى

اسرائيل باعتبار ان

الكيان الممهيونى يستعد

_ بنسبة كبيرة قرته _

وتأثيره على الرأي العام

في البلدان الأوروبية

والإسريكية عبس هذه

الجائية والقنوات الدعائية

التي تمولها ويفضل

المساعدات المادية التي

تقدمها لدعم الاقتصاد

واما الظاهرة الثانية

فهى ازدياد الهجرة

المعلكسة (اي من

اسرائيل الى الخارج)

والامر في غد ذاته يعتبر

خسارة كبرى بالنسبة الى

الكيان الصهيرني.. ومن

هنا تتضلح أبعاد

الطروحات .. المبهيـونية

العنصرية التي ينادي بها

الحبر كاهانا والمنادية

بلدراج العرب كل العرب

كانت من فلسطين لان

كاهانا يعلم ان اسرائيل

ستنهار اذا استدرت

ظاهرة الهجرة الماكسة

اليهود الحبشيين ليسوا

واعتبرت المحكمة في رأي

لها أن الإرهابي كاهانا

كان قد منَّع بطريقة غير

شرعية من تبل باتخاذ

مثل هذا الاجراء القانوني

ررأى القاشي ارون باراك

انه اذا كان غير مسموح

لعضو مستقل أن يتقدم

بلائحة مماثلة فانه يحق

لعضو يعثل حزباً ما ان

يقعل حثى وأبو كان ممثل

المصرب السوحيد في

البرئان..

الاسرائيلي..





والسلام الاخضِره في شهر يونيو الماضي ملحد الموانىء النبوزيلندية تشغل أهتمامات المبطى الغرنسية الاولى خصوصا بعد ان اصبح شبه مؤکد ان العملية كانت من مسنع جهاز المغابرات الفرنسية. وبالرغم من مختلف التحقيقات الستفيضة حول العطية فان اسئلة كثيرة مازالت مطروحة حتى الآن: من أغرق الصفينة ؟ ولصالح من ؟ فيما يلي تقرير عن ملابسات القضية:

التحقيق

معجر اندز

کنیو ک

ندلونغ

فسن إليا

بع قبته

11:50

بات الكبة

وةعزنكس

الظاريد

رُ إِلَّا الْمُعْلِمُ الْمُ

ل العطاءات

صفات مبلغ

11/101

النعاء

بلفرووا

ميح بعقان

ومتوسطان

الحارن أ

ين حارة وبالا

لله كطلا ط

استلجارها

of This of

وية والنوام

la it i jean

William in ,

لمن إمطان

أبلغ البوليس الدولى السلطات الفرنسية أن نيوزيلندا أصدرت أربع مذكرات توليف دولية بحق اربعة مواطنين فرنسين بتهمة اشتراكهم في الهجوم على السفينة المسماه سينبو واربح التابعة

مكتب الرياض/ حسان التليلي

لحركة (السلام الاخضر) والتي تم أغراقها في العاشر من شهريوليو الماضَى في ميناء اوكلاند بنيرزيلندا ونتج عن ذلك هلاك مصور برتغالى الجنسية كان تابعا للحركة

وكشفت التحقيقات التي أجراها البوليس النيوزيلندي ان الفرنسيين الاريعة عملاء لبركالة الاستخبارات الفرنسية. وكانوا يؤلفون طاقم السفينة واويغاء واتضع فيما بعد أن الفرنسيين اشتروا جانبا من المعدات التي استعملوها لتتفيذ العملية من بريطانيا ومن (كالدونيا

الامر. وعهد فأبيوس الى شخصية سياسية الجديدة) احدى المقاطعات الفرنسية الواقعة في المحيط الهادي .

بعد أن بدأت المسحف الفرنسية تهتم بالقضية وتكشف للرأي العام الغرنسي خيوط المؤامرة التى استهدفت حركة السلام الاخضر في المديط الهادى بعث

مجايدة ومعروفة بنزاهتها لاجراء تحقيق شاسل لدى اجهزة المخابرات ورزارتي الدفاع والداخلية الفرنسية للتاكد من ثبوت الأدانة او .خطئها.. وهكذا سعى برنار تريكو المكلف باجراء البحث الى مقابلة الاشخاص المنسين من قريب او بعيد بعملية تقوع سفينة حركة السلام الاخضره.. وكأن الرجل يشغل من قبل السكرتير العلم لقصر الرئاسة تحت حكم الجنرال ديغول.. واتما اختار فابيوس تريكو حتى لاتتهمه احزاب المعارضة

تقاصيل عملها طوال

سنوات تعاملت خلالها صع

شركات تتصف بالعمل الخيرى

ولكنها تعمل لتحقيق هدف واحد

هو جمع المال من المصانع

لصالح الحزب الليبرالي وقد

روت هذه السكرتيـرة هذه

الشهادة بطلب من الحزب

الديمقراطي المسيحي الذي

سارع الى ارسال تصريحاتها

الى القضاء ومن هنا بدأت خيوط

الفضيحة تتضح شيئا فشيئا

وتتكامل وهكذا اجرت الشرطة

العدلية تقتيشات في مقر شركة

(فليك) وعثرت على سبيل المثال

ـ في مقر الشركة بمدينـة

دوسلدورف على مفكرة كائت

التقرير بيرى، ذمة مركز الاستعلامات. ولكن التقرير لم يرض رئيس الوزراء الذي اعلن في ندرة صحفية أن المكرمة ستعمل على اعادة تثقيم جهاز المفايرات القرنسية: وانه سيمرس بمبقة شفصية على عنزابعة المضوع لاثبات العليقة، ا وكان رئيس وزراء خيوزيلندا يطالب الحكومة الفرنسية بتقديم اعتذارات رسمية. وقد اعلن بعد الندوة الصحفية التي عقدها فابيوس أنه يعتبر تصريحاته اثنآء ندوته المسطية بمثابة شبه اعتذار

البمينية بتغطبة الحقائق وتوظيف القضية

لممالع الحكرمة.. وفي الاثناء كشفت

المحف الفرنسية والنيوزيلندية عن

عناصر جديدة تسمح كلها بالقول ان

المقابرات الفرنسية كانت فعلا مورطة في

العملية وان شارل هرنو وزير الدفاع

الفرئسي كان عنى علم بتفاصيلها وذهبت

بعض المحف الغرنسية الى المطالبة

باستقالة الوزير الفرنسي الذي لزم الصمت

طوال الفترة التي كان برنار تريكو يجرى

ويعد اكثر من اسبوعين عن موعد تسلم

مهمته سلم تريكو نتائج البحث الى

الحكومة وبالذات الى رئيس الوزراء

الفرنسي.. وجاء في التقرير الختامي أن

وزير الدفاع كان على علم باعمال

الجوسسة التي يقوم بها جهاز المفابرات

الفرنسية في المحيط الهاديء. بيد ان

خلالها تحقيقه.

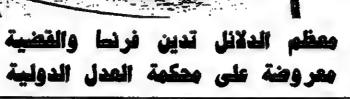
اما حركة والسلام الإخضره فقد اعلنت على لسان رئيسها البرتغالي الاصل أن في تقرير برنار تريكر كثيرا من التضارب وانه لإبكشف المقبقة بل انه في النهاية تقرير ساذج واعلن رئيس الحركة انه سيتقدم بشكوى الى محكمة العدل الدولية بالاهاي ضد المكومة الفرنسية.. وقال ايضا انه يملك معلومات مدققة عن تورط المخابرات الفرنسية في العملية وانه يستقى جانبا من معلوماته من المخابرات الفرنسية نفسها.

ماذا يعنى سكوت المعارضة ؟

لاحظ المراقبون السياسيون أن أقطاب المعارضة الذين اتهموا في البداية فرانسوا ميتران ورثيس الوزراء بالتخطيط للعملية لزموا الصمت والحدّر فيما بعد.. بل أن جيسكار ديستان نقسه قال في حديث منحفى انه لايمكن الوقوف الى جانب حركة (السلام الاخضر) باعتبار ان مصلحة فرنسا العليا تحتم ذلك حتى وان ثبتت التهمة..

والواتع أن يعض الصحف القرنسية تفسر هذا الحذر بان الاعتقاد الراسخ لدى اقطاب المعارضة بان اجهزة المخابرات الفرنسية في العملية وانه من المحتمل جدا ان تكون عمدت للرأي العام الفرنسي انه عاجز عن ادارة الأمور ويخاصة فيما يتعلق بالقضايا الاساسية ومنها السياسة الدفاعية الفرنسية. ومايرجح هذا الاحتمال ان ميثران ورئيس وزراته مصران فعلا على الكشف عن خفايا القضية وان كثيرا من المعلومات التي حصل عليها رئيس حركة (السلام الاخضر) استقاما كما ذكرنا من جهاز المخابرات نفسه. ولما كان الأمر كذلك فان المعارضة اليميئية فضلت ابداء الحذر والسكوت عن اتهام الاستعلامات نظرا لانها تعتقد انالجهاز الذكور سيكون مدينًا لها بالأمر في صورة رجوعها الى الحكم وهو امر محتمل كثيرا بعد الانتخابات التشريعية القنامة التي ستجرى في البلاد في الربيع القادم،

القادمة اجرت احدى المجلات الفرنسية استفناء في الشارع الفرنسي جاء في نتائجه ان الرأي العلم لايعيب في جله على جهاز المخابرات الفرنسية واقدامه على اقتراف عمل مماثل انه ان كان من المفروض أن يتم اغراق السفينة بطريقة محكمة وذكية.



صحف فرنما تطالب باستقالة وزير الدفاع

الرئيس الغرنسي فرانسوا ميتران برسالة الى رئيس الوزراء النيوزيلندي يعلمه فيها استعداده لاجراء تحقيق لدى اجهزة المخابرات الفرنسية للتأكد من صحة التهم الموجهة شدها. وفعلا اعطى ميترأن تعليماته الى رئيس الوزراء الفرنسي للبت في

فلعوت

وزراء سياسيين على مستوى لحرشوة والتعصرب منءفع الضرائب القضية ماعدا هسزب هسمساة البيئة

لاول مرة في تاريخ جمهورية المانيا الفيدرالية يقدم وزيران للمحاكمة بتهمة الارتشاء والقساد بدأت المحاكمة يوم الخميس ٢٩ غسطس الماضي ومن المنتظر أن تستمر شهورا

هميسع الاهزاب

والمتهمان في القضية عضوان في الحزب اللبيرالي وهما أوتو لامبسدورف وهانس فريدريش وكان الاول يشغل منصب وزير الاقتصاد المائيمنذ عام ١٩٧١م الى يونيو ١٩٨٤م وقد قدم استقالته من الحكومة الفيدرالية بعد ان وجهت له تهمة الارتشاء والتعامل بطرق غير شرعية مع مؤسسة (فليك) الخاصة اما هائس فقد شفل هو الآخر منصب وزير الاقتصاد قبل لاميسدورف واضطر لاعداد عملية الدفاع عن نفسه في القضية إلى التخلي عن منصبه كرئيس لبنك دريسنر الذي يحتل المرتبة الثانية في قائمة البنوك الخاصة بجمهورية المانيا الفيدرالية ..

وقد حصل لامبسدورف على سبيل المثال على مبلغ ١٣٥ الف مارك المائي اي ما يعادل ٤٥ الف دولار امريكي كما حصل فريدريش على مبلّغ ٢٧٥ الف مارك اي ما يعادل ١١٢ القا وخمسمائة دولار لصالح الحزب اللبيرالي الذي ينتمي اليه المهتمان ومن التهم الاخدى الموجهة ضد الوزيرين السابقين تقاضيهما لمبالغ مالية مقابل توقيعهما على اعفاء ضريبي تقدر قيمته باريعمائة وخمسين الف دولار منحته مجموعة (فليك) لهما على مرتين وذلك عن ارياحهما من مبيعات اسهم شرکة (ماربنز)..

وليس الوزيران المذكوران

بون ۔ خاص بالریاض

فشة ايضا الى جانبهما -ويطريقة غير مباشرة - براينر برزل رئيس البرلمان الالماني الذي كان هو الآخر قد تعامل مع مجموعة (فليك) من خلال مكتب محاماة واضطر في شهر اكتوير الماضي الى تقديم استقالته من رئاسة البرلمان.. وثمة ايضا (بيرهاردفون)الرئيس السابق لمجموعة (فليك) والذي قلم بثوريع الهبات التي تقدمها الشركة لرجال السياسة من ذوى النفوذ وكانت العملية تتم احيانا في شكل تسليم ظروف عادية بها مبالغ مالية الى

السياسيين.. وحتى السنشار الالماني هلموت گول نفسه متورط بشكل غير مباشر في القضية باعتباره اعترف امام لجنة التحقيق البرلانية التي شكلت خصيصا لكشف ملابسات القضية انه تقاضى هو الآخر اموالا من فون الرئبس السابق للمجموعة لحسبباب حزبه اي الاتعاد الديمقراطي السيحي وقبال

المتهمين الوحيدين في القضية

و الصحف

مغتش الضرائب

المستشار كول انه تلقى هذه الاموال مباشرة اى من اليد الى

لعب دورا كبيرا في جعل القضية تطفو على السطح وتثار بالشكل الذي هي عليه اليوم فاصرار احد مفتشي الضرائب الالمانيين على انجاز عمله بنزاهة واصرار الصحافة الالمانية على تقصى الحقيقة هما اللذان كانا وراء استقالة الوزيرين ورئيس البرلان ورفع القضية امام المحاكم.. فقد اكتشف المفتش فورستر خلال عملية تقتيش روتينية سنة١٩٧٥م على شركة تتخذمن بون مقرا لها وترتكب بعض المذالفات الضريبية فقدكان اصحاب الشركة يجمعون هبأت من ارباب الصناعة ويصبونها في حساب حزب الاتصاد الديمقراطي المسيحي بعد أن تضفى عليها صفة الشرعية في لنشتشتاين وفي سنة ١٩٨٠م

حين روت احدى السكرتيرات

المفصولات من مجموعة (فليك)

شهدت القضية تطورا جديدا

موضوعة باحدى الخزانات الحديدية حوت الكثير من الاسرار منها ان جميع الاحزاب الالمانية باستثناء حزب الخضر الواقع ان عامل الصدفة (حماة البيئة الذي لم يكن

موجودا أنذاك تقاضت مبالغ متفاوتة ..) ولاشك ان مداولات القضية امام المحكمة والتي ستستمر شهورا طويلة ستكشف عن كثير من الاسرار الاخرى .. واذا كان المراقبون يعتقدون اليوم انه من المستبعد ان يتم توجيه تهمة مباشرة الى المستشار الالماني هلموت كول فانهم يرون ان مضاعفات القضية على شخصه اولا وعلى حارب الاتحاد الديمقراطي المسيحي ثانيا والائتلاف الحكومي الصالي ستكون سيئة خصوصا في هذا الظرف الذي تواجه فيه مؤسسات الدولة العليا قضية اخرى لا تقل خطورة عن قضية المحاكمة وهي تنزايد عدد الجواسيس الالمان والكشوفين

العاملين لحساب المانيا الشرقية

وبالتالي جهاز المضابرات

السوفياتية . .

وفي انتظار ماستكشف عنه اديام

اليهود في نيو يورك الى طيون و٨٠٠ الف شفص بساريس اليهودية المقيمة في القارة الامريكية كانث ومازالت

اكثر ارتفاعا أن وسطن

القارة وجنوبها من

شمالها فان السنوات

العشر الإخيرة شهدت

انخفاضا كبيرا في نسبة

الولادات في صفوف

الجالية حتى في بلدان

امريكا اللاتينية واصبح

من العسير على نسبة

الولادات في هذه البلدان

ان تضمين التوازن

الطبيعي بالقياس الى

نسبة الوفيات اضف الي

ذلك ان ظاهرة الزواج

المختلط عطلت كطيرا

عملية للحافظة على

التقاليد اليهودية في

مغوف الجالية

أما ظاهرة هجرة

اليهود من بلدان امريكا

اللاتينية فقد شهدت مي

الاخرى تزايدا كبيرا

ومستمرا في السنوات

الاخيرة نفي الارجنتين

مثلا كانت نسبة

المهاجرين اليهود لا

تتجاوز واحد بالمأنة سنة

۱۹٤۸م (تاريخ تيسيس

الكيان المهيوني)

وارتفعت الى ١٢ بالمائة أن

السبعينات ركذا الشأن

بالنسبة الى البلدان

المجاورة الاغرى ومنها

المكسيك والسلفادور

ونيكاراغوا وغيرها واذا

كان المهاجرون اليهود

يغتارين حتى السنوات

العشر الاخيرة كانسوا

يغضلون الذهباب الى

اسرائيل في المرتبة الاولى

للاستقرار بها فان

شهدت انعسارا كبيرا في

عد قامدي اسرائيل..

واعتبعت النولايات

اليهودية . .

الرياض: جاء في الاحصائية السنوية التى تعدها اللجنة اليهربية الامريكية في نشرتها المتعلقة بسنتی ۱۹۸۹ و۱۹۸۲م ان عدد اليهود في العالم ينخفض على نسق سريع لم يشهد لهمثيل من قبل على الاطلاق.. ويبركز التقرير بشكل خاص على يهود القارة الإمريكية.. ومعا يقره احصاء هذه السنة على سبيل الثال ان مدينة نيوبورك التي تضم اكبر عدد من أعضاء

الجالية اليهردية لا يوجد بها اليوم الامليون و٠٠٠ الف يهودي ضعن سكان المنينة النين يزيد عدهم على ١٠ ملايين نسمة.. وافاد الإحمياء أن الجالية اليهربية المتيمة بقلوريدا والتي يبلغ تعدادها ٥٠٠ الف نسمة تشهد تزايدا ملحوظا بالقياس الى معدل الزيادة العام الذي شهد ركودا في السنوات العشر الاخيرة وتحتل فلوريدا المرتبة الثالثة من حيث الممية الجالية اليهودية المقيعة

بها بعد ولاية كاليفورنيا

(۸۰۰ الف نسمة).. ويتوقع الاستاذان " شميلز وديلابرغولا اللذان درسا ارضاع الجالية اليهودية المقيمة بامريكا اللائينية ان سنة ٢٠٠٠ ستشهد انظاغبا ملحوظا في عبد افراد هذه الْمِالَيْةُ بُسُبِّةٍ ٢٥ بَالْأَلَةُ ويبوجد اليبوم يبلدان امريكا اللاتينية حرالي ١٦٥٤ الف يهودي يقيم نصفهم بالارجنتين وغسهم بالبرازيل، ويتوقع الباحثان ان تنخفض نسبة اليهود القيمين بالارجنتين بمعدل ٤٨ بالماثة في نهاية القرن الحالي ومعنى ذلك انهم ان يكونوا سنة ٢٠٠٠ الا حـوالي ۱۲۷۰۰۰ نسمة، اما السببان الرئيسيان اللذان يقفلن وراء هذا الاتخفاض فهما ازدياد

التحدة الامريكية تحتل الرتية الاولى في قائمة عد الماجرين من جهة وارتفاع ظاهرة الزواج

في الصعود واستعرت البلدان التى يقصدها الجاليات اليهودية في العالم في الانخفاض وهما المهاجرون اليهود امران واردان.. من هنا الخارجون من بلدان امريكا اللاتينية.. نفهم ايضا الماح والواقع ان مثل هذه استرائيل عنى اعادة الاحصائية تؤكد ظاهرتين علاقاتها مع الاتصاد اثنتين تفشتا في الصنوات السوفياتي وتتبازل الاخبرة ويخشى الكيان المتدينين اليهود المتزمتين عن الطرح الذي كانوا المسهيمونسي مسن مصناعفاتها عليه على يرقضونه نوما وهو ان

في اعرائيل كاهانا تزايد ثعبية الارهابي الاشخاص السنجويين

الدى التوسط والبعيد..

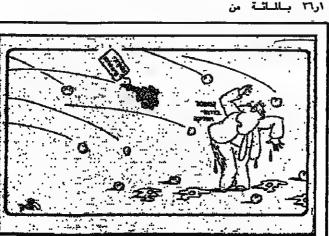
اما الظاهرة الأولى

جاء في عملية سبر مقابل لمر٢٢ بالمائة لفائدة أراه اجبراها معهبد حزب الليكود.. اما حزيا البمسوث (بسوري) في اسرائیل ان ۱۰٫۱ بالمات من بين الناخيين الذين مسوثوا في الانتخابات التشريعية السابقة الى حزب الليكود يعتزمون التمويت لفائدة الحلخام العنصري مائير كاهانا في الانتضابات القادمة.. وافادت نتائج عملية سبر الأراء هذه أن حزب العمل يحرز على ثقة

المنتلط من جهة ثانية..

وبالرغم من نسبة

اليمين الآخران (كلش) و(تاهيا) فان نسبة الوائقين بهما ارتفعت من זכי ונו 11 אווד.. ومن جهة اخرى ترى المحكسة العليا ان الاحزاب السياسية التي لا يمثلها الا عضو واحد ف البرلان الاسرائيلي بأمكانها الآن ان تتقدم بلائحة لوم الى الكنيست



في حين يقوم العلم بقذف النظام في جنوب افريقها بالبيض والحجارة والبندورة، يقوم للجلس المحل في (كريات اربع) وهي قرية يسيطر عليها المتطرفون من اليهود بارسال باقة زهور لهذا النظام...

على الخبرات داخل اسرائيل الى (العـرب اللبنانية) التي فتحت

الحدود بين البلدين..

تقارير الشرطة ان السلطة تستطيع كل سنة حجر ٥ بالمالة فقط من الكمية الستهلكة بالرغم من الاجراءات المتعدة التى اتخذت لحد الآن

للحيلرلة نون نضول المخدرات الى اسرائيل.. واستفيد ايضا ان الاسرائيليين يستهلكون کل سنة بين ۱۰ و۲۰ طنا من الحشيش الذي يقدر ثمن الكيلوغرام الواحد منه بـ ۱۲۰۰ نولار أمريكي ويعد مستهلكو العشيش بعشرات الالاف وتعزو الصحيفة تصاعد ظاهرة الإندال.

ملك ملك

المعاق سايا الأمان الأمان المان الأمان

مكتب العمل بأبها وله الشكر.

تقدم إلى إدارة الإحوال المنية ق

أبها المواطن/ عفرح سنان محمد ال

سنان الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة

نفوسه رقم ۲۷۳۲٦ وتسارينخ

١٢/٥/١٣٨هـ سجل ابها قد فقد منه.

11/1134

إعلان هام يعلن وكيك ديرئة محمووا بوعثوار

مأن مكنزله / عيسىممدجيتين تركي المنسية عامل اقامة رقم الماله

يَ يِيخِ ١٠/٢٠ عَادَ صادرة مِن جوازات الحديثة بأنَّهُ مَحْمُولِعٍ

وعودة .. ولم يعدمتحالاً في . • لذا يحذر من يتفامل معافي اكريتستر عليه س

• تقيم الى ادارة الإحوال المنية في بريدة المواطن/ عبدالعزيز عبدالله

بمزيدمن الحذب وإلاسى

وصالح عبداللها لحناكي

بأحرالتقازى

إلى الدكتور فأحبر الساوح

في وفاة أنت

محدناصرالساوح

وأدم أهله وذويه الصبروالسلوان

تغمدالله الفتيد بواسع رحمته واسكنه فسيجفأته

" إِنَالِيَّهُ وَإِنَا إِلْبِ مِرَاجِعُولُ"

يتقدم الشابان / فهدمحمد لقرزعي

الخريف مليدا ان دفتر حقيظة نقوسه رقم ١٤٦٨ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢هـ منجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفاءها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاتب عليها

 يعلن هيلم عبده الأديب (سوري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٧٩٢٣٥ تاريخ ٨/٤٠٤/٥/٨ الصادرة من

جوازات الخرج او الاتصال بتليفون: ٤٤٩٩٣٧ وله الشكر. ● يعلن صالح محمد الناصر الحماد عن فقد لوحة سيارة مرسينس ٢٨٠ اس موبيل ٧٩ رقم ١٤٣٦٥١ خصوصي السعودية الصادرة من الرياض,

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور حاثل وله الشكر.

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ال

(يماني) عن فقدان بطاقة رفم ٧٨٢ صادرة من مكتب العمل بأبها. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مساح

) يضيّاف الخدمة

من مرور الخفجي. يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الخفجي وله الشكر. ٢٨ } • يعلن سعد صادق عبدالعال عن غَدَانُ بِطَافَةُ اقَامَةً رقم ٢/٢٨٤٦٧ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧هـ صادرة من

يعلن بنري ابراهيم راشد الرويئ

عن فقدان رخصة اليادة خاصة رقم

٩١٣ه تاريخ ١٤٠١/٢/٢٩ هـ صادرة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازّات الخبر وله الشكر. ` ٣٩٥ ● يعلن محد حسين عل محسن

المازر الربرة ، عتيفة كرمنده

27791727 2772724

والصناعة بعنبزة ... عن فقد رفضة فيادة عومي لمكنونوا / جلاليت الدبیت اکبر رمم ۱۱۶۰ تاریخ — صادره مین مرور الریاض ... برجی ممن بینز علیها پیلما الی

تعلن مؤيسكة القريدينتجارة مرور الرياض أومؤسسة الفيدللجارة والصناعف

يرجى معن يعثر عليه ان بسلمه

لادارة الاحوال المنتية في أبها أو الأرب

ادارة احوال منتة ـ لان حيازة هذه

الجفيظة أو لخفاءها أو العبث

بيروناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

ىقلن مؤيسة لقيرللتجارة والصناعة بعنيزة .. عنت فقدلومیت سیارق مرسیدست قاطرة سخت ۱۹ ۲۰۱۸ تاریخ۲۲۲۲ او حسادرة مت مرورالقصیم يرجى ممت يجدها بسلمها إلى مرورالراين ا وإلى مؤسسة الغييد

تعلىمؤيسة الغهد للتجارة والمستاعة بعشين عن فتداستمارة سيارة بانتسون ليب رقم ٢٦١٠١٢٦ وتاسيخ ١٤٠١/٩/١٧ ه صادرة من مرور العصيم . يرجويمن يعترعليها يسلميا الى مردرالقصيم أومؤسسة العيدللتجارة والصناعة ب

يمان عمان بنعبد العزيزبن احمل عن نقدان إ تامة مكغوله الأيزونيسى الجنسية أويس صبارى على مائد، قيما ٢٠٠١٠٦ بناسيخ ١١١/٩ /٤٠٤ اه. نعلى من يجيها يسامها لويات لرياض أوابيدالها على لعنولط لمناها، الرطاين ١١٤٧٢ ص. ١٠٥٠٧

تعلرثركة اربي هيلتون العزيتمالسعودية المحاوية بانحا تدينمت مكنوليحا البريطاني الجئسية تأشية خروج وعودة وأنقت مدة الدّاشية ولم

> يعودوالعملهم وهم: الاس **FT2TII** ا۔ توماس ویلسون ١- ألان للزلي كوكرام K-1177 ٢- دومنيك أورانس كالارك TOZEAV ٤-جون جيمس اربك ماسون TOTIGA ه-جون دريك روتيسون -2.9/1-277274 ٦- دافسيه روي

٧- بول ئندسي فيليبس ٨- دانسيال سياورن رْجومن يعرف عنهم أي مَنِي الاتصال بالمعاتف مع /٣٨٥٧ ٤٧٦ وعدم التسترعليم: العامة للاتصالات السعودية بالرياض عزط مناسة

• نعن وزارة البرق والبريد والهاتف/ الادارة

يمان عثمان بن عبد العزيز بن أحمد

عن نقدان مكفولته الأنرونيسية الجلنبية بإياه مارلييه ماما وتجراجي

خادمة، مقما ٢٠٠١١ بتاسيخ ١١١٩ ٤٠٤ او نعلى منت بميرها

يسلموا لجازات الرياض أوابرالهاعلى العنوان التابى ١ الرياض ١١٤٧٢ مدد ، ٥٠٧٧

عامة برقم (٢٠٥٤٥١) خدمات المساعدة القُنية لانظمة مقاسم ليه.اكس شي ١١. أيه. أن اع 17 نظام توزيع المكاللات ونظام الهاتف السيار ونظام التشغيل والمعيانة التلقلني ليه. لو ، أم وقد تحددت الساعة العاشرة من مساح يوم الإنتين ١٤٠٥/١٢/٢٤ مُحكَمَّرُ موعَد لتقييم العطاءات وفتح المطاريف وفقا لتقويم أم القرى الهجري ويتم استلام نسخ للواصفات من ادارة المناقصات والعقود بعبنى الادارة ألعامة للاتصالات بحى الرسلات شرق السليمانية بالرعاض العور الاول - مقابل سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي.

12Y1AY 14-412

> خسروج نهائى تعليهشركة عبدالله سعيد بقشان وأخوانه بالرباين

عن منح مكنزلها ، محمديوسف خاك باكستاني الجنسية جوازسف رقم ۲۸ ۵۲۵ تأشيرة صروج نهايي .

يرميممن له أى مطالبة لدى الحذكور مراجعة مكتب البشركة بشايع المطار اوالاتصال برحتم ٤٧٨٧٧١١ غيلبك ثلاثة ابام من ثاريخه ٠٠ والشركة للبيت مسئولة عن أية مطالبة تردبيد

اعسكادن يعلن المركزا لعربي للاستشارات الهندسية عن سند مكنزئيه بتأ بثيرات حزوج نما ئي وهم :

 ایان توماس جوازرتم شلاا11 بربطابي حيوازرت ٦٩٦٤٥ 4 سيسار دوماجيت فلسنى جرازيم ١١٣٩٨٥ 4 رود ريجوسايمون فليني جوازتي ٢٠٤٢١٠ و میمیل میشدوزا

منى له أي مطالبة على المذكور سيندان يتعكم بحا خلال اكبوع من تاريخه والمركزغير مسئول

معدندلك .

الف مبروك ت زفاف الشّاب / العود هميد مم الحربي مديدهانت عيون الجواد على كميمة إحدى أسركة ارك. باللُّهياح .. وتقدعضما لحفل جموعاً غفيراً من الاهل والامسرقاء بي حفل الزفا وشي

تعلىدشركة كيبل اندويرلس العامة المحدودة عن فقدان استمارة سيارتها كرسيدا بكس موديل ١٩٨٣م راجين ممن يبدها الاتصال بحاثث رحت ٢٨٤٣٢٨

رِحَ اللوجة ٢٦٤٤٢٦ خ / السعودية رِمْ الهيكل ٢٥٣١٣ ل لونها ابيين أوالكنّا مةٍ على مسندوق، بريدرتم ٤٥٨٥ الرياضـ اوالله ب موقع للعارة المرور · المرور · وسشكرا من وسشكرا من المراور ال

تندشركة كيبل أندويركيس العامة المحدودة

البنك السعودي المولندي

بأنما منمت مكنولها السديرستيفين جوين فينك برمطاني المبنسية بموجب جوازسنر دِيِّر ٣ -٧٦١٠ » مَا شيرة خروج وعودة وقدغادر الميلكة وإننهت مدة تأشيرة الحزوج والعودة ولم بيرالى عمله للآن راجين ممن يعلم عنه أى شيرُ الانصال بتليفون رضي ١٨٤٣ ١٨٧٤ المطين أوالكنَّا بَةَ عَلَى صَنْدَفُقَهُ بِرِيدِ رَمِّمَ يُحْ ١٨٨ الرياض أوالاتَّصَالُ بِأُ قَرِبِ-میشکرا س موتعع للعبوا زاست. •

098

177

777

Y , A 99

179.1

01.11

12, - - 4

7,880

. V , Y 09

21.411

14..11

المراجع المعارض المعارض المعجمية

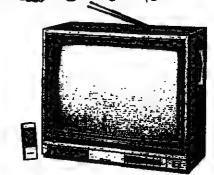
SANYO Suilu

الف مروك .. بالرفاد والبنان

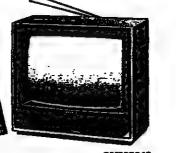
إذاكنت لاتكنفني بمجرد صورة متنازة فعليك المشاهدة



سانيو لا تكتفي بقديم تلفزيون بصوت ستريوهاي واي بل بجهاز دو شكل جذاب جداحتى عند عبد عبد التشفيل هذاب جداحتى عند عبد التشفيل هذه التلفزيونات العصرية الظهر تميز بتصميم صندوق أفيق وجديد يخفي عن الانظار ضواط التحكم، فالتلفزيون اللون TMX2100STR فياس الأنظار ضواط التحكم، فالتلفزيون اللون TMX2100STR فياس الأنظار ضواط التحكم، فالتلفزيون اللون المسلحة، المتطار موقيف المتحدم والتسريون المتون المتون المتونية بالآك ما تركس براوية إنحراف الربعة المسجدة ، قادف إلكترونات بخط مستقيم ، مع شاشة إضافية بلاك ما تركس براوية إنحراف 4 درجة ، بالإضافة إلى 1 نظامًا (بال- 8 : بال- 1 : بال- 0 ، سيكام - 8 ، سيكام - 0 ، واستقبال ان تي اس سي - 700 سيجاهرترا باستقبال ٤ أنظمة فيديومع إعادة البت بالإضافة إلى 1 أنظمة المرى تنظام القيديو فيسك) وإنها الشاشة الوحيدة التي ستحتلجها الإستمتاع بالقيديو في منزلك وإعتمد سأنيو



تَّمَكُمَّ عِنْ بُعد ١٧ وفِلِقَة ، إستَّبَال أَنْتُلِمَة مِلْفِيَة بِالسِيكامَ ، ان تي اس سي . 32 ، عيجلهرتر بمداخل وجلات مبورة / سوت







۷ľ

(*> الأرقسام غيير مدققة

المُسَرِكْزِ المَسَالِي فِيْكُ ٣٠ يُونِيُّو ١٩٨٥م المُوافق ١٢ شوال ١٤٠٥م

۳۰ / ۱۹۸۵/۹م ملایی الربایلات	لمتوجئودات
۸۳۰ ۳.۵۵۳	النفسد في الصندوق و ودائع لـدى مؤسسة النقدالعربي السعودي ودامشيع لــدى البــنولــ
1.7	اسٹ تشمیرادات ویٹروجن ویڈ لف
117	متوجودات شابشة متوجودات أخدى متوجودات أخدى
À,481	المجـــموع حسابات نظامشة
12,	المجموع الكلي
	ملایت المیالات ۲,004 ۱.7 ٤,۲00 ۱ 1 7 1 1 7 1

رأسُ المسّال والمطلوبات

رأس المال والاحتياطيات ورصيد السربح السوداسع الأمسوال المقترضية مطيلوبات أخسري

للجسوع الكلي

حيدًا إِي الأربَاح وَ الحُسَاتُ عِن النَّصِيفِ الأُولِ أُورِ أُورِ

١٦ ۾	ون نعب م ١٨٥	سيساب الدرب والمساب المرساب
۹۸٤/7/۳۰ (ملاجت الروالات	۱۹۸۵/7/۴۰ (سلایت افرالاست)	
441	٤٠١	صَافِ الايرَادات المتحققة من بيع عملات أجنبية وخدمات أخرى . لمصرُّوفات
- 'A1	44	مسرتبات ومصّاديف الموظف ين مسرتبـات ومصّاديف الموظف ين
YIA	7 4 9 7	خـــدمــات مــدنــوعــة اســتهـــلاڪـات
· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<u> </u>	مصروفات أخرى
777	727	صاف الدخل قبل حسم مخضص الطوارئ
_==	2000年2000年2000年2000年200日	7 °7

Ÿ

تقوم الولايات المتحدة خلال

الإيام القليلة القادمة باجراء اول

تجربة حية على صاروخها جو _ جو

المضاد الاقمار الاصطناعية. وكان

الاتحاد السوفياتي سبق وان طور

مقبراته على تدمير الاقمار

الاصطناعية التي تدور في مدارات

منخفضة فوق الارض. وتقول

الولايات المتحدة انها بسلاحها

الجديد ستتساوى مع السوفيت في

هذا المجال رغم أن هذا السلاح قد

يكون اكثر مرونة علاوة على امكانية

نشره بسرعة بالمقارنة مع اللغم

الفضائي السوفياتي الثقيل

ومما يؤسف له انه ليس متوقعا

على الاطلاق من القوتين العظميين

ان تتوصلا في هذه المرحلة الى

انفاقية تحظر اجراء التجارب ونشر

اسلحة بالغة التقدم وذات قوة

تدميرية هائلة مضادة للاقمار

وكانت الولايات المتحدة ومعفت

دعوة السوفيات الى تجميد التجارب

على المتواريخ المضادة للاقتار

الاصطناعية بانهاخادعة واصبح

افتراض ان الولايات المتحدة لن

تتفاوض حول الحد من التسلح

حتى تلحق بسركاب الاتصاد

السوفياتي حقيقة واضحة الآن

وتقسر اصرار ادارة ريغان على

استمرار التجارب على الاسلحة

النووية وابحاث مبادرة الدفاع

الاستراتيجي المروفية يبجرب

النجوم، واكثر من هذا اعتراف

بول نيتز رئيس الماوضين

الامريكيين في محادثات الجد من

التسلح، اعترف علنا في شهر فبراير

الماضى بشكوكه حول امكانية

الاصطناعية.

بمومن

ولعقاد

A VA

بال والآين

 \approx_{12}

عُوالْوَاصِعُ الْ الراي العلم ل الغرب لم يدرك يعر طبحة سدق الشباع الذي بجرى الآن فهو المتعلق بالسلحة النووية ساشرة كما انه يتواري حلك أوقلم خريه النجوم والامر الاكثر عرضة التنظل الأن الله التوازن الذي يحول دون معرض المنظناعية العادلة في الجالات السلمية

التوصل الى اتفاقية اساسية يمكن

مراقية تنفيذهاء لحظر الاسلحة

والواضح ان الرأى العام سواء

في الولايات المتحدة او اوروبا لم

المضادة للاقمار الاصطناعية.

يدرك بعد طبيعة سباق التسلح الذي يجرى الآن، فهذا السباق لايتعلق بالاسلحة النورية مباشرة. كما انه يتوارى خلف التصورات البعيدة لحرب النجوم التى تعتمد على امكانية نصب اجهزة لاطلاق او اعادة ترجيه الاشعة. وتثير هذه

الاجهزة شكوكا كثيرة لامكان احداثها أثارا ملموسة على ميزان الرعب النووي. والأمر الاكثر عرضة للخطر الآن هو ذلك التوازن الذي مازالت فيه

بجانب اعداد كبيرة من الاقمار

الاقمار الاصطناعية الخامسة بالاستطلاعات العسكرية والاتصالات بين الشرق والغرب،

باعمال متماثلة لاغراض سلمية بحثة، بعيدة عن كل صراع. وهذه الحصانة التي تتمتع بها الاقمار الاصطناعية مصدر هام للطمأنينة بالنسبة لكلتا القوتين العظميين بحیث تتمکن ای منهما بمراتبة الحشود العسكرية ومواقعها أدى القوة الاخرى. كما ستظل خطوط الاتصالات عاملة بطريقة تجعل

فابناشيال

اندلاع حرب تووية بسبب سوء القهم احتمالا بعيد الحدوث. وحتى اذا وضع الغرب تصورا يدل على الانانية فانه سيجد ايضا

أن تلك الحصانة ذات اهمية خاصة له. بوصفه تحالفا مشتتا فان الغرب يعتمد تماما على اقمار الاتصالات حتى يتحقق له التماسك. ويما ان

الغرب تعهد بالا يكون اليادىء بالعدوان، فليست هذاك حاجة تدعوه الى التشويش على اجهزة



من الاتمار الاصطناعية السونياتية التي ترصد تحركات قطع الاساطيل التابعة للطف. وتهدد الانظمة الضادة للاقمار الاصطناعية، والتي تم تطويرها حتى الآن، الاتمار الاصطناعية

السريعة الحركة التي تدور على مدارات منخفضة نتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ كيلومتر نسوق سطح الارض. وعلى ذلك لايزال الوقت مبكرا للتحرك صوب حظر شامل على تجربة ونشر الاسلحة المضادة للاقمار الاصطناعية المرجهة نحو



ضعف حزب كول قد اعطاهم فرصة كبيرة لاحراز النصر الذي لم يكن

وقد أوكل مكول، لوزير داخليته

وفريد ريك زيمرمان، والذي هو

ايضها مسئول عن وكالـة

الاستخبارات المضادة لمجابهة

الحملة الشرسة التي سيقت ضدهم

بسبب الفضيحة، وقد قمام

مزيمرمان، الذي يمثل أعضاء

التحالف مع مكول، (الاتحاد

الاجتماعي السيحي الباقاري)

بابداء ملاحظة قاسية مؤخرا حول

امكانيات المستشار في عملية صنع

يفكرون في تحقيقه قبل عام.

الاتمار الاصطناعية التي تدور في مدارات عالية فوق سطح الارض رعلى وجه الخمسوس تلك التي تدور على مدارات جغرافية ثابتة على علو ٢٢ الف كيلومترا. اما فيما يتعلق بالدارات القربية من سطح الارض فان في وسع كل من القوتين

العظميين الاكتفاء بنوع واحد من الاسلحة المضادة لبلاقمبار الإصطناعية. وقد يكون من المتعذر مراقبة نشر مثل هذه الاسلحة وتحديد اعدادها. ولكن أجراء تجارب حية على اسلحة جديدة امر يسهل رصده ويكل دقة. ولعل اكبر المعضلات التي تواجه

الادارة الامريكية ان برنامج حرب النجوم في بعض جوانبه لايتفق مع التصور المثالي لجعل الفضاء خاليا من الاسلحة الهجرمية، رمع هذاء لايزال البرنامج بعيد المثال وفي طور الإيماث. رقوق هذا فهو مصفد بمعاهدات منع انتشار الاسلمة

ولكننا الآن نجد انفسنا على حافة سباق حول الاسلحة للضادة للاقمار الإصطناعية. وأذا كائت هناك وسيلة لمنم امتداد الحرب العصرية الى الفضاء فانها لاتخرج عن ضرورة أن يواهيل الكوتغرس الامريكي والطفاء في الناتو والدول الشجاعة في حلف وأرسو الضغوط على القوتين العظميين للتوصل الى اتفاقية للحد من التسلم في هذا المجال خلال مفارضاتهما في جنيف.

علاقات بون مع اعضاء منظمة

حلف شمال الاطلنطي خاصة

الرلايات المتحدة في الرقت الذي

اثارت فيه مبادرة الرئيس ريغان

الخاصة باسلحة الغضاء قضية نقل

التكترارجيا للتطورة الى المانيا

وسوف يقود مستشار كول للامن

معورست تلتشيك، وفدأ على

مستوى عال الى واشتطن الاسبوع

القائم لمتاقشة قضية اسلحة

الفضاء. وكشف احد المستولين

الامريكين انالينتاجون تد اعترض

على نقل التكثراوجيا الحساسة الى

المانيا الغربية.

الغربية ربقية الطفاء

الشماليين كبا يقول بعض المنتقدين. وينطبق نفس الأمر على النظام الجديد حتى وان كان بابنجيدا ينتمى الى قبيلة كانورى. وكان محتما ان تفقد حكومة بوهاري قاعدة التأبيد المدني بالتدريج بداية بالطلاب ثم النقابات العمالية والصحافيين ثم معارضي شيخو شلجاري. وفي الاونة الاخيرة التجهت الحكومة الىحظر المناقشات العامة ليس حول موعد محدد للعودة للحكم المدنى فحسب بل ايضا حول الشكل الذي قد تتخذه الحكومة المدنية. ورغم انه تم اخلاء

المحاولة التاسعة للاصلاع في نيجيريا

روعلى الصعيد السياسي يتوقع المرء ان يسعى

النظام الجديد الى اجراء مصالحة مع المدنيين

باطلاق حرية التعبير والتخفيف من اجراءات

التقشف، في تاسع محاولة لحل مشكلات نيجيريا

منذ استقلالهاء.

يبدو ان دانقلابا من داخل

القصر، وليس تمردا عسكريا قد

اطاح بالقادة العسكريين في

تيجيريا. ومنذ وقت بعيد كانت هناك

توقعات ومشاوف من أن يؤدي تمرد

مبغار الضياط الى تدمير الاستقرار

الظاهرى الذى وطد تظام يوهارى

دعائمه في نيجيريا والى اشاعة

الفوضي وسطجيش يضم مائة الف

جندى موزعين في انحاء البلاد

المترامية الاطراف. ولكن اذا كان

ملحدث في تيجيريا هو انتقال منظم

للسلطة الى مجموعة جديدة من كبار

الضباط فان التغيير قد يكون الى

ويشغل العميد دوجون يارو

الذي اعلن الانقلاب، منصب رئيس

ميئة الاركان بسلاح الدرعات.

وفيما امسح الآن تقليدا متبعا في

نيجيريا قان الضابط الذي يعلن

مثل هذه التغييرات في السلطة لايتم

وهكدا قان الفريق باينجيدا

رئيس هيئة الاركان العامة للقوات

المسلحة النيجيرية هو الذي حل

مخل الفريق بوهاري وكان واضحا

ان الضباط في مقار قيادات الجيش

والذين تم ابعادهم عن مسؤوليات

ادارة شئون الحكم، استاموا من

طموحات القيادة العليا التي اهملت

الجيش وانصرات الى السياسة.

ويوصف الفريق ادياغبون رئيس

هيئة اركان القيادة العليا، الذي لم

يكن متواجدا بالبلاد اثناء وتوع

الانقلاب دبالرجل القوىء الذي كان

يدير كل ارجه الحكم في البلاد على

والفريق بانجيدا من ابناء

المنطقة الوسطى في نيجيريا والتي

تقع بين اقليمي اليوروبا والهوسا في

الجنوب والهوسا وفلاني وكانورى

في اقصى الشمال، حيث لايزال

المبراع بين هذه القبائل عاملا مهما في الشئون النيجيرية، ولم يكن جل اعضاء حكومة بوهاري من

وجه التقريب.

تعيينه كرئيس للدولة.

العبد ٦٢٨٣ ـ السنة الحادية والعشرون

وتغذية الآمال في العودة الى الحكم

المدنى. ويدون مساعدات من

صندوق النقد الدولي ـ والتي

رفضها النظام السابق ـ فانه ليس

واضحا ما اذا كان النظام الجديد

يستطيع تخفيف وطأة التقشف

الذي فرضه بوهاري في محاولة

للسيطرة على الانفاق الحكومي

وسداد الديون الاجتبية. ويذهب

نصف الانفاق الخارجي لمقابلة

ارباح الديون رغم ان هناك عدة

رؤوس اموں تم الاتفاق مع

الدائينن على تأجيل سدادها. وقد

نجم عن ذلك نقص خطير في السلع

الاستهلاكية المستوردة عبر القنوات

الرسمية وفي قطع الغيار والمواد

الخام المستخدمة في الصناعات.

ورغم ان انتاج الغذاء قد ارتفع

حجمه بصورة واضحة الا ان

اسعاره ايضا ارتفعت اكثر. كما ان

النظام الاجتماعي اعتراه الوهن.

تنتشر بسرعة في نيجيريا ولكنها

سرعان ماتتلاش والحكام الجدد

هم تاسع مجموعة تتصارع مع

مشكلات تلك الدولة منذ استقلالها.

ولكن الوقت ليس في صالحهم.

ان فورات الحماس والنشاط

سبيل عدد من المعتقلين السياسيين في الشهر الماضي الا أن سنة من كبار الصحافيين لايزالون في السجون. كما أن رئيس تحرير صحيفة (نبو ناپجيريان) الحكومية اعتقل ومعه السياسي النيجيري الاسبق سولي كأتاغوم عقب نشر الصحيفة لقاءً مع سولي.

وعلى الصعيد السياسي يتوقع المرء أن يسعى النظام الجديد إلى أجراء مصالحة مع المنيين عن طريق اعادة حرية التعبير والمناقشات التي يعشقها النيجيرون

صانعى الانقلاب عن اعتقادهم

بانهم أقوم اخلاقا من الأخرين فهم

يقوون ان حكومة نيجيريا فاسدة

وان الجنرال بهاري قد أنحرف عن

طريقه وإن الحكومة المنتخبة

ضعيفة الدرجة التي لا يمكنها

التعامل مع هذا الوضع، وأن

الديرن الخارجية قد تزايدت

وعائدات البترول تضاطت وانه لابد

اشخص آخر أن يتولى الأمر. وقد

وجد هذا بعض التعاطف من

الغرب. وفي نظر البعض أن الجنرال

بهارى رجل متقشف ومحافظ وهو

من توع الرؤساء الذين تحتاجهم

ويقضل المشتغلون في الشئون

العللية ورجال المصارف والاعمال

بالتعامل باستمرار مع بلد يحكمه

رجال اقویاء او دولانین برکزون

السلطة الاقتصادية والتخطيط

الاقتصادي في يد الدولة وهو الشيء

الذي ذكرناه في الافتتاحية بعنوان

(الديمقراطية الجامدة) ونحن لا

تهدف الى تقليل حدة المشاكل التي

تواجهها نيجيريا ولا الى ذكر اي

تأكيدات بان شاجاري كانت له

فرص للنجاح. ولكن نعتبر أن

انتخابات اغسطس ١٩٨٢ كانت

تبشر بمستقبل افضل وان التعدى



نيويورك تايمز:

معتقد السياسيون والديلوماسيون الغربيون ان فضيحة التحسس في المانيا الغريبة قد تهز مكانة المستشار هيلموت كول وتحالفه المحافظ في الداخل وتغرس عدم الثقة وسط حلفاء المانيا في «الناتو، ولكن الفضحية لم تترك اثراً حتى الإن على العلاقات من الالمانيين،

> وقد تسبب هروب احد كبار المسئولين في الاستخبارات المضادة وكشف شبكة من رجال المباحث السريين الشيوعيين الى أرياك الحكومة الالمانية والحسزب الديمقراطي المسيحي الحاكم في الوقت الذي كانا يعدان فيه لخوض الانتخابات العامة التي تقرر قيامها ق قبرایر ۱۹۸۷.

وقد وجد الحزب الديمقراطي الاجتماعي المعارض الفرصة للهجوم على حكومة كول والتقوق عليها عندما اتضح أن رئيس وكالة الاستخبارات العسكرية المضادة في المائيا الغربية هيربيرت ميليتبرويش، قد قام بحماية الهارب بالرغم من تاريخه الطويل في تناول الكحول والديون المتراكمة عليه. وتتهم المعارضة دائما حكومة كول بانها فريق هاو ولايمتك أي جداره. اضافة الى ذلك سوف تبدأ مجاكمة وزير الاقتصاد السابق واوثق لاميسدورفء خلال الايام القليلة القادمة في برن. وقد أتهم الكونت ولاميسدورف، وهو شخصية كبيرة في الصرب الديمقراطي الحر بانه قد تلقى

رشوه من شركة طليك». وقد زادت منحيفة مدير شبيغل، الاسبوعية في اشتعال النيران حول

شهر مايو في شمال الراين في وستفاليا ان الاعتقاد في المؤسسات قد امىيب بهزة كبيرة.

ومن المحتمل أن يتم تعيين الديمقراطيين الاجتماعيين معركة شاقة ولكن يعتقد الكثيرون ان

التحالف يكشفها عن المكافأت التي بون للسياسيين.

في الحزب الديمقراطي الاجتماعي من ان هناك نزعة بين الناخبين في المانيا الغربية للتخلي عن ولاءاتهم بالرغم مما عرف عنهم أنهم من النادر ان يتخلوا عنها. ويزعم دهومباش، الذي قاد

تقدمها شركات التأمين والادوية في وقد يؤكد تزايد الفضائح ماذهب اليه دبودو هومباشه الاستراتيجي

حزيه في الانتصار الذي حققه في

والصاف ، أن الناس بداوا يتساطون عن من هو الشخص الذي يجب ان ينتخبوه وليس

المؤسسة أو المنظمة. مجونيس راوء وهو الذي فار عز الحزب الديبقراطي الاجتماعي في تلك الولاية لكى يبولى قيادة حزيه في الانتخابات القائمة في ١٩٨٧ وكذلك تبنى بعض من اراء معرمياش، حول اجراء الحملات للانتخابية وفقا للاسلوب الامريكى الذي يعتمد على شخص واحد ويواجه

رئسية الى ان هناك عدارات من حين الى أخر بين مكول، ورئيس الاتحاد الاجتماعي السيحي افرأنز جوڑیف ستروس، فانه بیدو ان الستشار يقبل علمضض اراء وزير

وتشير بعض المسادر الوثيقة الصلة بالستشار انه ليس لديه النيه ليضحي بزيمرمان وهي الخطوة التي سوف تلزمه لاعادة تشكيل حكومته وعدم التعرض لوزير الداخلية يعني أنه سوف يكون مديناً لكول بذلك.

وهناك عدة اشارات الى أن المانيا القربية والشرقية لاترغبان أن أن تؤدى فضيحة التجسس الى تدهور السلاقات بينهما. فالصحافة في المانيا الشرقية تجنبت آن تبدی سرورها حول حادث هروب ضابط الاستخبارات للضادة مهانز جوشيم تيدق، وكذلك لم تبث صورته في تلفزيون للانبا الشرقية. وقال مفارتموت زيمرمان، وهو من براين الغربية واكاديمي

متخصص في شئون المانيا الشرقية

كول لايعترض على لقاء مستروس،

جاسوس من المانيا الشرقية في ان الالمان الشرقيين لابرغبين في مكتبه الى الاستقالة من منصبه، تصعيد هذه القضية واضاف انه ويعتقد بعض الدبلوماسيين مازال هناك بعض الناس في المانيا الغربيين ان فضيحة التجسس الغربية يتطلعون الى زيارة معونكره سوف تؤدي الى تدهور اكثر في

الرئيس الالماني الشرقي الى يون. ومن المقرر أن يلتقي رئيس وزراء ولاية الباقاريان مستروس، الرئيس الشرقي عند انتتاجه معرض لييزغ في الايلم القادمة. وفي هذا الصدد قال المتحدث الرسمي لحكومة بون وفريد هيلم اوست، ان

ومن المتوقع ايضا ان يلتقي



مع دهونکري.

مقيلمون شيمنته زعيم الديمقراطي الاجتماعي بالرئيس مهرنکره ني اول زيارة يقوم بها شميدت الى المانيا الشرقية منذ ١٩٧٤ عثيما يفعه اكتشاف

وانخفضت عائدات البترول وانه كان لابد لشخص آخر أن يتدخل لانقاذ اقتصاد البلاد،. ربما ينقضي القليل من الوقت عصبته بالاستيلاء على السلطة واودع شاجارى السجن تمهيدا لمحاكمته التي لم تتم حتى اليوم. ومن النادر الا يتحدث

حتى يتضع المرقف في نيجيريا بعد الانقلاب الاخير، ففي يرم الاثنين الماضي اعلن عميد غير معروف من المدياع انه تم الاستيلاء على السلطة من الجنرال محمد بهاري الذي هو نفسه كان قد استولى على الحكم في ٢١ ديسمبر ١٩٨٣ بعد الانقلاب الذي أطاح بحكومة (شيخو شاجاري) المنتخبة. وفي اليوم الثائي للانقلاب اعلن مدبروه تنصيب رئيس هيئة الاركان الجنرال (بابنجيدا) قائدا جديدا لنيجيريا. وأن مجلسا عسكريا مكوتا من ٢٨ شخصيا سوف يساعد في حكم البلاد.

ولكن ليس من المبكر جدا ابداء بعض الملاحظات الاساسية فنيجيريا قطر كبير يبلغ عدد سكانه ١٠٠ مليون نسمة أي هناك نيجيري واحد مقابل كل خمس افارقة، وان امكانات بيجيريا الديمقراطية واحدة من الأمال العظيمة في العالم الثالث. فقى اغسطس من عام ۱۹۸۲ قام ۲۰ ملیون نیجیری بالترجه الى صناديق الاقتراع مشيا على الاقدام وعلى ظهور الحيوانات والركبات ورشحوا مشاجباريء رئيسا لنيجيريا منهين بذلك الحكم العسكري بمعدل ١٢ مليونا الى ٨

ملاين مبوت. ويعد أقل من نصف عام من ذلك التاريخ قام الجنرال بهاري مع

على تلك البشرى من جانب بهارى ميقول الانقلابيون ان الحكومات السابقة في نيجيريا كان جريمة بشعة. وقد نبهنا الى ان كانت ضعيفة في وقت تزايدت فيه الديون الخارجية الحكم الفاشيستي يجعل العلاقات واضحة ويمكن التنبؤ بها حتى

يأتى اليوم الذي يظهر فيه غير ذلك كما حدث في يولندا والنرازيل عندما تسببت اخطاء الديكتاتورية في تقليص مقدرة بلده على الابقاء وليس من الضروري القول ان

مصاكمة وتام بمنع النشاط من المهاجرين من غرب افريقيا في البترول العالمية الى اضعاف الأمال في ايجاد انعاش اقتصادي مبكر. وتصف السلطة العسكرية الحاكمة الآن الجنرال بهارى بنفس الاوصاف التي كان يقولها بهاري عن شاجاری ویدا یواصلون اهانه

واته لشيء سار برغم الذي يحدث في افريقيا ان تسمع بعض الاحتجاجات الهامسة عن حقوق ١٠٠ مليون شخص في نيجيريا. وأن وجود نيجيريا الدينقراطية في قلب افريقيا بكل مشاكلها سوف تكون خبر مناوىء للتفرقة العنصرية في جنوب افريقيا.

الجنرال بهاري لم يحدث تقريبا أي تقدم في نيجيريا فهو قد درج على تكميم افواه الصحافة وسجن كبار الشخصيات البارزة بدون اي السياسي. وقد قامت حكومته باختطاف وزير المواصلات السابق (اومارو ديكو) وحاولت ارجاعه الى ئيجيريا في صندوق دبلوماسي، وقامت كذلك بطرد عشرات الالاف مایو ۱۹۸۶ وقد ادی تدنی اسعار ملايين الاصوات الحرة للمواطنين

وأقى ٥٢٠ شخصا حتفهم عقب سقوط طائرة ركاب يابانية شمال غربي طوكيو في الثاني عشر من نفس الشهر. بالإضافة إلى هذا توفي ١٥

شخصا حرقا واختناقا داخل طائرة بريطانية في مطار مانشستر في الثاني والعشرين من الشهر الماضي. ففى خلال شهرين فقط حصدت كوآرث الطيران ارواح الف و٢٢

وإذا نظرنا الى الاحصاءات الخاصة بحوادث الطيران خلال الاشهر الثمانية الماضية، بماني ذلك

وينشيستر (مأساشوسيتس) (الب):

ن عمره، كان دائما يتقحص أطلس الخرائط

ويقول ويثني سميث، انه يتذكر انه عندما كان في الخامسة

وكان يعرف ان لكل دولة علما تعرف به ماعدا غرينالاند.

قيعث وهو في الخامسة من عمره رسالة الى غرفة التجارة فيها

وبالقى الطفل سميث أنذاك رسالة من حاكم غرينلاند

ويين عامه الثامن والعاشر كان يحضر جميع الاستقالات

بالاعياد الوطنية وعملية رفع الاعلام عن التكتات المسكرية

والدوائر الرسمية. وأصبح يحفظ عن ظهر قلب شكل واون كل

علم من أعلام دول العالم باستثناء أعلام بعش الدول (ي جنوب

وفي المادية عشرة من عمره علم سميث ان امريكيا يقيم في

بوتان، إن سلسلة جبال الهملايا، فبعث اليه برسالة طالبا منه

معلومات عن علم بورتان، فرد عليه برسالة جاء فيها قوله: طقد

تكبد ساعى البريد مشقات للوممول الى المنزل الذي اقيم ليه.

امضى اربعة ايلم راكبا حماره وسط الشعاب والصنور حتى

دايها المسبى الذكي، أن علم بوتان يتألف من قطعة قملش

واليوم اصبح سميث يعرف معرفة تامة علم كل نولة بالوانه

وعندما بلغ سميث السابعة عشرة استقلت غوياناء التي

وشعاراته وبتاريخ موافقة الدولة عليه. وهكذا أصبح متخصصا

أعلنت انها تريد تصميما لعلمها، وفي الحال وضع تصميما لتلك

الدولة الحديثة العهد بالاستقلال. الا أن اللجنة الكلفة بدراسة

التصاميم فقدت أسمه المرفق بالتصميم. رفاز تصميم سميث

ونفل سميث عندما علم أن تصميمه من الفائز، وأن غويانا

تبنته، فبعث برسالة الى حكومتها قائلا أنه صاحب التصميم.

وتلقى ردا على رسالته بان الحكومة تبحث عن صلحب التصميم

وفي الخامسة والاربعين من عمره، قال سميث شهادة دكتوراه

وقد تخلى سميث عن مهنة تدريس العلوم السياسية في جامعة

وبيقى السؤال: واذا قال أحدهم انه كاتب، فأن الناس

والمركز الذي يراسه سميث يتضمن عدة مكاتب ثمثليء رفوفها

بملفات عن اعلام كل دولة من دول العالم ونسخة عنه بالوانه

الطبيعية وتاريخ صنعه، أضافة إلى العديد من الكتب عن الاعلام

وقد وضع سميث عدة مجادات ضخمة عن الاعلام بيع منها

ويحتفظ سميث بصورتين فوتوغرافيتين يلخصان الحرب

العالمية الثانية. الصورة الاولى التقطها مصور الاسوشيتدبرس

جو روزينتال اثناء رفع العلم الامريكي في أيواجيما، والصورة

الثانية للزعيم النازي آدولف هتلر وهو يثغذ التحية تحت عدد

دان تخصصي في العلوم السياسية في جامعة بوسطن أعطانم

فكرة واضحة عنَّ القرميات في العالم. اضافة الى المامي الكافي

١٢٥ ألف نسخة ثمن المجاد الواحد ٧٥ دولارا.

ويقول الدكتور سميث أن احد مجلداته:

يعرفون مهنته، وإذا قال لمدهم أنه منحافي، يعرفون أنه يعمل في

صحيفة، ولكن اذا قبل ماهي مهنة الخبير في الاعلام، وكيف

بوسطن قبل سنة عشر عاما ليصبح مديراً لمركز الابحاث عن

من جامعة بوسطن، يعتبر سميث اشهر خيع في شئون اعلام

شخصياً، لبلغه فيها ان غرينالاند هي جزء من الدانمرك.

ويثنى سميث متقصص بالاعلام.

عثيما كان أن الخامسة من عمره.

تساحل غيها ملاذا لايوجد علم لهاه.

شرق أسيا.

ملمه الرسالة. وقال له:

لرنها أمغر بربقال وعليها رسم لتنين،

منذ اشهر، وأرفقت الرد ب ٣٠٠ دولار.

اعلام الدول في وينشيستر.

يعول نفسه، فهنا الشكلة؟،

من الإعلام النازية.

بأعلام كل الدول».

وعن النشيد الوطني في كل دولة.



مع ازدياد حوادث الطيران مازال الكثيرون يستخدمون الطائرة

ويصرف النظر عن دول الكتلة

الشرقية، فان العالم شهد هذا العام

ازديادا في عدد قتلي حوادث الطيران

بنحر سنة اضعاف عددهم في عام

ورغم انه مازائت هناك ٤ اشهر

متبقية من علم ١٩٨٥ الا ان عدد

الوفيات فيه فاق عددهم في العام

القياسي ١٩٧٤ والذي بلغ قيه عدد

مصرع ۱٤٨ شخصا ف حادثة تحطم طائرة البوينة الاببيرية في بيلباو ثم ثلاثة حوادث متتالية في كولمبيا وست كوارث اخرى في جميع انحاء العالم، نجد ان العبد يرتفع الى اكثر من الف و٢٠٠ شخص. وقد يكون عدد الوفيات الناجمة عن حوادث الطيران التجاري هذا العام اعلى بكثير اذ ان الأتحاد السوفياتي ومعه دول الكتلة

الشرقية لاتبعث بتقارير عن

حوادثها الجوية الى منظمة الطيران

المدنى الدولية في مونتريال.

الضحايا ألقا و٢٩٩. والسؤال الذي يفرض نفسه هنا

البكتور سميث

طكن هناك شعارات وميادىء يقاتل الناس من أجلها ويموتون

ريضيف سميث قائلا: وأن العلم الدائمركي المؤلف من

صليب أبيش على قطعة قماش حمراء هو أقدم الاعلام في

العالم، وربما يعود تاريخه الى سبعة قرون، الا أنه لم يصبح

العلم الوطئي لتلك الدولة إلا عام ١٨٥٤، بعد أن غزتها بروسياء.

طقد أتفتث كندا خطوةحاسمة نحو وحدتها الوطنية عندما

رقعت علمها المؤلف من ورقة نبات القيقب علم ١٩٦٥. وقد آثارً

تصميم العلم للكندي ورفعه المحاربون البريطانيون القدماء

لتخلى كندا عن العلم البريطاني الذي لاقى كثيرون من رفاقهم

المُونَ فِي ظَلَّه، كما أَنْ الاقليةِ الْفَرنسيةِ فِي كندا عُصْبِت ايضاء.

وأن العلم الكندي بسيط التصميم، وبعد بضع سنوات عاد

ويتأبع سميث قوله، أن العلم الامريكي تغير ٢٧ مرة بعد

الماريون القدماء والاقلية الفرنسية عن غضبهم واعترفا به.

أضافة نجوم جديدة عليه. أما العلم البريطاني فلم يطرأ عليه

تغيج، في حين أن الامبراطورية الرومانية ومن ثم المانيا شهدت

تغيير اعلام اكثر من عدد الحروب، ويرمز العلم الياباني الى

وفيما يتعلق بالعلم الفرنسي، فقد تم الاتفاق على تصميمه

عندما جابه المك لويس السائس عشر مظاهرات الباريسيين،

فاعلن أن العلم يتألف من الالوان الاحمر والازرق والابيض التي

ومنذ الحرب العللية الثانية أصبح اللون الاخضر اكثر آلوان

ريعكف سميث حاليا على وضع مجادات جديدة حول اعلام

دان كل مخلوق تهايته الموت. وكل ما أريده، هو أن تخصيص

الجامعات حصصنا لتدريس تاريخ اعلام الدول».

الاعلام شعبية ويدخل في معظم الاعلام الخاصة بأعلام الدول

ترمز الى الوان الحرية.

الدول الحديثة العهد بالاستقلال.

ويغنيف سميث قائلا:

دون أن استثنى أية دولة، فكل دولة لها شعاراتها التي تموت من

أجلها وتكافع من أجل يقائهاه.

هو: هل لايزال الطيران مأمونا؟ وبالاطلاع على الاحصاءات فان

العالم التي تتمتع باكبر قدر من مقابيس السلامة _ كالدول المناعية في نصف الكرة الشمالي واستراليا والشرق الادني. واذا كان عام ١٩٨٥ اسوأ عام

حتى الآن بالنسبة للطيران التجارى فان عام ١٩٨٤ كان افضل الاعوام بالنسبة له. ر ذلك العام ابلغت الدول

الاجابة مازالت نعم.

ولكن لايمكن تجاهل ان عددا

كبيرا من الاشماص لقوا حتفهم في

كوارث الطيران خلال الاشهر

الثمانية الاولى من عام ١٩٨٥

بالقارنة مع عد الضحايا خلال اي

ورغم التحصينات الكبيرة التي

ادخلت على برامج تدريب الطيارين

وعلى المقدرات التقنية للمطارات

وعنى نوعية الطائرات نفسها خلال

العقد الماضي فان اسوأ كوارث

الطيران وقعت في تلك المناطق من

عام أخر في تاريخنا المعاصر.

الاعضاء في المنظمة الدولية للطيران المني البالغ عددها ١٥٢ عن ٢٢٤ خَالَة وَقَاءَ مَقَاتِل ٢٥٤ "أَنَّ عَام

ويجانب المأسى الانسانية التي تسببها حوادث الطيبران لاسر واقارب واصدقاء الضحايا فان واحدة من نتائج كوارث الطيران هذا العام لابد وإن تتمثل في ارتفاع نفقات التأمين عنى الطائرات.

ويتكهن مسئول كيح في شركة ولويدزه البريطانية ان المبلغ الذي يمل الى ٦٠٠ مليون دولار والذي دفعته شركات الطيران العالمية في شكل تأمينات خلال عام ١٩٨٥ لن يكفى لتغطية الاضرار المادية الناجمة عن تحطم الطائرات خلال

هذا العام. ولكن في حين ان ارتفاعا في اجرر السفر بأت امرا لايمكن تفاديه، تقول شركات التأمين ان تكلفة التأمين على الطائرة انخفض من نحو ٢ بالمائة من قيمة الطائرة في اوائل السبعينيات الى نحو ١٠,١٥٠ بالماتة ثم ٢٠,٠ بالمائة هذه الايام. ويقولون بانه مهما ارتفعت نفقات التأمين فان قيمة التأمين ستظل موضوعا للمساومة الستمرة.

نیوبورنج (نیویورك) (اب)

بارسیل تایلور فی مطاردة جمل او زرافة

قال انه يشعر باته اسبح ،طرزانا اكثر

الادغال او في حديقة حيوانات، انه

يشغل منصباً في مركز الحجر الصحي

التابع لوزارة الزراعة الامريكية الذي

ويعتبر هذا المركز من أهم المراكز

لراقبة الحيوانات الداجنة والبرية

التي تصل الى المطار للتأكد من

سلامتها وعدم اصابتها بأي مرض.

ويقول الطبيب البيطري تايلور:

الميوانات كعرض الاتفلونزاء الذي

لدى انتشاره يقتل الملايين من طيور

وفي الولايات المتحدة خمسة مراكز

مماثلة مهمتها مراقبة الحيوانات،

خاصة الكلاب منها، لدى شعن

ومن بين المهلم التي يقوم بها اطباء

وموطفو هذه الراكز، اخضاع الطيور

المنتوردة الفريبة الأسناف

الدجاج في بنسلفانيا وماريلانده.

أصحابها لها من الخارج.

دان الإمراض المنتشرة لـدى

يقع في محيط مطار ستيورات.

ولكن الدكتور تايلور لايعمل في

من كونه طبييا بيطرياء.

بعد يوم قضاه الطبيب البيطري

بان مهمة الفنان الحقيقي هي نقل انطباعات يصره أو عقله الى الجمهور وليس تصوير الواقع الموضوعي او بكلمة اخرى جعل العالم المنظور في خدمة غير المنظور والجزم بأن الغن ماهو إلا نقل للعقل الباطن لدى الانسان وليس بمايراه

باريس/ افت:

يعتبر الرسام الفرنسي/ أوديلون

ريدون على أنه منشىء مدرسة

الرسم الانطباعية في فرنسا.. وقد

عاصر هذا الرسام مونيه ولع نجمه

في عالم الفن والرسم في مطلع

واما الانطباعية فهي مدرسة في

فن الرسم والموسيقي والادب تقول

الاربعينيات من القرن الماضي.

وقد ولد هذا الرسام الفرنسي المشهور في مدينة بوردو جنوب غرب فرئسا وهي مدينة اقتصادية كبرى وسوف تخصص خلال هذا الشهر حفلا تذكاريا كبيرا لاحياء ذكرى هذا الرسام،

وقد استعدت أمانة المدينة بحشد نحو ٢٥٠ عملا فنيا ورسما من رسومه تمت استعارتها من نحو ٢٥ متحفا عالميا و١٤ مجموعة رسوم في اوروبا وامريكا ومن

هذا ركان احتفال تكريمي اول اقيم خلال العام الماضي في باريس لاحياء ذكرى هذا الرسام ساهمت فيه الدولة الفرنسية في تقديم بعض اعمال هذا الفنان اضافة الى ولده وكنته ويعض محبى فن الرسم. الا أن معرض بوردو الفني لهذا العام سيكون اكثر شمولا لكونه سيتناول حياة هذا الرسام الميدع من جميع جوانبها ويتطرق الى موهبته الغربية والتي تكاد تكون فريدق ببين مختلف الرسيامين

ومن الملفت للنظر ان اوديلون ريدون اثار بنهاية القرن الماضي عاصفة من التغيير في فن الرسم امتدت لتشمل كافة نواحيه من الاسود والابيض الى الملون بكافة انواع الالوان الزاهية.

وأما طفولته الاولى فقد امضاها في منزل عمه ببح بلبياد حيث كان يكمل ناظريه بهذه المناظر السهلية الخضراء التي ما انفك يرسمها طوال حياته الفنية حتى بعد بيع هذا المنزل هناك مما جرى رغما عن ارادته وتسبب له بحزن كبير.

ويعد ان انهي رودون دراسته في بوردو فقد تعرف على رجلين قدر لهما ان يكونا على تأثير كبير في حياته اولهما عالم النباتات ارمان كلافو الذي دربه على اصول هذا العلم وعرفه على مجالي الادب في عصره وثانيهما رودلف بديران الذي علمه كيفية استخدام الاحبار والصمغة في فن الليثو غرافيا فاصبح من تلاميذه النجباء في هذا

وتجدر الاشارة الى ان معرض





بوردو الحالى اعار الرسوم البيضاء والسوداء التي رسمها اوديلون رودون الاهمية الكافية نظرا لكون هذا شبيه بالرسام كافكا. معظمها لايزال مجهولا من مقدري فن الرسم، خلافا للوحات ورسوم هذا الفنان الملونة التي لاقت شهرة عللية ومنها على سبيل المثال باقات الورود والازهار المتعددة الالوان

> والنساء السابحات في الفضاء بأثرابهن الهيولية. ولابد من التنويه هنا أن فن هذا الرسام كان في معظمه خياليا مستوحى من الرؤى وهو ينطلق من

> > الحلم إلى الجنون ومن عالم الواقع

ومن أهم الامثلة على هذه النزعة الرسامين) على انها عنكبوت مخيفة ويحمل في رأسه شعورا من الشوك

الى عالم الخيال. فالحيرانات تأخذ لديه شكلا انسانيا ممجوحا وهو في

في فن الرسم لديه صورة تلك العنكبوت الضخمة التي رسمها اولا بالقحم ثم نقلها على لوحة ليتوغرافية كبيرة وقد وممفها الكاتب جوريس كارل هويزمان في كتابه (مع تحمل في بطنها صورة وجه انسان وهو وجه مخيف اشبه مايكون بوجه انسان الرعب الذي رسمه غويا

بيكاسو ومونيه وغيرهما. مركز للمجر الصمي على الميسوانات

وأن بعض الحيوانات الغربية الاستاف ذأت شبه كبع بالحيوانات التي تظهر في بعض الاحيان في الافلام السينمائية التي تتضمن كمشاهد عن مخلوقات في الاجرام والكواكبء.

واذكر ايضا إن احد التجار استورد شحنة من الغنازير بالطائرة تتضمن ١٨٥ خنزيرا، والغريب ان الخنازير اكلت الارض داخل الطائرة المُعْطَاة بِالبِلاستَيْكَ:!!

دأن حيوانات مثل الحمار الوحثى المرقط ويقر الوحش ويعض الحيوانات اخضاعها للفحص، وكذلك حيوان (الالبكة) وهو حيوان يعيش في جنوب وطريل المبوف ناعمة تماماً. كما

ويذكر أن هذا المركز افتتح في بلدة نيوبودغ قبل خمس سنوات، وكان سابقا قد افتتح في بلدة كليفتون بولاية نيرجيرس عام ٢٠٢، الا انه نقل الى والحيوانات المجترة المعروفة وغير المعروفة خاصة في الولايات المتحدة لراقبة مسحية مشددة، فاذا كانت خالية من الامراض سمح لستورديها بادخالها الى البلاد، والا يتم ابادتها او أعادتها من حيث استوردت. ويضيف الطبيب البيطري تايلور في

مقابلة مع الاسوشيتدبرس: عن الزنزنة وتأكل البسرغري.

وان التلجر الذي استوردها دلخل اتفاص كبيرة، وضع داخل الاتفاص فنرانا حية حتى تأكلها عن طريق تقرها بمنافيرها تدريجياه

ذات الاتواع والاستاف المختلفة، واثكر ان احد تجار الطيور استوريا طيورا من امريكا اللاتينية، والفريب العجيب فيها انها تتبح كالكلاب عوضا ويقول:

ريتابع: وقبل يضعة أشهر وصلت الى مطار ستبورات شحنة تتألف من ٢١ زرافة نادرة النوع من القارة الافريقية في طريقها الى حديقة الحيوانات في

ويعد ان اخذنا عينة من دمها



كأن مسا من الجنون اسابها. وفجأة تهاوت على الارض. وطول الزرافة الواحدة ١٦ قدما. ويقول:

دمع شحثة الزرافات تلك كانت شمنة تضم عددا من الطباء الافريقية الصنغيرة المعروفة باسم (الديكر) وهي



للفحص بدأت الزرافات ترفس وتركل

غلباء غريية تشبه جرذان البحر الكبيرة الحجم ولها قرون.





الطبيب البيطري بيرسيل تايلور.

الضارية يسمح بادشالها بعد الولايات المتحدة شبيه بالخروف تخضع الكلاب والقطط لنفس القحص

نبوبودغ نظرا لكثرة استيراد التجار

شحنات من الحيوانات والطيور عن طريق مطار البلدة. ويتولى الاشراف على المركز طبييان بيطريان يساعدهما ٢٠ مستشرما اختصاصيا في شئون الحيوانات. ويتم ابقاء الميوانات التى تخضع للقحص منمن اقفاص من الحديد لدة ثلاثة عشر يوما.

ان كل رسوم ريدون البيضام

والسوداء ليست جميعها على كل

حال مزعجة او مثيرة للقلق لكون

هذه الرسوم مليئة يعتاصر الشفر

كالحياد المجنحة الطائرة في الهراء

والزهور التي تحمل وجها انسانيا

واحياتا صور النساء وقد رسمت

باشكال مخيفة أو صور أصدقائه

وقد رسمهم وسطالوحاته الانطباعية

لقد كان ريدون شاعرا يعبر عن

لقد حفلت اعمال / أوديلون

ومن اكثر ما اشتهر به أيضا

وقد تأثر الرسام الغرنسي الكبير

ابوللون التي تجرها ٤ جياد وتنطلق

زويعة حاقلة بالالوان الحمراء

والبنفسجية وابطال المايثولوجيا او

علم اساطير الاقتدمين التدين

استوحاهم رينون في فنه عديدون

ومنهم أغلل البطل البطل

فايتون والذي اهلكه زوس بان جعل

عربته المشهورة التي تجرها الجياد

المطهمة تهوى في جرف عميق،

مهور الذي تقول الاساء

ناهيك بالجواد الطائر بقاسوس

كان ذا جناحين يطير بهما في الهواء

اسوة بالطبور أو الطائرات البوم.

الى هذا مشوية بنوع من البسمة

أن أعمال أوديلون ريدون الفنية

ويقول مؤرخ القن القرنسي

بروفسور رينه هيغ ان اودياون

ريدون كان رائد كل الحركات الفئية

التي عرفها فن الرسم في القرن

العشرين فقد كان الرد الطبيعي

على فن الرسم الوضعى الجامد

الذي عرف طوال القرون الماضية

وقد أرتقى بهذا الفن الى مرتبة

الرؤيا والخيال ويضيف برواسور

هيغ وسوف يأتى اليوم الذي

سيقهم فيه تابِغة فن الرسم الفرنسي

ارديلون ريدون على حقيقته ليكون

رائد كل مدارس قن الرسم الحديث

وعميد جمهرة الرسامين المبدعين

الذين ظهروا بعده وفي طليعتهم

ويقول الدكتور تايلور: دأن الحيرانات والطيور الداجنة تخضع لقمص يستمر ثلاثة ايلم فقط اما اذا كانت مصابة بمرض ما غاتها. تبقى قيد المعالجة شهرين كامليَّك، ومن بين الامراض التي يراتبها الركز مرض يصيب الدجاج والطيور الاغرى يعرف باسم متيهكاسلء ومرض فقر الدم الذي يصبب الجياد ومرض الانتلوشرا الذي يصيب الماشية.

ويذكر أنه خلال علم ١٩٨٣م أدى؛ انتشار الانفلونزااليقِرية الى نقق الإلم مليون طبر بلغ ثمنها ١٣ مليون دولاوج وفي علم ١٩٧١ التكثير مرفق نبوكاسل في الدجاج والطبور الأخوعة مثل البيغاوات، منفق الماليين منها والدر عدد الطيور بـ ١٢ مليون طي ثمنها ٥٦ مليون بولار.

يُ أَكْثر الأعواد سوادا في تاريخ

ممروقها رمعها والنجا أرثر وسنة

كانت قادمة من بوسطن في الاستوع

الله علم ١٩٨٧ عقيقًا يعلم مرجعًا ال

أغروبوف الرئيس السوفياتي حينداك

الفريت فيها عن تقوفها من الدلاع

وره عيها اندرونوف برسالة تفتنت

صعوة ثها فريارة الاتحلا السوفياتي مع

وَالْدِيهِ إِن سَامِتُنا الدعوة في شهر

يوليو من نهس العام. وجأه في الرسالة

حرب تووية بين العملاقين

الاتحاد السواباتي سينقل مال وبيده التفادي الدلاع الخرن/الووية والتنظيفاة الذي وسطها موسكو

مخاطية يسجاحن الإطفال السوفية

ان المريكا ان تكون البائية بالعرب

آيضًا التي الله كل هذا العدد من

القتابل المرجهة تخو الشرق والقرب

بوسطن بعد أن حكا لنتيرجو فو

تجلتزا قاما خاللها بتعتوير تبلم

«وكات ماميا تهراين ليربعيما

خلا الاحقالات بالتكري الارسي

لقميرها يقتيلة فرية

• • قال احد كبار السئولين

في بكين ان رفع الرقاية عن ا

الإسعار في العاصمة الصيئية

كان لجراء نلجحا وادى الى

زيادة الانتاج كما اتاح

الفرصة للمشتري للاختيار

عند الشراء بسبب توار

العديد من المنتجات

والاصناف في الاسواق..

واضاف المسئول يقول ان هذه

الخطوة قد سارت افضل مما

كنا نتوقع ومن ثم فاننا سوف

نسير في اتجاه الخطوة التالية

التي لم يذكر اية تفاصيل

بصندها وتقول رويتر ان

تعديل اسعار المواد الغذائية

الذى تبناه البنك الدولى انما

يشكل جزءا من مهمة ضخمة

ينبغى تنفيذها في الصين

الشيوعية بغية الموازنة بين

♦ نكرت وكالة انباء (انتارا)

الاندونيسية الرسمية ان

السلطات المستولة في البلاد

تنظر حاليا في مسألة سن قوانين

من شأنها ارغام المواطنين

الاندونيسيين الراغبين في

الاقامة في العاصمة (جاكرتا)

على اثبات قدرتهم على القراءة

والكتابة وتنظيم النسل والهدف

من هذه القوانين المقترحة هو

تخفيف الاعباء الاجتماعية التي

تعانى منها العاصمة

الاندونيسية المزدحمة والبالغ

عدد سكانها سبعة مالايين

شخص وإفادت أخر ارقام

الاحصائيات الرسمية التي

نشرت مؤخرا بان مناك ١٧

مليونا من ضمن ٩٤ مليون

نسمة ممن تتراوح اعمارهم بين

السابعة والرابعة والاربعين لا

يعرفون القراءة والكتابة..

الجدير بالذكر ان عدد سكان

اندونيسيا بيلغ ١٦٥ مليون.

• اعلن اليوليس الباباني

امس ان ما بربو على ١٠٠٠

مواطن باباني قد ماتوا غرقا

هذا الصنيف ويساوى هذا

الرقم نصف عند الاشخاص

إسسعالساخرة الرجله

الشحن الأمبلية أوالمنبان البنكى .

هینه اس - سی - آی

الهندى للملاحة

يرى من أصحاب البنها ثع استلام أذ وفات المتعليم واحمنها ربوليمسة

يتقبل شحن البعثبانع فلتمهدير إلى معانى الميابان ، كوربيا ، المهدين ي

وَ فَي معلومات أَخْرَى بِرِي الْإِنْسِالُ بِقْسِمِ الْمُشْحِنُ .

السوكلاء

الحاج عبدالله على رضا وشركاه المحدودة

العبيسام ، متلفون ١٠٤٧ من . ب يا الدمام ٢١٤١ لككن ١٠٠٠ زيزل اس جو

الريسانين و تكفون ١٠١٠١٤ قصوية ٢٣٢١من. ب٢٦١ الوفيد ١١١١ تكني ١٠١٠٠ زياري الربيع

الهبيسة : تغفون ١٠٠ ١/١١٨٠ . ١٠٠٠ الهبيد ١٥١٠ تكس ١٠١٠ (بيشل اس.س

الاسعار والانتاج..

الندين لقوا مصرعهم في

حوادث الطرق في اليابان..

وقال البوليس ان (١٠١٥)

شخصا قد غرقوا او فقدوا

اثناء الاستحمام في البحر

خلال فترة الشهور الثلاثة

التى ائتهت يـوم السبت

الماضي بينما لقى ٢٣٥٦

شخصا حتفهم في حوانث

الطرق خلال نفس الفترة..

• اعلن السبيد شمس الحق

وزير الصحة في بنغلاديش بان

حوالي نصف مليون شخص من

السكان الذين يقطنون في احياء

مكتفلة في المدن يعانون من

السل.. وقال أن النمو السكاني

الذي يبلغ معدله الآن امر٢٪

وظروف المعيشة في مناطق

مزيحمة في المدن هي من اسباب

سرعة انتشار السل وامراض

• من المحتمل ان تصبيح

هولندا والمعروفة بارائها

التحررية منذ زمن بعيد اول

بلد تضفى الصبغة الشرعية

على القتل بدواقع الرحمة..

وجاء في تقرير اعدته لجنة

حكومية في الشهر الماضي انه

ينيغى السماح بالقتل لل

سمى بدوافع الرحمة ووفق

ارشادات مشددة بالنسبة

للمرضى الذين يعانون الاما

ميرحة ويتقدمون شخصيا

يطلب لمساعدتهم على الموت

الجنير بالذكر أن المحاكم

في هولندا كانت قد افرجت في

اوقات سابقة عن اطباء

كثيرين ممن اعترفوا بانهم

مارسوا القتل بدوافع الرحمة

ق العام الماضي.. وترغب

اللجنة الحكومية الآن

والمؤلفة من (١٢٠) محامدا

وطبيبا وعلماء لاهوت تعديل

قانون العقوبات الهولندي

باسرع وقت معكن لايضاح

قرارات المحاكم ووضع قواعد

صلوكية للقتل بدوافع

للتخلص من تلك الآلام..

اخرى في البلاد..

اليوم الخميس، الخامس من سبتمبرء واليوم الشامن والاربعون بعد المئتين من العام (١٩٨٥م) وبيقى على نهاية العام ١١٧ يوما..

زمدور

مضائرة إ

.

اهم احداث التاريخ في مثل

١٧٩٨ _ تركيا تعلن الحرب على

١٨٦٤ _ الاساطيل البحرية

البريطانية والفرنسية والهولندية تهاجم الاسطول الياباني في مضيق (شيموتوسيكو) انتقاما لاغلاق الموانىء اليابانية وطرد الرعايا الاجانب..

١٩٠٥ _ التوقيع على معاهدة (بـورتسمـوث) التي انتهت بموجبها الحرب الروسية _

١٩٧٢ _ مقتل (١١) اسرائيليا من المشاركين في دورة الالعاب الاولبية في معركة جرت بين اربعة فلسطينيين ورجال البوليس في مطار ميونيخ بالمانيا

1917 _ مكسوك الفضاء الامريكي تشالينجر يقوم باول عملية هبوط له على ضوء النجوم اثناء الليل بعد ان لمضي مدة سنة أيام في الفضاء..

١٩٨٤ ـ ارتفاع عد ضحابا الاعصار الذي اجتاح الفيليين الى (٨٢٠) قتيلاً..

... 00000000

صاروخ تحول الي لعبة!!

روما/ كونا:

ر جوف خ

_ خدرت

يفريها إ

الطائرة

سوع مراه

الهي ه

کر اندرک

الرحد او

بين الرياقة

الوضاي

القران الم

الفن أو

ويضيف اله

تني ليه

فن الرسمة

عز منبة.

هن الرس^{ون}

الرسامة

مده وز س

بغيرها

ين رتبه '

** Jail je

العيون و

Sept Street

45 che

نس التي الله المحالة الله

Man

قال تقرير رسمي تلقته وزارة النقل الايطالية من لجنة الأمن الجوي في مصلحة الطيران ان الجسم الفضائم الذي كاد ان يصطدم بطائرة يونانية تابعة لشركة واولبيكء فوق الحدود الايطالية السويسرية يوم ١٣ اغسطس الماضي لم يكن مساروخا كما اكد كايتن الطَّائرة اليونانية بل لعبة جرية يستضمها هواة

الاجسام الطائرة. واضاف التقريران الجسم الغريب ماهو الا بالون يعرف باسم (أوقوسولار) وكان يحلق عرضا ولايشكل خطورة على الطائرات.

ويذكر أن قائد الطائرة التي كانت في رحلة اعتيادية بين زيوريخ وميلانو أكد في تقارير لاحقة أنه كلد أن يصدم بطائرته بصاروخ عسكري مر على بعد ستين مترا فقط من مقدمة الطائرة.

وقال تقرير اعدته لجنة حكومية في

وصرحت السيدة هيلين تيربورج رئيس

قد تنقض هولندا المعروفة بأراثها

الشرعية على القتل بدافع الرحمة. الشهر الماضي انه يجب السماح بالقتل بدافع الرحمة وفق ارشادات مشددة للمرضى الذين يعانون الاما مبرحة ويتقدمون بطلب مسبب لساعدتهم على

لاهاي/ رويتر:

%A.

التحررية من زمن بعيد محظورات أخرى حين تصبح اول بلد يضفي الصبغة

حمعية القتل بدافع الرحمة التطوعية الهولندية لرويتر بقولها وأن هولندا فريدة في العالم في ماتيذله من جهود لازالة المحرمات القانونية والاجتماعية التي لاتزال تحيط بالقتل بدافع الرحمة بصورة

وعلى الرغم من أن القتل بدافع الرحمة والاشتراك في الانتحار امران غير مشروعين

يمارسون القتل بدافع الرحمة عقوبة قد تصل في اقصاما الى السجن لدة ١٢ سنة. وعلى الرغم من ان الإعراف القانونية في بعض البلدان كبريطانيا مثلا اثبتت ان في في عولندا في العام الماضي، فان السيدة

الرحلة المشعون المومهوف الى الدمام 10/17 سيارات 19 10/9/12 حاوبات 41 10/4/18 حاوبات 045/1.

سيرجى من أصبح اب المبضه اثع إصبتاهم آذوب ات التسليم واحضار بوليصة الشحن الأصلية أوالضمان البسك يمكن قبول تصدير حساويات البينساخ العامة إلى موانى سنغافوره ، كورسيا ، السيابان . متايوان مسانسيلا ، هسونج كوشيج /إمستزاليسا ، نيوزيلاند ، والولايات المتعدة وموانى الساحل الغرب

والمسترفيد من المعسلومات بيرجى الإتصب ال بقسم الشحف

إلى المجيل سناداع سلاستا نيد فنان نىك نتيوجسلورى KOIA/NY اناييب ٣ 77/8/01 جيشومادو 50 سسارت أنابيب تثيق فانف لفانوس 171116

الوكلاء الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة ام د سندغون ۱۳۰۱ مس. ب به الدمسام ۱۱۵۱۱ تلکسس ۱۰۱۰۱ زیبل س جی ای د شاستهد ۱۱۱ ۵۱ تحوید ۲۳۶ مس. ب ۱۲۹۱ تربیط ۱۱۵۱۱ تلکس ۱۰۸۰ زیبرین س جی

باسرع وقت ممكن لايضاح قرارات

المماكم ووضع قواعد سلوكية للقتل بدافع

وكانت اللجنة قد شكلت في سنة ١٩٨٢

لدراسة المضاعفات القانونية والاجتماعية

للقتل بدافع الرحمة وتقديم المشورة

للحكومة فيما يتعلق بتعديل القوانين

الحالمية التي بواجه بموجبها الاطباء الذين

الامكان الاقراج عن بعض من يمارسون تيربورج تقول انه لاتوجد قواعد واضحة القتل بدافع الرحمة فان السيدة تيربورج للمسلك الشرعي في اي من هذه البلدان. تقول ان محاولات وضع سياسة رسمية غير أن المحاكم افرجت عن كثيرين من بالنسبة الى القتل بدافع الرحمة فشلت الاطباء اعترفوا بانهم مارسوا القتل بدافع حتى الأن خارج هولندا. الرجعة منذ أن أصدرت المحكمة الهولندية وتظهر استفتاءات الراى العام أن العليا في العام الماضي قرارا يقول انه يجب اخذ أداب المهنة الطبية والقوانين يعين الاعتبار فيما يتعلق بالقتل بدافع الرحمة. وتريد اللجنة الحكومية المؤلفة من ١٥ محاميا وطبيبا تعديل قانون العقوبات

حوالي ٨٠ في المئة من الهولنديين يؤيدون اضفاء الصبغه الشرعية على القتل بدافع وقالت السيدة تيربورج في مقابلة وان

القتل بدافع الرحمة يمارس هنا منذ عدة سنوات وما يهمنا الآن هو الخروج بذلك الى العلن وبأمان. وسنلت عن السبب في هذه الأراء

الهولندية في القتل بدافع الرحمة فقالت وان هولندا معروفة بالتفكير التحررى فيما يتعلق بقضايا ترى دول اخرى انها شديدة الحساسية وكريهة».

ومع ذلك فأن تقرير اللجنة تعرض لحملات انتقاد شديدة من مجموعات تناصر استمرار الحياة ومن المؤيدين للقتل بدافع الرحمة على السواء مما يجعل احداث تعديلات صريعة في القانون امرا

بعيد الاحتمال. وعلى الرغم من ان تقرير اللجنة بعتبر نسخة من ارشادات نشرتها جمعية الاطباء الهولندية سنة ١٩٨٤ فان الاطباء يريدون ازالة كل تشويش يكتنف ممارسة القتل بدافع الرحمة على المرضى الفاقدي الوعي وايضا الوضع القانوني لن يعملون في مهنة الطب ويستنكفون ذلك لاعتبارات تتعلق بالمبادىء الاخلاقيةقبل ادخال اية تعديلات

على القواتين. ومع ذلك فان جمعية الاطباء الهولنديين حثت على تعديل سريع وواضع لقانون العقوبات بحيث يمكن معارسة القتل بدافع

وقال الدكتور ب.ف. ادميرال الذي برىء في وقت سابق من هذا العام بعد ان انهى حياة رجل في السادسة والثلاثين كان يعانى تصلبا مضاعفا في الانسجة، ان

ياريس/د ب.ا:

تأكد هنا ان بعثة تضم عددا من

العلماء والغواصين الفرنسيين

والامريكيين قدحدد موقع حطام

سفينة الركاب البريطانية متيتانيك

التي كانت قد غرقت خلال اولي

رحلاتها في اعماق الاطلنطى منذ ٧٣

عاما بعد ان اصطدمت بجبل تلجى.

معهد الابحاث القرنسي للاستكشافات

البحرية والذي قال ان دليل هذا

الكشف المثير سيتم عرضه خلال

مؤتمر صحفي سيعقد في الثالث عشر

وقد جاء هذا التآكيد من جانب

وضع انظمة قانونية واضحة للقتل بدافع الرحمة امر حيوي. ومضى يقول وهو يشرح القتل بدافع الرحمة على شاشة التلفزيون الهولندية دان الدموع التي نسكبها مع افرادالعائلة لن تقل ولكن ألعبء الذي تتحمله ضمائرتا سيخفء!!

مع المثلة المنفولية وينتسينسيج في الميدان الاحمر بموسكو

وجاء أشد انتقاد للتقرير من جمعيات كثيرة للمرضى. فقد تحدث الناس بصفة عامة في البلاد عن الانحدار نحو البربرية. بينما حذرت

مجموعات دينية اخرى من هوس القتل بدافع الرحمة المتزايد بين المسنين من وقال رئيس احدى جمعيات المرضى ءانتا تتلقى تساؤلات يومية من اناس مسنين عما ان كان في الامكان الركون الى بعض

الاطباء والمستشفيات. وهم يريدون التأكد من انهم لن يعطوا حقنة سريعة تخفف عنهم الامهم الى الابده. وقد ازداد الجدل حمية نتيجة لقضية اخيرة ادين فيها طبيب في بيت للمستين بقتل ثلاثة مرضى كانوا في غيبوية وحكم

عليه بالسجن لمدة ١٢ شهرا مع وقف

واستأنف المتهم حكم القتل بينما طلب الدعى العام بدوره اعادة المحاكمة بحجة ان الحكم لم يكن صارما بما فيه الكفاية. وقالت السيدة تيربورج ءان مثل هذه الحالات قد تحمل المرء على الطن بأن القتل بدافع الرحمة هو السبب الرئيسي للموت في مولندا. ولكن علينا أن نسير طويلا قبل أن

يعدل القانون،. وقد اعلن الحزب الديمقراطي المسيحي الذي يتزعمه رود لوبرز رئيس الوزراء والذى يشكل المزب الرئيسي في الانتلاف الحكومي معارضته لاي تحرر في قوانين القتل بدافع الرحمة.

وعلى الرغم من ان توصيات اللجنة هي الآن موضع دراسة في الوزارة فان السيدة تيربورج تقول ان أي تعديل في قانون القتل

من ايلول (سبتمبر) الحالي في باريس

تمبرير تحت الماء.

بدافع الرحمة امر مستحيل قبل الانتخابات العامة في شهر ايار (مايو) سنة ١٩٨٦. وقالت واننا غير بائسين فنحن نعرف الآن ان في الامكان ممارسة القتل بدافع الرحمة علنا _ وحين تتحدث عن انهاء الحياة تجد ان التشريع الجيد خير من التشريع السريعه.

اوراق نقدية مزيقة في بنغلاديش

دكا/ كونا: نكرت انباء مسحفية هذا اليوم أن أوراقا نقدية مزيفة من عملة بنغلاديش _ تاكا _ طبعت في الهند تد تم تهرييها الى

ونقلت صحيفة (ذا كابنيك بانغلى) اليومية البنغالية عن مصادر عليمة قولها أن أورأقا نقدية مزيفة من مختلف الفئات تسحب الأن من مقاطعات بنفلاديش الجنوبية الغربية التلفعة لولاية غرب

البنغال الهندية. واشارت الى أن هذه الأوراق التقدية التى طبعت بمنورة رئيسية في مدينتي كلكتا ويمباي الهنديتين تم تهربيها الى

بنفلاديش بواسطة تجار منود وبيعت الى بعض البنغالين.. ونقلت المحيفة عن مصادر البوليس من مقاطعة كولنا الجنوبية قولها انهم صادروا عملات زائلة تقدر بحوالي ٦٣ الف دولار منذ استقلال بتغلادیش فی عام

١٩٧١ حتى الأن.

المستقبل القريب.

ويذكر أن بنفلاديش قامت أولا بسك

عملتها في الهند ثم تحولت الى لندن ومي تخطط الآن لسك عملتها دلخل البلد في

يؤكد العثور على انقاض المفينة «تيتانيك»

وقد نظم هذه البعثة الفرنسبة الامريكية معهد الابحاث الفرنسي للاستكشافات البمرية والعهد الامريكي لعلوم المحيطات في وودز هول بولاية ماساشوسيس.

وذكرت مستيفة (التايمان) البريطانية ان المعهد الامريكي لم مؤكد اكتشاف حطام السفينة التي

الفرني للاستكثافات البحرية

والجدير بالذكر ان السفينة (تيتانيك) التي كانت وقتئذ اكبر وافخم السفن في العالم قد غرقت وراح ضميتها ١٥٠٠ شخص. وقال للعهد الفرنسي انحطام

غير أن المعهد لم يكشف عن الموقع المحدد بالضبط لهذه السفينة التي كانت قد غرقت على مسافة ٨٠٠

كيلومتر من ساحل نيوفوندلاند وعلى عمق اربعة الاف متر وبردد انها كانت تحمل كميات هائلة من الملس والاحجار الكريعة الاخرى.

> السفينة البالغ طولها ٢٧٠ مترا قد تم التعرف عليه بمعاونة اجهزة الاستكشاف في الاعماق وكاميرأت

تبلغ حمولتها ١٦٣٢٩ ١٤١.

بجمعيةالنهضةالنسائع الخيريج بالطانب بالسّادة لمجرع لوطنية لخدمارًا لحاسب لاَلَى الرائدُ علىالكاست الألح على أن تبدأ الدورة الأدبي ١٥ موم إلي ٧ صفر ٦٠٤ ا ه برنامح الدورة الأولى: تشغيل حابب . إدخال وإخراج معاومات ومعا لجركهمات .. الدراسة باللغة العربية ني حالم تمزيرمت المعاومات: رجاءالاتصال بالجمية تد ٤٦٤٩٢٥٩ /٢٠-٥٦٥ ملحفظة: يقعل باي التسجيل قبل بردالده والبوع . العدد محدود

م معنوات اللبنة الشقافية بالجعية

من الزميل

خالد قاضي

واجهزة الاعلام المختلفة خدمة

للصالح العام .. كما شكر

الجهود المختلفة التي تبذل في

كل الجهات لانجاح المعسكر

التدريبي لمنتخب العراق الوطني

لكرة القدم .. وتعنى أن يوفق

الفريق في مسيرته القادمة

ويصل الى نهائيات بطولة العالم

بالكسيك صيف العام القادم

حارس محمد وبعده عناد عبد.

. كل مانقوله للاعبي الأهلي

تعلموا الاخلاص والتضحية من

. يندر سرور .. وليت طلال مسحى



ثامر محسن يوضح:

للتعارن مع العاملين في الحقول الرياضية بالصحافة السعودية

منتخب العراق الوطني القدم ان الصحافة الرياضية تعتبر مرأة عاكسة لنشاطات الهيئات والاتحادات وجميع الرياضيين .. ومن هذا المنطلق فائنا نحرص دائما على ايجاد الصيغة الكبيرة للتحاور معها في تبادل الرأي السديد بالشكل الذي يسهم في تقويم وتنوير افكآر الشباب واعدادهم بمستوى يساعدهم في تمثيل اوطانهم على النحو الافضل ورقع شأنها في الميدان الدولي.

واضاف امين سر الاتحاد العراقى لكرة القدم انني اعرف جيدا أن الكرة العراقية تتمتم بمكانة محترمة في الوطن العربي وخاصة في منطقة الخليج العربي بعد النتائج الكبيرة التى حققتها الفرق الحراقية في الدورات الدولية .. وضمن هذا المفهوم نجد ان اللاعيين

العراقيين يحتلون مكانة خاصة

ومتميزة لدى الصحافة

• منتخب العراق/ قدم السعودية من خلال مشاهدتي لحرص الاخوة المحررين على الالتقاء بلاعبي الفريق العراقي. واشار ثامر محسن الى انه يحرص على توفير الاجواء

الناسبة أمام الصحافة السعودية للالتقاء مع نجوم المنتخب العراقي، وهذا ماحصل بالفعل في مدينة الطائف لدى المعسكر التدريبي وحتى عند وصول الغريق الى جدة.. ولكن خشية من التصريحات غير

اللاعبين الناجحة.

السؤولة نتيجة بعض الاسئلة التي يطرحها الاخوة المحردون والتي لاتجدي نفعا والغاية منها الاثارة والتشويق فقد فضلنا ان تكون اللقاءات مع اللاعبين العراقيين بعلمنا وبالشكل الذى يحقق الهدف المنشود ويسهم في تعريف القراء على مسيرة وابدى رئيس وفد العراق في ختام تصريحه استعداده التام

لتشريف الكرة العربية في هذا المحفل الدولي الكبير.

لقد كان بندر سرور نجم

تطيق المرر

صباح اليوم .. العراقيون الى غادر اللاعبون العراقيون جدة صباح اليوم متوجهين للطائف بكآمل أفراد البعثة والتي تضم بينها لاعبي الرشيد العراقي الذي لعب مساء امس الأربعاء مباراته الثانية امام اهل صنعاء ضمن مشاركته في تصفيات المجموعة العربية الثانية لايطال الدوري العرب.

• هذا ماقاله الاستلا ثامر شهد ملعب الأهلى مساء محسن رثيس الوفد العراقى امس ثاني مباريات المجموعة حول مانشرته والرسالة، منذ الثانية ليطولة الاندية ايام بانه منع الصحفيين من العربية ، ابطال الدوري، مقابلة لاعبى الفريق العراقي والتي اقيمت بين الرشيد ونشكر الاستاذ ثامر على العرأقي والاهلي اليمني .. تعاونه مع الصفحة وأن كأن وبذلك يعتبر اليوم راحة الهدف من الالتقاء باللاعبين للفريق اليمني والذي يستعد العراقيين هو تقديمهم للقراء لملاقاة اهلي جدة مساء غد والرياضيين بالملكة وليس الجمعة على نفس الملعب من اجل الاثارة والتشويق. وذلك في ختام مباريات المجموعة العربية الثانية.



ابدى فريق الرشيد العراقي استعداده للاتحاد العربي لكرة القدم باستضافة نهانيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري .. ليدخل منافسا لفريق

الجيش الملكي المغربي الذي

كان قد طلب أستضافة البطولة

نفسها هذا العام وحتى الآن لم

يقرر الاتحاد العربي ابن ثقام

البطولة في بغداد .. ام الرياط.

البطولة الثالثة وقد قسمت الفرق

العربية الشاركة الى اريـع

مجموعات حقق فيها كل من

النجمة الليناني واتصاد

الحراش الجزائري والجيش

الملكي بطولة مجموعاتهم

وينضم اليهم الرشيد العراقي

وكانت البطولة العربية الأولى

للاندية من تصيب نادي

الشرطة العراقي وشارك فيهآ

الجدير بالذكر ان هذه هي

شوط المباراة الثاني .. سنتانا نجع في المباراة في

ان يمتلك لاعبوه الكرة معظم

فترات المباراة .. لكن ظروف

الاهلى كانت صعبة لدرجة انها

كانت اصعب من قدرات سنتانا

تيلي سنتانا مدرب الأهلى العالمي .. عرف عنه هدوء الاعصاب وعدم التحرك من مقعده كثيرا مهما كانت قوة المباراة وحماسها .. الا انه

لوحظ جيدا بان سنتانا قد فقد اعصابه اكثر من مرة خاصة في شوط المباراة الثاني وبعد ان سجل العراقيون هدفهم الوحيد والذي فازوا به.

سنتانا كان متخوفا من لاعبيه قبل بداية المباراة ويبدو انه كان مقتنعا تماما بان فترة الاعداد ليست كانية وأن ظروف الفريق لايحسد عليها. ومع كل ذلك بجازف سنتانا باشراك لاعب ناشيء وصغير بدلا من يوسف عنبر في الوسط وهو خالد مسعد فحسر لاعبا في الوسط. المباراة .. وخسر مكافأة البطولة ايضا والتي ييدو انها السبب الرئيسي ورآء فقده لاعصابه ووقوفه على خط التماس كثيرا في



يتمنى كل اهلاوي ان يكون لديه المخلص بالك الفتى الإسمر وتضحنة وزيدولة. عذا اللاعب الله الذي يتشعر بأته رجل مناب الذي أستطاع أن يشق طريقه داخل اللعبر وشاب مثالي خازج أبكل هدوم ويعيدا عن الأضواء لللعب مليا اللاعب الفي

أهد عشر لاعبا أي اخلاص

الأهل بلامنازع بشهادة لاعبي العراق واستبسل في الدفاع عن

مركزه الظهير الإيمان رغم مواجهته بلجناح العراق بالكبيرن رُ الْ الْبَيْدِي الْإِوْلِ ... بد ما يَهُ عَالَ عَا المكتب التنفيذي لاتحاد السلة يجتمع ويقرر

114.41 11 1 12 1 311

عدم الموافقة على طلب نادي

الصفا بخصوص اقامة مباريات

الدوري العام على ملاعبه حيث

ان النظام المتبع في اقامة

المساريات عملي المسالات

الرياضية التابعة لرعاية

رفض طلب نادي الاتصار

المتضمن اقتراحهم صعود فريق

الانصار لكرة السلة للدرجة

المتازة بدلا من نادي الشباب

الذى شطب اللعبة وذلك طبقا

للائحة التي تنص على وجوب

هبوط الفريقين الاخيرين في

الدورى المتاز الى الدرجة

وافق المكتب على استكمال

فرق الدورى المتاز بصعود

فريق هجر من الاحساء الذي

احتل المركز الثالث بالدورى

العام للدرجة الاولى الى الدرجة

المتازة بدلا من فريق

الشباب... كما وافق المكتب على

صعود نادى رأس تنوره الثالث

في الدورة التصنيفية الى الدرجة

الاولى بدلا من هجر الصباعد على

سعود البامى

الدرجة المتازة.

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد السعودى لكرة السلة اجتماعا مساء أمس الثلاثاء برئاسة عيدالله العجروش نائب رئيس الاتحاد تم فيه مناقشة العديد من النقاط المدرجة في جدول الاعمال من أبرزها ما يلي: قرر المكتب توجيه خطاب لنادى الشباب يتضمن قبول

وجهة نظر النادي في المبررات الواردة في خطاب النادي .. وان كان الاتحاد يرى ان نادى الشباب العريق في لعبة كرة السلة لابد وان يعود الى مجده

وافق المكتب التنفيذي للاتحاد على تسجيل جميع اللاعبين المنتقلين وهم: سعود اليامي، انور شريف، عيدالسلام عبدالقادر، محمد الداود، سعد المالك، متصور سعيد، خالد حسن عباس، ركريا محد يعقوب، زكريا عيدالله هوساوي، صالح عبدالعزيز المسن. عدم الموافقة على طلب نادى

الخليج المتضمن طلب رفع الايقاف عن لاعب الفريق



عيدالله العجروش

قرر المكتب التنفيذي تأجيل الدورى العام بكافة درجاته لدة اسبوع حيث تقرر ان يبدأ اعتبارا من يوم الخميس الموافق للخامس من شهر محرم بالنسبة للناشئين ويوم الجمعة الموافق للسادس من الشهر تقسه بالنسبة للدرجتين للمتبازة والاولى وذلك بمباريات الاسبوع الثاني على ان تقام مباريات الاسبوع الاول في نهاية الدور الاول... كما وأفق المجلس على استمرار الجدول المعد سابقا

تقرر اقامة مباريات فريق البحدة على صالة نادى البحدة ق منشآت النادي الجديدة بدلا من صالة المركز الرياضي بمكة

تم استعراض واعتماد تقرير رئيس بعثة منتخب الملكة أن دورتى وليم جونز بالصين والصداقة بكوريا الجنوبية وكذلك تقرير اداري بعثه منتخب الملكة في الدورة العربية السادسة التى اقيمت باللغرب خلال الشهر الماضي.

الاعتذار عن الشاركة في الدورة العربية بسوريا لضيق الوقت ويدء الدراسة وكذلك بدء مباريات الدوري العام الداخلي والاتصاد على استعداد للاشتراك في الدورة في حالة

الاعتذار عن اقامة مباريات ودية مع اندية السودان خلال شهر محرم على أن يتم أعادة

في مواعيد اخرى مناسبة. تم اعتماد ترشيع ثلاثة مدريج لحضور دورة التدريب التي ستقام في الكويت خلال القترة من ٢٣ الى ٢٩ من شهر ذى الحجة القادم وهم نعيم عبدالخالق، محمد الحميد، ومحمد يحيى، حيث يحل هجر محل الشياب فيما يحل رأس تتوره بدلا

التنسيق مع الاتحاد السوداني

.. التّحق بمعسكر للتتّحب



الاول لكرة القدم لاعن تادي الشياب العروف تواف خميس وذلك بعد أن كأن يعيدا عصب الاسماء التي صدرت من قبل الاتحاد في بداية الاسبوع الماتمي نواف شارك زملاءه أن التمارين ولعب في تشكيلة والامس املم منتخب الشياب.

اليوم في المانيا: بايرنميونخ يلعب الفريق الوحداوي لكرة

القدم مساء اليوم اقوى مبارياته الودية وآخرها في المانيا الغربية حيث سيراجه الوحداويون اليوم فريق بايرن ميونخ العريق والذي يضم العديد من نجوم المنتخب الالماني الغربي الأول. الجدير بالذَّكر ان الفريق سيعود الى المملكة غدا الجمعة بعد ان لعب خمس مباریات، قدم فيها مستريات طبية .. وتعتبر مباراته اليوم هي أصعب المباريات والمحك الحقيقي للفريق الوحداوي ومعرفة مدى استقادته من المعسكر الذي استمر عشرين يوما في ميونخ

بالمانيا الغربية.

وصل أنذاك للنهائيات كل من کل من: الاتفاق السعودي والقنيطرة اهلي عمان والنجمة اللبناني. المغربي والانصأر اللبناني وكانت البطولة الثانية من والرفاع البحريني. نصيب الاتفاق السعودي وقد

ئىروبى/افت: علم أمس الأريعاء في العامسة الكينية أن اللاعبين ومرافقيهم في فريق /التمر/ الليبي لكرة القدم من بني غازي قد رفض التصريح لهم بدخول كينيا وهم مازالوا محتجزين في مطار جومو كينياتا الدولي في نيروبي منذ

ومن المقرر أن يتوجه الفريق اللبيي /الذي يضم ١٩ لاعبا وستة من المرافقين/ الى كسالا ليلعب يوم

السبت المقبل ضد فريق كمبالا سيتي كونسل الاوغندي مباراة الذهاب أي اطار دور الثمانية لبطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكروس. وقد صرح مستولون في ادارة الهجرة انكينية بانهم رفضوا السماح بدخول الفريق الليبي لاته لم يطلب مخول كيبيا في الموعد المعدد حيث انه يتعين على العريق حسيما ذكر مستول في سفارة ليبيا في نيروبي ان يعضي ليلة على الاهل في العاصمة الكينية.



كريم علاوي

كل الذين تابعوا المياراة من خلف الشاشة المبغيرة أككوا بان الذي سجل هدف الرشيم أ مرمى الأهلي السعودي أهو اللاعب حارس محمد.. وأكثوا بان المعلق محمد الرمضان كان مصراً على أن حارس محمد هو الذي سجل الهدف.: وهذا إما أخطأ فيه الرمضان.. والذي. كان يجب عليه كمعلق مخضرم أن يتابع الباراة بشكل أفضل خاصة وان امامه جهارً تلفزيون. وان يعرف بان كريم محمد علاوي رقم (۱۲) هو الذي سجل الهدف. والأ ماهي مهمة المعلق باترى.. والمالة

مارت أمس الاول البرتغال على الإمارات العربية التحدة بهدقين مقابل مدف واحد خلال

الباراة الودية التي اقيمت

روقه معموت البرتغال في

الشوط الاول بالهدفين اللامن

المرزفقة كل من اللاعب

فيتنافستنو والتلاعب بيعرو

وتجدي الاشارة ال إن

الثلث الإخيرة أن التصفيات،

الاورونية للمجموعة رقم ٢ ق ٠

" وقد تمكن الفريق الثاثر

الذي يوجد بالبرتغال ف معسكر

بتدريب تعكن من تخفيف اثر

الهريمة عند سيال لاعب

الامارات عبدالرزاق هدفا لفريقه

.. ويذكر وان خوسيه . توريز

مدرب الفريق البرتفال هو الذي

حكم هذه البازاة وكان تشكيل

ي فريق البريعان بنيتي على مطه

والمناس و الدالية ال

خارهتيو المعاتي

السوري لكرة القدم وذلك

البحرين الاهلى لكرة القدم

ضمن الـدورى الثانى من

تصفيات كأس العالم لكرة

القدم. وستقام المباراة يوم

الجمعة السادس من سيتمير في

تمام الساعة الخامسة مساء على

وكان منتضب سوريا قد اقام

معسكرا تدريبيا لمدة اسبوع في

استاد البحرين الوطني.

ابينجان/ افب:

وقعت حوادث عنف يوم

الاثنين الماضي بين مواطنين غانيين يقيمون في سلحل العاج

وأخرين من ساحل العاج معا

اسفر عن اختفاء اربع سيدات من غانا احداهن حامل على حد

قول احد أعضاء سفارة غانا في

وذكر المعدر نفسه ان بعض

المواطنين من ساحل العاج القوا

السيدات الاربع في مياه البحيرة

في حي ابوبو/ دوم في ابيدجان

احتجآجا على المعاملة السيئة

من ساحل العاج قد اصبيوا في

فريق غانا/ بلاك ستــارد/

ابيدجان.

3 1 1 M

تأهما للمرحلة الثانية:

كأس العالم

الشوط الثاني.

الله حيس

وانتقاليس خار مطه أفريديريكو

ن الدقيق ؟ ٤ والفارق على مجله

لاربيتا أل النقيقة الأغانيين

يينور ول محله المباقع في

المعينة ٦٠ وكاراؤس خانيون

حل محله نويتس في البشعة ﴿ يَا

اللاعبين عندالقادن عسر

وحيثن على وتبارك ويدو هبالح

وبدعي وملطان وطاف

ومخالزاق ومنتان ونهنة

المباراة والتقى مع فريق النادي

العربى القطرى في مباراة

تجريبية واحدة انتهت

بالتعادل.. بينما اقام المنتخب

البحريني معسكرا تدريبيا في

انجلترا لدة شهر واجرى عددا

من المباريات التجريبية مع

ويبرأس الوفيد السورى

العميد فاروق يوظو ويضم في

عضويته ۲۲ لاعبا و٤ اداريين

والدرب ومساعد الدرب.

الاندية الانطيزية.

البرتقال تحد نفسها المداريات

مينهما أن كرة القدم بالاستاد

الوطني أن لشيونة.

الشيخ

عيدالله

وبن خليقة

ال ثاني

التمهيدية لنهائيات كأس العالم

لدرء القدم التي جرت بالصين

مكسبا كبيرا للكرة القطرية.

مع المدرب السابق للمنتخب

الوطنى لكرة القدم دينو ساني

قال الشيخ عبدالله بن خليفة ال

ثأنى أن قرار الاتحاد في الفاء

التعاقد جاء عقب دراسة متأنية

ووافية لامكانات المدرب ودوره في

تحقيق انجازات للكرة القطرية

مشيرا الى أن مسألة أستيداله

بمدرب آخر جدید هی مسألة

نابعة من مصلحة الكرة

وفيما يتعلق بالغاء التعاقد

رئيس اللجنة الاولمبية القطرية:

قريق الجيش العراقي واحد من الاندية العراقية البارزة

واستطاع ان يحقق بطولة الدورى العراقي للموسم الماضي وهو نفس الموسم الذي حقق فيه الاهلى السعودي بطولة الدوري المتاز ... ولهذا فقد اصبح من حق فريق الجيش ان يكون هو ممثل الكرة العراقية بلا منازع وان يكون هو الفريق الذي يشارك الاهل السعودى والاهلى اليمنى هذه الجموعة الثانية وهذا ماكان مقررا وهو ماكان يعرفه نادى الاهل السعودي... والذين فوجئوا بان الفريق الذي سيشارك هو الرشيد وليس الجيش.. وأن الاتحاد العراقي لكرة القدم رشح الرشيد بدلا من الجيش رغم انه بطل الدوري هناك في الموسم الماشي.. ويعود هذا إلى انخفاض مستوى فريق الجيش العراقي واذلك امسح في نظر الاتحاد المراقي غير جدير لتمثيل الكرة العراقية في بطولة الاندية العربية ورشحوا الرشيد بدلا

منه وانه الفريق الاقضل لوجود

عدد كبير من اللاعبين الدوليين

المحمد اللو سلفة

عقل مالاشتال محمد اس

سيعة رئيس فجلس لداؤة تلاي

الزياض لجيناعا سباء النارحة

مع العني قريق كرة الطائرة

وقد كافش معهم في الاجتماع

كما علم بمنوف الكافئت

الأعنى القريق وحثهم على بدل

المؤينية عن الجهد في الوسم

القبل التشريف كرة الطائرة

اليوم:

وضع ألفريق الحالى واستعداده

النوب القام



الجيش العراقي/ قدم



في صفوفه السؤال الآن للأتحاد العربي.. وللجنة المسابقات

الغرق التي حققت بطولة بلدها فى نفس موسم البطولة طالما أن أسم البطولة كأس الاندية العربية لابطال

بالاتحاد.. وهو كيف يتغير اسم الفريق المرشح بين يوم وليلة.. ولاذا لاتكون البطولة مقتصرة

نحم الشعلة الطقيل

كتب/ عبدالله العميرة: النجرمية دائما لا تتبع من الاتدية الكبيرة فقط بل هناك نجوم مغمورة أي الثبيتها إو اعطيت الفرصة لبزغت وتلالات واحدهم هر من التقينا به في هذا المعيث السريع

من ابرز لاعبي الشعلة إيلعب في لقريقه كذلك هو سليمان الطغيل يقول: ان ناديه المفضل الشعلة ويعشق لعب فهد المسييح ايحب نادي الاتفاق.. هذا جزء من حديثه الذي قال فيه: لعبت الكرة عام ١٣٩٧/٩٦هـ في الدرسة والتحقت بالنادى في السنة

 مستواي تابع لسترى الشعلة.. فلتا واحد من لاعبي الفريق اذا تحسن اداء الفريق ساعد على تحسني وإذا كان العكس فهو كذلك. • تحن متحمسون بان نقدم المأمول منا واعتبر للوسم الجديد هو عام الشعلة أن شاء الله.

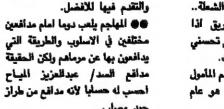
• • من معيزات للهاجم ان يلزمه احيانا للراوغة، والشيء الآخر المدرب يطلب ذلك مني في بعض الاحيان. ● انا اعتبر جميع الفرق التي تقابل الشعلة منافسة له ويجب أن يحسب

سليمان الطفيل لها حساب لأن كرة القدم البقاء

والتقدم فيها للافضل.

●● اتمنى أن يحقق فريق القدم بنادي الشعلة ما يصبو اليه محبوه وهذا سيأتى لن شاء الله بجهد زملائي وأدارة النادي والجميع مصمم

على تقديم العطاء للوصول للمطلوب.





الإحساء/ ابراهيم الجريسان:

إسعوني

ان. الله

المه معل

ضعن الساريات التجريبية الاعدادية الموسم الكروي القادم والتي تجري بالاحساء يلتقي أليوم (الضيس) وعلى ملاعب نادي الفتع بالبرز فريقا شباب هجر وشباب الفتح في سباراة يتوقع أن تكون قوية لوجود بعض العناصر البارزة أي الفريقين والتي تمثل في الدرجة الاولى.. وغدا المنعة لقاء أخر على مسترى الدرجة الأولى بين قريقي هجر والطرف وثلك.

 الفيحاء/ قدم على ملاعب الطرف بعد مملاة للغرب مباشرة وهى تجرية جبيدة قبل بخول

الفريقين معمعة دورى النطقة في كرة القدم للدرجة الثانية والذي بيدأ يوم الخبيس القادم الموافق للسايع والعشرين من الشهر الجاري. ويوم الاحد القاعم الموافق الثالث والعشرين من الشهر الجاري يلتقي شياب هجر بشباب الطرف ايضا على

ملاعب الطرف بقرية الطرف.

ذكر ذلك للصفية السيد الله

مع الفتح والفيحاء

الى الاحساء سنجرى معه لقاء تجريبيا على مستوى الدرجة الاولى في كرة القدم واحتمال أن نقيم لقاء أخر مع شياب الفيحاء

التي تعرض لها مشجعو فريقهم القومى لكرة القدم امس الاول بعد مباراة في تصفيات الامم الفهد اللحم المشرف العام على العاب الاقريقية. كرة القدم بنادي هجر واضاف هناك وكان عدد كبير من المتفرجين

احتمال كبير للعب مباراة تجربيية مع

ن منتصف الاسبوع القادم.

نادى الفتح درجة اولى لكن حتى الآن مدرجات كرة القدم بعد انتهاء لم يحدد الموعد ومن المحتمل أن تكون مباراة العودة لدور الاربعة لكأس افريقيا للامم وهي واضاف انه لل حالة وصول الفيحاء المباراة التي فاز فيها فريق /ايليفان/ من ساحل العاج على

TAPI 9. وذكر الدبلوماسي الذي يعمل

في سفارة غانا بسلحل العاج ان اربعين مواطنا غانيا مصابون لجأوا مبياح امس الاول الى سفارتهم. فقد وقعت عمليات نهب في عدة احياء بأبيدجان وخاصة في احياء تريشيفل وماركوري وكوماسي وفي انحاء اخرى من البلاد وخاصة في

ويقدر عدد الغانيين في ساحل العاج بثلاثمانة الف شخص تقريبا وفقا لما اعلنته سفارة

وصعد الى الدور النهائي الذي ستقام مبارياته في مصر في

ديفو في غربي البلاد وياموسوكرو ويواك في الوسط. ولم تصدر حتى الان اي معلومات من مصدر رسمی بساحل العاج حول حجم هذه الحوادث.

الملاعب المزروعة طبيعيا التي لا شك ستعطى اللاعب فرصته لابراز موهبته

وقدرته.. واملنا أن نستمتع بموسم رياضي جيد تبرز فيه مواهب جديدة تخدم وطنها أن شاء الله. من الموسم الماضي 🖷 ظهور بعض الحكام بعظهر

اكد الشيخ عبدالله بن خليفة

آل ثاني رئيس اللجنة الاوليمبية

القطرية أن الحركة الرياضية في

بلاده حققت انجازا كبيرا

واستطاعت الانتقال من الاطار

المحلى الى دائرة المنافسة الدولية

بالرغم من الفترة الزمنية

القصيرة من عمر هذه الحركة.

المجلس الاعلى لرعاية الشباب

واللجنة الاوليمبية القطرية في

رسم السياسة السليمة لخطة

مسيرة هذه الحركة على الرغم

من الظروف الموضوعيةالتي

واعدرب رئيس اللجئة

الاوليمبية القطرية في حديث

لصحيفة الخليج القطرية نشرته

امس الاول عن امله في أن تشهد

الحركة الرياضية والمسيرة

الشبابية في دولة قطر مزيدا من

التقدم والتطور المنشود في اطار

الرياضة الشاملة مؤكدا ضرورة

مواصلة الجهود الحثيثة على

مختلف الاصعدة لتحقيق ذلك.

وحول موضوع اخفاق

المنتخب الوطئى القطرى لكرة

القدم في الوصول لتهائيات كأس

العالم القادمة بالمكسيك قال

بدأت مظاهر للوسم الرياضي تلوح

المباريات واستعدادات الفرق كل على

شاكلته رعل قدر استطاعته من أجل

اعطاء اللاعبين الجرعات المناسبة

لتهيئتهم للدخول في للعمعة المقبلة.

ويعد محاولة كل فريق سد الثغرة التي

تنقصه سواء بشراء لاعيين أو

استقدام مدرين!! مما يوحى بموسم

تلجح بمشيئة الله.. اذا أضغنا

وتوه بهذا الصند بدور

الجدية يتبعها (ترزقة) اثناء اتخاذ في الاقق وذلك مع بداية علهور جزاول _ القرارات على حساب اللاعب وشعوره . مما يؤدى الى شد اللاعبين وبالتالي ضياح المظهر الجمالي للمباراة.

الشتائم لزملانه ولخصومه، في اللعب

الحالتين اعطى لنفسه من الغير حكما

• بعض اللاعبين ينسى نفسه داخل فللعب فييدا بالركل والرفس وتذف

الشيخ عبدالله بن خليفة آل

ثانى اننا تقبلنا مسألة الاخفاق

بروح رياضية ومازلنا نعمل على

دراسة الاسباب فيذلك لتلافيها

مستقبلا مشيرا الى ضرورة

تضافر جهود الشباب مع طاقم

التدريب والاداريين للنهوض

وإشاد بما حققته الرياضة

القطرية في دورة الالعاب العربية

السادسة التي جرت بالمغرب

مؤخرا وخاصة في مجال العاب

القوي... واعتبر وصول منتخب

الناشئين لكرة القدم الى الادوار

ـ مما يدل على انعدام الثقاقة الرياضية، ويدلل على اتحدار اللاعب

● يطو لبعض اللاعبين الاعتراض على قرارات الحكم وهو بذلك ليعير عن شيئين أما لييرر ويغطى على خطئه او ليظهر انه فاهم بالقانون وفي كلتا

سواسية، فليس هناك فرق بين الحركة الجيدة من اللاعب لو السيئة، او بين الهجمة ويرودة اللعبة، المهم انها فرصة للغناء في اللعب!!

● الجمهور الرياضي او بمعنى اصبح

التشجيع في الملاعب يظهر وكأنه حفلة

زواج، طيلة المباراة غناء وضرب

بالدفوف، ففريقهم منتصر أي مهزوم،

والكرة متوقفة او متحركة كله

وليس معنى ذلك السكوت، بل التشجيع يكرن بللعنى المسحيح الذي تشاهده في يعض المباريات المطية واغلب المباريات العالمية، متبايعة تشجيع منظم، تمتع بروح رياضية.

عبدالله العميرة

سيدات القين في مياه

سيتمبر/ ليلول الحالي في مباريات التصفية من اجل بطولة الفريقيا الثالثة

عشر لكرة السلة التي ستقام المرحلة النهائية لها في شهر تيسمبر/ كانون ووصلت الى الدور النهائي كل من سلحل العاج التي تنظم البطولة ومصر حاملة لقب البطولة الافريقية ركينيا وموزمييق وتشترك هاتان الدولتان

> للنطقة ١: سيقام دور تصفية في تونس تلعب فيه الجزائر والمغرب وتونس خلال الفترة من ٦ الي ١٣ اكتوير / تشرين اول القادم وسيحدد

دور التصفية من سيصل الى الدور النطقة ٤: تستفييف لواندا يوم ٢٦ سبتمبر الحالي تصفيات المنطقة الجنربية. وتتنافس خمس دول هي

الكاميرون وافريقيا الوسطى والكونفو والجابون وانجولا على المراكز الثلاثة المنطقة كوك سنقلم المباريات مباراة غانا ونيجيريا.

اول القادم في ابيدجان.

فازت مانا مانسيكوفا على ميلينا معوكوفا ٢/٧ و٧/٥ في المباراة التي جرت بين اكبر لاعبتين في النهائي في بطولة التنس الفتوحة

التعرة/ لضيد بولة أفريقية ستشترك يوم ٢٦

يتقدمان في البطولة الامريكية المفتوعة

الامريكية للسيدات. الامريكي ٦/٦ و٦/٦ و٦/٦ و١/١ ليصل بذلك ال الدور قبل النبائي

افريقيا للطة

علم في القامرة مقر الإتحاد الافريقى لكرة السلة للهواة ان ١٨

تشيكوسلوفاكيا لتتقدم الى الدور قبل وقد عوض يانيك نواه الغرنسي خسارته في المجموعة الاقتسامية المباراة. يفورَه على جاي بيحرجر

نيويورك/ بيا: الاغيرتان في الدور النهائي لعدم وجود مرشحين الحرين في منطقة كل منهما.

مباراة جامبيا والسنفال.

في نهائى بطولة الجامعات

مباراة غينيا وموريتانيا.

وستقام مباراة الذهاب يوم ٢٨

سبتمبر الحالي ومباراة العودة يوم ٢٦

فوز كوريا الشمالية على اوروجواي

كوبي/ اليابان/ افب: اقْيِمت مَبَارَاةً في كرة القدم في الدور النهائي في بطولة الجامعات الصيفية أن كوبي باليابان فازت فيها كوريا الشمالية على اوروجواي ١/صفر ركانت نتيجة الشوط الاول ١/معفر وحكم أم تي، سانو الباراة التي شاهدها ١٥ الف متقرج وسجل

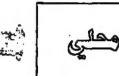
الهدف الوحيد في المباراة اللاعب ار. راميراز في الدقيقة ١٤.. ويذلك تكون كوريا الشمالية تد فازت في كوبي بيطولة كرة القدم الجامعية الصينية.

والهدف الوحيد في المباراة سجله لاعب اوروجواي روجيليو راميريز في مرمى فريقه نتيجة ضربة ركنية في اليقفة ١٤..

ورغم ان فريق كوريا الشمالية اظهر تقوقا ملحوظا الا انه لم يقدم عرضا معتازا مثلما فعل في مبارياته









اليابانيون يرون ان الابتكار

نكرت وكالة التخطيط الاقتصادي الحكومية اليابانية

ان الابتكار التكنولوجي واحد من العوامل الرئيسية

وراء الاستقرار النسبي للاسعار الذي تتمتع به اليابان.

نسبة الزيادة الضنيلة التي بلغت ٢٦٢ في المائة في

اسعار المنتهك بين اول نيسان ابريل عام ١٩٨٤ وآخر

اذار مارس عام ١٩٨٥ ترجع الى حد بعيد الىالانخفاض

بنسبة ٥٠ في المانة في اسعار الدوائر الكهربائية المتكاملة

على مدى الاعوام العشرة الماضية ومانتج عن ثلك من

وقر في تصنيع السلع الكهربائية.

: عندما يكنب جهاز الاتذار!

اصابة ١٠ اشخاص عند هبوط طائرة امريكية

اضطرت طائرة من طراز دي مي ١٠ تابعة لشركة الخطوط

الجوية الامريكية وعلى متنها ١٩٠ راكبا الى الهيوط اضطراريا يوم

الثلاثاء بعد ان اشار جهاز الاتذار الى اندلاع حريق في أحد

وقد اصيب زماء عشرة اشخاص اثناء عملية اخلاء الركاب.

وصرح متحدث باسم الشركة بان الطائرة . عندما انترت الاشارات الضوئية باندلاع حريق في احد المحركت مما دفع قائد

الطائرة الى الهبوط بها اضطراريا في قاعدة جوية بالقرب من أبيلين.

الركاب اقلتهم طائرة اخري تابعة للشركة ومن نفس الطراز.

واوضح انه بفحص الطائرة اتضح عدم وجود اي حريق وقال ان

وقالت الوكالة في تقريرها عن الاسعار لعام ١٩٨٥ ان

استقرار

عامل رئيسي في

وموقعة الآتى: لزيادة فعاليته وتأديته.. بعدد من الصاعد.

8

آلية لنقل الاوراق والمعدات بحيث تقلل الحاجه للموظفين.. مم تحسين نوعية العمل والاداء.

الموظفين وخدمات الصيانة عن بقية الخدمات.. كما فصلت غرف العمليات والمناطق الحساسة عن يقية المناطق..

وكما سبق.. يتكون المستشفى من خمسة طوابق.. تحتوي على

الدم والحروق وغرف العمليات وعدها . ست غرف والتي يمكنها ان تعمل بنظام النقل التليفزيوني الادوار العليا.. وهي الثاني والثالث والرابع.. وقد خصصت

احتياجات الغرف العصرية.. الى

جانب صالات الانتظار والارشاد

كتب/ صالح الطريقي هذه صور لبعض انجازاتنا الحضارية الجديدة (مستشفى القوات المسلحة بالظهران) احد المسروح الطبية في الملكة.. وجزء من المجمع الطبي العسكري. والذي يحتوي على العديد من المرافق الهامة والحيوية .. وقد اقيم هذا الستشفى في موقع استراتيجي ضمن الجمع.. وروعى في تصميمه

ـ التجاور الوظيفي بين اقسامه ـ تقليل السافات بين اقامة لتسهيل تأديته .. كما زودت طوابقة الخمسة

_ احاد انظمة نقل افقية ورأسية

ـ فصل حركة الراجعين عن

 الطابق الارضى يشمل الاقسام المتخصصة والعيادات الخارجية واقسام الخدمات الاخرى.. كالطبخ الركزى والمغسلة والمشرحة ... الطابق الاول ويحتوي على اقسام

العناية الركزه والتوليد وتصفية لاسرّة المرضى المجهزة بكل

ويبلغ عدد الاسرة في الستشفى (۱۲۸) سریرا..



كتب: ابراهيم الكليب قطعت الدار السعودية للخدمات الاستشارية مرحلة اخرى من مراحل دراسة استراتيجية لكبع التلوث الناجم عن عرادم السيارات بالملكة والتي سنتم على ٤ مراحل تستمر لدة ١٢ شهرا، وقد انتهت الدار من أولى مراحل هذه الدراسة والخاصة بجمم المعلومات وببينها المعلومات الخاصة بمحطات الوقود العاملة في المملكة واماكنها وتاريخ تشغيلها وعدد الخزانات وبوعية المحروقات التي تقوم ببيعها ومسعتها وأهم ماتواجههمن مشاكل وغيرها

من البيانات اللازمة لهذه الدراسة

والتي تهدف الى التعرف على

الاعتبارات والاثار الاقتصادية

والفنية والبيئية الناتجة عن

استعمال البنزين الحاوى على

الرصاص بنسبة منخفضة والبنزين

ارباح قياسية لشركة بريتش بتروليوم

استعمال توعيات من البنزين الخالي

من الرصاص او بنسبة منخفضة

ووضع برنامج للثغيرات التي سيتم

استحداثها في مصافي البترول

ومرافق توزيع البنزين ومما يذكر

ان المقام السامي قد وافق على ان

تعهد مصلحة الارصاد العامة

وحماية البيئة الى الدار للقيام بهذه

• اعلنت شركة (بريتش بتروليوم) يوم الخميس الماضي انها قد حققت ارياحا قياسية خلال نصف العام المحالي بلغت قيمتها (٢ر١) بليون يولار وقالت الشركة انها تتوقع ان تثبت اسعار النفط على ماهي عليه حاليا حتى الخريف القائم وتمثل إرباح الشركة الصائية بعد خمسم تبية الضرائب منها زيادة قدرها ٢٦٪ عما كانت عليه ارباح الشركة في النصف الاول من العلم الماضي (١٩٨٤)م.

الخالي من الرصاص وتقييم التكاليف الاقتصادية والاعتيارات التنظيمية والبيئية في حالة استخدام نوعیات اخری من

• تنوى السلطات أن مستعمرة هونغ كونغ البريطانية العمل بقوانين اشد صرامة عقب تزاید شکاری من الکتب والغش في متاجرها السياحية وذلك بهنف حماية مكانتها باعتبارها اكثر الراكز الأسبوية ازدحاما بالزوار.. وفي منطقة تجتنب الساعات والكاميرات الرخيمة والشواطيء الجميلة

ملايين الزوار غالبا مايجد السياح انفسهم ضحايا للاحتيال والسرقة في وضع النهار وفي متاجر تقع في شوارع مزيحمة وقد تلقى مجلس المستهلك في هونغ كونغ وهو عبارة عن منظمة لحماية

المشترين تلقى (١١٧٩) شكوى من السياح في العام الملضي. وفي غضون نلك اعلنت حكومة

اللجنة التحكيمية لجائزة منظمة المدن العربية تجتمع في الدوحة الشهر القادم لاختيار الفائزين.. ومن بين الجوائز التي ستقدمها كتب/ يوسف القضيب:

النظمة جائزة للتراث العماري تجتمم اللجنة التحكيمية لجائزة والهندس العماري... منظمة المن العربية بالعاصمة القطرية والدوحةء خلال شهر اكتوير المقبل بغرض القيام بدراسة

الترشيحات المختلفة التي وردت من

مختلف المدن العربية حول الشاريع

والكاتب الهندسية التي تم

ترشيحها لهذه الجائزة العربية..

نوعة للجنة التعكيبية والتي تضع

في عضويتها اساتدة من بعمن

الكامات المتدسنة بالدول العزبية

وخنيرا عن النظمة العربية التربية

والثقافة والأمين العلم لنظمة للنن

• شرع مكتب الإحصاء في

الولايات المتحدة، ويعد ان

امضت قرابة (٢٠٠) علم ق

احصاء السكان شرع مؤخرا

في احصاء الإنسان الآلي. وقال

في تقرير له نشر يوم الاربعاء

الماضي ان (٧٥) شركة امريكية

قامت بصنع (٥٥٢٥) انسانا

اليا مروبوت، في عمام

(١٩٨٤)م بلغت قيمتها

وبالإضافة الى ذلك قامت

الشركات بصنع قطع غيار

للانسان الآلي بلغت قيمتها

· لتنبيع البياج.

عفويات مشلاة

نسد مستخلعي

الكلب والغش من

الاهال

الستعمرة عن تشريع جديد

يقضى بالسجن لفترات تصل الى

خمس سنوات للبائمين غير

(١/ ٢٠٠١) ملايين بولار .

(10) عليون دولار.

العربية ومنبر بلنية النوحة

وبعد هذا الإجتماع الأول من

فقسنان التسوازن بين الشرق والغرب

ذكر متحدث باسم شرطة براين الغربية ان فتاة من برلين الغربية سقطت مساء قبل امس الأول في الجانب الشرقي عندما قررت اثارة اهتمام رفاقها باداء حركات بهلوانية فوق سور بر*اين*.

واوضح اليوليس انه لم بيت حتى مساء امس الأول والاثنين، في مسئلة الملاء سبيل هذه الفتاة التي لم يغصم عن

> حتى الغابات تعانى الاحصاء يشمل الانسان الألى من الأمراض

🔵 في المانيا الغربية نشرت مؤخرا نتائج دراسة قام بها مجموعة من الباحثين في جامعة شتوتغارت وجاء فيها ان الغايات في المانيا الغربية تعانى من الإمراض المختلفة ليس نتيجة لتلوث الهواء ولكن نتيجة الإصابة بغيروس معين.. وقد اوضح هؤلاء البلحثون انهم قد تمكنوا من الوصول الى هذا الفيروس بواسطة احد الميكروسكوبات الالكترونية ولسوء الاعتقاد بأن الامراض قد انتشرت بواسطة الحشيرات والحبوانات الزاحقة نتبحة لكثرة تواجدها في الغلبات المناية. وقد امنيب العلماء بجبية امل لدى اكتشافهم هذا القيروس لابّه من الصعب جدا معالجة الغلبات بينما من

السهل التغلب على تلوث

Askalla de l'anc

في الخدمة، ولو ومؤقتاً،.. ناتن عبدالله

(موجود في الخدمة مؤقتا)!! وغير موجود في الخدمة

فالحرارة مقطوعة عن كثير من التليفونات التي تسي أو تناسى امتحابها تسديد فواتيرها ذات الوزن الثقيل (!!) قبل سفرهم لابد من ارجاعها الآن لوصل حبل الود والثرثرة أيا كان نوعها، ومع عودة الحياة تعود الحرارة إلى كثير من الكاتب والتي إن وجدت الموظف (الزائر)! فلن تجد معاملتك والعكس صحيح طوال فصل الصيف,

غير أن هذه الحرارة العائدة لن تلبث أن تتقطع مع أول بوادر المعمعة الحقيقية للروتين المكتبي

والمشاكل اليومية لتتقطع معها جميع وسائل وسيل

الحسوار والتقساهم مسع الموظفان، وتتشابك الخطوط وتتداخل، ليسكت بعدها المراجع المغلوب على أمره

وترتفع نعمة (غير موجود في الخنمة مؤقتاً) طوال الموسم

الحالي إلى مابعد الاجازة القادمة!! غير أن لنا بعض

العزاء في انقلاب موازين

توتر الخدمات بحيث أصبح

توفرها حالة مؤقتة، فهذه

الحالة التي نعيشها يعيشها

المجتمع العربي وعلى جميع

المستويات من القاعدة وحتى

القمة، فخطوط التضاهم

والحوار الهادىء منقطعة

مئد سنوات على المستوى

العربيء ولاتكاد تعود إليها

الحرارة في الاجتماعات

والمؤتمرات الدورية حتى

تتقطع مرة أخبرى فور

انتهائها، أيرتفع النزنين

المتقطع والمنبه أيضأ والذي

يقول لك بكل أدب (أسف غير

موجود في الخدمة مؤققاً)

بسبب غياب وجود الشعور

بالمسؤولية لدى المجموع

العربي ولعل ما آلت اليه

مآسى الواقع العربي في

حروبه وخلافاته يشفع

بوجود أمل أن يلتقي الجميع

وأن الحس الوطني معوجود

العثور عل المقينة وتيترنيك مقلوبة !! شويورك/ رويش الكر مكتشفون في بنفينة البكاث فبللة مناشل بدوقروندلاند أبه تبو للعنور عل السينة تشرياه السرة معينة تتحلم الى التلايخ مقدرة وغير محكمة الإلكان الذي ترك فته. ولكن العلماء على ينق ساولة وسنس البنيالة التابط الندوة الأركاة كنون وقصواء الكتنف عير التقرر الحج التفية التي عِ فِتَ قِيلَ ٢٧ عَيْدُ مِثَالِيقٍ الايتر الايلاقيية احزفا من النبسا بعله عقد عرارة ل عن النوارة

تصوير

عصام

عيدالله

رسيس متعلس لادارة محتدين شبالح بن شلطان

المدية والعتام المتدحث دالهوشان علقوت ٥٥٠ ١٧٧٥٥

وخلافها..

وستعيط التعشرية تركي عنداهه السديري سلموت ٤٧٨١٨٨٣

اعادة المتحسرت مناشبان فين المتحدث ويرا مجمدا يلعسان محددالعادن לותני אוד או דוותה משרואנו

فَأَمِثُولِكُمْ عِنَّا وِي - خيرتَهُ السَّمَّافِ شلمان العصيتى - ٢٤٢٢ ٧٧٤

مفسرالأوسية شسادع الغسليج العبياني مرب ١١٥٥ - الرياض ١١٤٥١ الإدارة العامة من ب ١٨٤٨) لرمسرالبريساي، ۱۹۵۷م مرفستا، الجماسات

وعل التوريع والاستراعات في جديو فنعاه العدر المحكم الجائدة المالية

الهواء.

الإذارة الفامة : ٤٧٦٤٥٧١ التعريس : ٢٩٠١٠١٠ الإغلانات: -٤٧٧٤٤١ السترال : -٤٧١١١١ / ٤٧٧٤١ / ٤٧٩١١١ • الإشتراكات: --٤٠ ديال للدوار المحومة /- ٤٥ دوالا للأفراد لمدة عنام كامسل

طبعت بشركة معلى ايمامة عديد ٢٧١١٢٢٢